BAB III

NUDE PHOTOGRAPHY KARYA TOMAS RUCKER DAN LINDSAY ADLER

3.1 Fotografer *Nude Photography*

3.1.1 Tomas Rucker

Tomas Rucker adalah seorang fotografer yang berasal dari Czech Republik atau Republik Ceko, sebuah negara yang terletak dibenua Eropa. Tomas Rucker merupakan seorang fotografer yang selalu mengambil tema *nude* pada setiap karya fotonya.



Gambar III.1. "Tomas Rucker",
Sumber : http://photo.net/shared/portrait.tcl?user_id=1474080, diakses 4 April 2012

Pada awalnya, Tomas Rucker adalah seniman lukis dan selama beberapa tahun Tomas Rucker menggambar figural telanjang dari objek gambarnya. Tomas Rucker mulai menekankan perspektif, kedalaman dan pencahayaan sampai gambarnya mulai menyerupai fotografi telanjang dan hingga akhirnya menjadi seorang fotografer yang mengambil aliran *nude photography*.



Gambar III.2. "Tomas Rucker",
Sumber : http://photo.net/shared/portrait.tcl?user_id=1474080, diakses 8 Juli 2012

Dalam website *http://musetouch.net/blog/2010/09/25/tomas-rucker-fine-art-nude-photography/* , Tomas Rucker menuliskan biografi singkatnya. Tulisan tersebut Tomas Rucker menjelaskan bahwa dia bukan merupakan seorang fotografer komersial.

> *"I focused on photography after several years of figural drawing. I started to emphasize perspective, depth and lighting until my drawings began to resemble nude photography. My favorite aspect of studio nude is the full control photographer has over whole scene which is projected into the work. While working on location, I am on the contrary trying to improvise and utilize the lighting and posing to match the overall atmosphere of the environment. I prefer to work with less formally experienced models and I base our co-operation on good and close interpersonal interaction rather than formal posing during the shooting. I tend to work with my models on a long-term basis in order to develop spontaneous co-operation and trust. I don´t feel to be influenced by any current commercial streams and photographers nor do I feel to be bound by strict technical limitations. But I think that words are not important – better see the photos!"* (Tomas Rucker, 2010)

Dalam *official website* Tomas Rucker terdapat beberapa galeri foto, dari mulai *indoor* hingga *outdoor* sebagai portofolio pribadinya. Semua karya fotografi dari Tomas Rucker tersebut merupakan karya seni *nude photography.*

Pada salah satu contoh karya *nude photography* dari Tomas Rucker yang dilakukan dalam suatu ruangan, Tomas Rucker memanfaatkan permainan cahaya dan teknik pencahayaan atau *lighting* untuk menutupi bagian vital dari sang model sehingga mengurangi kesan seronok pada sebuah karya *nude photography*.



Gambar III.3. "*Black Gallery*"foto oleh Tomas Rucker,
Sumber : http://tomasrucker.com/nudes/black/slides/032.html, diakses 3 April 2012

Contoh karya fotografi lainnya adalah karya Tomas Rucker yang berlatar belakang alam. Dia sengaja memposisikan seorang model pada tanah dan batuan dengan keadaan tanpa busana yang ada di alam dan diatur sedemikian rupa sehingga membentuk bulatan seperti pusaran.



Gambar III.4. "*Landscape Gallery*"foto oleh Tomas Rucker,
Sumber : http://tomasrucker.com/nudes/landscape/slides/07.html, diakses 3 April 2012

Tomas Rucker menangkap visual dari seni *nude photography* sehingga melahirkan konsep baru dengan mengkombinasikan antara *landscape photography* dan *nude photography*. Pada foto dibawah ini digambarkan proses pengambilan foto yang dilakukan *outdoor.*



Gambar III.5. "*Backstage Gallery*",
Sumber : http://tomasrucker.com/nudes/backstage/slides/01.html, diakses 3 April 2012

3.1.2 Lindsay Adler

Lindsay Adler adalah seorang fotografer profesional *potrait* dan *fashion* yang berbasis di kota New York, Amerika Serikat. Sebagai fotografer fashion di kota New York, editorialnya telah muncul dalam puluhan publikasi internasional.



Gambar III.6. "Lindsay Adler"foto oleh Kimberly Cook,
Sumber : http://todayscnywoman.com/tag/zink/, diakses 9 April 2012

Meskipun hanya berusia pertengahan dua puluhan, karirnya dan fotografi telah menerima banyak pengakuan dan dia menjadi nama yang dihormati dalam bisnis fotografi. Dia secara teratur memberikan kontribusi untuk berbagai publikasi pameran foto diantaranya majalah *Professional Photographer*, *Rangefinder Magazine*, *Shutterbug* dan banyak lagi. Editorialnya telah muncul di *Bullett Majalah, Z! NK, Fault, Papercut, Fiasco* dan puluhan lainnya.

Lindsay Adler merupakan fotografer dalam segala bidang yang salah satunya *nude photography*. Karya-karya *nude* dalam galerinya ada yang dikerjakan secara *indoor* maupun *outdoor*.



Gambar III.7. "*unknown*" foto oleh Lindsay Adler,
Sumber : http://blog.lindsayadlerphotography.com/nude-photography-on-location-forest/, diakses 9 April 2012

Pada salah satu karya Lindsay Adler diatas dilakukan di *outdoor*. Foto tersebut merupakan foto hitam putih yang dilakukan pada halaman belakang sebuah rumah tua yang dikelilingi oleh hutan. Pada *background* terdapat sebuah perapian yang terbuat dari batu yang bentuknya sudah rusak dan tidak beraturan, dan seorang model diposisikan jongkok serta dalam keadaan telungkup. Bagian vital pada foto tersebut tertutupi walaupun objek foto dalam keadaan tanpa busana. Fokus lensa pada foto tersebut pun sengaja blur. Lindsay Adler membuat karya foto tersebut untuk memberikan simbol serta mengkomunikasikan sebuah pesan bahwa karya foto tersebut menerangkan tentang seseorang yang sedang dalam keadaan putus asa dan keterpurukan yang mendalam.



Gambar III.8. "*Reflection*" foto oleh Lindsay Adler,
Sumber : http://blog.lindsayadlerphotography.com/nude-photography-on-location-forest/, diakses 9 April 2012

Karya *nude photography* lainnya adalah sebuah foto yang dilakukan ditepi sungai. Dalam foto tersebut Lindsay Adler memberikan pesan,

> *"The light in this image was magical. Though the model was front lit by skylight and the reflection off of the water, the sky behind the model also cast a lovely reflection. This image is all about pensiveness and thought... as well as purity and innocence"*

foto tersebut mengkomunikasikan sebuah pesan tentang suatu refleksi pemikiran, serta kemurnian dan kepolosan.