BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

Berdasarkan uraian pada bab sebelumnya maka, peneliti dapat mengemukakan beberapa hal yang ditarik sebagai kesimpulan-kesimpulan dari uraian yang telah dijabarkan sebelumnya.

5.1 Kesimpulan

1. **Panggung depan (*front stage*)** penyanyi *club* malam bahwa penyanyi wanita *club* malam hampir semuanya memerankan panggung depan dengan baik, yang dilakukan meliputi manipulasi simbol-simbol seperti cara berpakaian yang glamour, sexy bahkan terbuka, dengan polesan *make-up* (tata rias) yang tebal bahkan menor, memakai aksesoris-aksesoris, menggunakan gaya bahasa yang formal dan teratur, serta sikap dan perilaku yang meliputi ruang lingkup lingkungan dan keluarga mulai dari bagaimana cara mereka bersikap ketika bersosialisasi dengan rekan-rekannya baik ketika berada di kantor, tempat kerja, ataupun sekolah.
2. **Panggung belakang (*back stage*)** penyanyi *club* malam ini penyanyi wanita *club* malam benar-benar memainkan sebuah peran yang utuh/sesungguhnya, mereka tidak seperti pada saat berada di panggung

depan (*front stage*) yang menutupi keadaan mereka dengan benar-benar menunjukan karakter diri mereka yang seutuhnya.

3. **Perilaku** penyanyi wanita *club* malam bermacam-macam karakter tentunya tidak dapat disama ratakan bahwa perilaku penyanyi wanita *club* malam itu adalah sama, perilaku yang tumbuh pada dirinya adalah hasil dan cara ia bersosialisasi dilingkungannya baik dalam profesi maupun diluar profesi. Dalam penelitian ini perilaku yang diteliti merupakan perilaku penyanyi wanita *club* malam dalam menjalani kehidupannya dalam konteks dramaturgi yaitu posisi mereka atau keadaan mereka pada saat berada di panggung depan (*front stage*) dan panggung belakang (*back stage*). Dalam hal ini mereka memiliki suatu peran yang sangat berbeda. Mereka berdramaturgi dalam proses kehidupannya.

5.2 Saran

5.2.1 Saran Untuk Penyanyi

1. Cara seorang penyanyi menetralisir keadaan ketika ada seorang tamu yang bertindak diluar batas kewajaran sebaiknya lebih bisa di selesaikan dengan tidak menimbulkan sesuatu hal yang tidak diinginkan.
2. Seorang penyanyi *club* malam juga harus bias menjaga diri hal-hal yang bias saja menjerumuskan seorang penyanyi *club* ke

dalam “lembah” yang dalam yang bisa saja meredupkan karirnya.

5.2.2 Saran Untuk Masyarakat

1. Baiknya masyarakat mendukung profesi seorang penyanyi *club* malam, karena bagaimanapun juga kegiatan yang mereka lakukan adalah suatu hal yang positif.
2. Sebaiknya masyarakat tidak memberikan stigma negative terhadap seorang penyanyi *club* malam.

5.2.3 Saran Untuk Penelitian Selanjutnya

1. Pengamatan mengenai studi dramaturgi tentang penyanyi disarankan lebih spesifik dan mendalam dalam pembahasan.
2. Mengamati lebih teliti tentang seluk-beluk penyanyi *club* malam, kaitan dengan pihak-pihak terkait, harapan dari pihak berwenang dengan melibatkan pihak-pihak terkait, seperti pemerintah.
3. Untuk memperjelas data yang diperoleh, disarankan untuk lebih membaca referensi-referensi dari berbagai literatur baik buku dalam negeri maupun luar negeri sebagai tambahan yang lebih luas dan mendalam.