DAFTAR ISI

ABSTRAK i
KATA PENGANTAR iii
DAFTAR ISI iv
DAFTAR GAMBAR vi
DAFTAR LAMPIRAN viii
DAFTAR TABEL ix
BAB I PENDAHULUAN
I.1 Latar Belakang Masalah 1
I.2 Identifikasi Masalah 2
I.3 Fokus Masalah 3
I.4 Tujuan 3
BAB II CERGAM SEBAGAI MEDIA INFORMASI PENCERITAAN SEJARAH PERISTIWA BANDUNG LAUTAN API
II.1 Sejarah 4
II.1.1 Definisi Sejarah 4
II.1.2 Manfaat Mempelajari Sejarah 5
II.2 Bandung Lautan Api 6
II.2.1 Latar Belakang Peristiwa 7
II.2.2 Asal Istilah Bandung Lautan Api 8
II.2.3 Jejak Rekam Peninggalan 8
II.2.4 Pesan Moral Peristiwa Bandung Lautan Api 15
II.3 Kajian Buku Cerita Bergambar (Cergam) 15
II.3.1 Pengertian Cerita Bergambar 15
II.3.2 Fungsi dan Peranan Cergam 16
II.3.3 Unsur-unsur Visual dalam Cergam 16
II.3.4 Jenis-jenis Cergam 18
II.3.5 Gaya Gambar pada Cergam 19
II.4 Cergam Sebagai Media Penceritaan Sejarah 20
II.5 Target Sasaran 21
II.6 Target Pasar 22

BAB III STRATEGI PERANCANGAN DAN KONSEP VISUAL

III.1 Strategi Perancangan..... 23

III.1.1 Pendekatan Komunikasi

III.1.1.1.2 Pendekatan Visual..... 23

III.1.1.1.2 Pendekatan Verbal 23

III.1.2 Strategi Kreatif..... 23

III.1.2.1 Gaya Ilustrasi 23

III.1.2.2 Teknik Penceritaan..... 23

III.1.3 Strategi Media..... 24

III.1.4 Strategi Distribusi 24

III.2 Konsep Visual..... 25

III.2.1 Format Desain..... 25

III.2.2 Tata Letak..... 25

III.2.3 Tipografi.....25

III.2.4 Ilustrasi..... 26

III.2.5 Kajian Karakter dan Properti..... 26

III.2.5.1 Studi Karakter..... 27

III.2.5.2 Studi Properti..... 30

III.2.6 Alur Cerita..... 31

III.2.7 *Story Board*.....33

III.2.8 Warna…..... 36

BAB IV TEKNIS PRODUKSI MEDIA

IV.1 Proses Perancangan Buku Bergambar..... 37

IV.2 Media..... 40

IV.2.1 Media Utama ····· 40

IV.2.2 Media Pendukung..... 41

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN