ABSTRAK

Perilaku Penyanyi Wanita *Club* Malam (Studi Dramaturgi Perilaku Penyanyi Wanita *Club* Malam di *New* Tropicana Karaoke & Cafe Bandung dalam Menjalani Kehidupannya)

Oleh:
Nama : Mita Handayani
NIM: 41807096

Penelitian ini di bawah Pembimbing :
Desayu Eka Surya., S.Sos., M.Si

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui **Bagaimana Perilaku Penyanyi Wanita *Club* Malam (Studi Dramaturgi Perilaku Penyanyi Wanita *Club* Malam di *New* Tropicana Karaoke & Cafe Bandung dalam Menjalani Kehidupannya)**. Untuk menjawab masalah diatas, maka diangkat sub fokus-sub fokus penelitian berikut ini: Panggung depan, panggung belakang dan perilaku. Sub fokus tersebut untuk mendukung fokus penelitian, yaitu: Perilaku Penyanyi Wanita *Club* Malam di *New* Tropicana Karaoke & Cafe Bandung.

Pendekatan penelitian ini adalah kualitatif dengan studi dramaturgi, Subjek penelitiannya adalah penyanyi cafe. Informan dipilih dengan teknik *purposive sampling*, untuk informan penelitian berjumlah 4 (empat) orang penyanyi club malam, dan untuk memperjelas serta memperkuat data adanya informan kunci yang berjumlah 2 (dua) orang. Data penelitian diperoleh melalui wawancara mendalam, observasi, dokumentasi, studi pustaka dan penelusuran data *online*. Untuk uji validitas data menggunakan teknik triangulasi data. Adapun teknik analisis data dengan mereduksi data, mengumpulkan data, menyajikan data, menarik kesimpulan, dan evaluasi.

Hasil penelitian menunjukan bahwa panggung depan (*front stage*), penyanyi wanita *club* malam hampir semuanya memerankan panggung depan (*front stage*) dengan baik, mereka berperan layaknya aktris atau aktor dalam suatu pertunjukan drama panggung. Pada panggung belakang (*back stage*), penyanyi wanita *club* malam benar-benar memainkan sebuah peran yang utuh/sesungguhnya. Sehingga pada perilaku mereka saat berada di panggung depan (*front stage*) dan panggung belakang (*back stage*) memiliki suatu peran yang sangat berbeda, mereka berdramaturgi dalam menjalani kehidupannya.

Kesimpulan panggung depan (*front stage*) penyanyi wanita *club* malam hampir semuanya memerankan panggung depan dengan baik. Pada panggung belakang (*back stage*) penyanyi wanita *club* malam benar-benar menunjukan karakter diri mereka yang seutuhnya, dan perilaku yang tumbuh pada dirinya adalah hasil dan cara ia bersosialisasi di lingkungan, baik dalam profesi maupun diluar profesi.

Saran Untuk Penyanyi: Cara seorang penyanyi menetralisir keadaan ketika ada seorang tamu yang bertindak diluar batas kewajaran sebaiknya lebih bisa di selesaikan dengan tidak menimbulkan sesuatu hal yang tidak diinginkan.