BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Deskriptif Hasil Penelitian

Pada bab ini, peneliti akan menguraikan sejumlah hasil penelitian tentang pemberitaan Nazriel Irham (Ariel Peterpan) yang ditayangkan pada Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung. Pembahasan yang diteliti yaitu mengenai semiotika yang terdapat pada pemberitaan Ariel Peterpan di Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung. Untuk mendapatkan data-data yang diperlukan, peneliti melakukan observasi sebagai metode penelitian utama secara mendalam kepada pemberitaan Ariel Peterpan pada hari Kamis, 20 Januari 2011.

Observasi yang dilakukan yaitu dengan cara merekam tayangan pemberitaan tentang Ariel Peterpan pada hari Kamis, 20 Januari 2011. Pada edisi tersebut terdapat 2 pemberitaan mengenai Ariel Peterpan, yaitu unjuk rasa yang mewarnai persidangan dan proses persidangan Ariel Peterpan.

Kemudian peneliti mendokumentasikan video mengenai pemberitaan Ariel Peterpan tersebut, peneliti mangambil tujuh gambar yang dari kedua pemberitaan itu. Peneliti mengambil tiga gambar dari masing-masing video pemberitaan tersebut.

Gambar yang diambil dari kedua pemberitaan tentang Ariel pada tanggal 20 Januari 2011 tersebut berjumlah 6 gambar. Dimana masing – masing tiga gambar yang dapat mewakili pemberitaannya.

4.2 Hasil Penelitian

Pada bagian sub pembahasan ini, peneliti mencoba mengambarkan atau mendeskripsikan mengenai pembahasan yang dilakukan melaui Analisis Semiotik pemberitaan Ariel Peterpan pada program pemberitaan Radar Petang di Parijz van Java TV (PJTV) Bandung pada tanggal 20 Januari 2011.

Pada video rekaman yang peneliti ambil dari pemberitaan Ariel di Radar Petang pada hari kamis 20 Januari 2011, terdapat beberapa frame yang menggambarkan makna dari persidangan tersebut. Pada hari tersebut terdapat 2 pemberitaan tentang Nazriel Irham atau Ariel Peterpan yang terdapat pada program pemberitaan Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung.

4.2.1 Makna Denotatif tentang pemberitaan Nazriel Irham (Ariel Peterpan) di Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

4.2.1.1 Penanda atau *signifier* makna Denotatif tentang pemberitaan Nazriel Irham (Ariel Peterpan) di Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

a. Pemberitaan Tentang Adanya Unjuk Rasa Pada Sidang Lanjutan Ariel Peterpan

Gambar 4.1

Tiga Frame Pemberitaan Tentang Adanya Unjuk Rasa Pada Sidang Lanjutan Ariel Peterpan



Sumber : Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

Penanda atau *signifier* makna Denotasi pada tiga frame yang mengacu pada pemberitaan tentang adanya unjuk rasa pada sidang lanjutan Ariel Peterpan terlihat dari kumpulan masa dan saling dorong mendorong dengan beberapa orang yang memakai seragam yang semua tujuannya pada orang yang berkepala botak, kemudian terlihat juga orang-orang yang memakai sorban maupun kopiah berkumpul dan sebagian orang membawa bendera, dan pada gambar terakhir ada tiga tulisan-tuliasan dalam kertas karton yang di tempelkan pada pagar dan di belakang pagar itu da kerumunan orang.

b. Pemberitaan Tentang Sidang Lanjutan Kasus Video Porno Ariel Peterpan

Gambar 4.2

Tiga Frame Pemberitaan Tentang Sidang Lanjutan Kasus Video Porno Ariel Peterpan



Sumber : Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

Penanda atau *signifier* makna Denotasi pada tiga frame yang mengacu pada pemberitaan tentang sidang lanjutan kasus video porno Ariel Peterpan terlihat dari gambar seseorang keluar dari mobil dengan rambut terbelah dua dan dikawal oleh seseorang yang memakai baju seragam, kemudian pada gambar berikutnya seseorang yang rambutnya terbelah dua itu duduk dan di depannya ada beberapa orang yang memakai seragam hitam dengan garis-garis, dan pada gambar terakhir seseorang yang berambut belah dua itu sedang memegang seseuatu yang dihisap.

4.2.1.2 Petanda atau *signified* makna Denotatif tentang pemberitaan Nazriel Irham (Ariel Peterpan) di Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

a. Pemberitaan Tentang Adanya Unjuk Rasa Pada Sidang Lanjutan Ariel Peterpan

Gambar 4.3

Tiga Frame Pemberitaan Tentang Adanya Unjuk Rasa Pada Sidang Lanjutan Ariel Peterpan



Sumber : Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

Terlihat dari banyaknya orang berkumpul, ada aparat keamanan, orang-orang membawa bendera dan menempelkan tulisan-tulisan di pagar menjadi suatu petanda atau *signified* bahwa sedang terjadi unjuk rasa pada gambar tersebut yang dilakukan ormas (organisasi masyarakat) Islam, lalu pada aksi unjuk rasa tersebut terjadi dorong mendorong terluhat adanya keributan dalam gambar dan ormas itu mengungkapkan pendapatnya pada lebar karton yang berisi tulisan-tulisan keinginan masyarakat pada unjuk rasa tersebut

yang sebagian karton-karton tersebut ditempelkan pada pagar tempat mereka unjuk rasa.

b. Pemberitaan Tentang Sidang Lanjutan Kasus Video Porno Ariel Peterpan

Gambar 4.4

Tiga Frame Pemberitaan Tentang Sidang Lanjutan Kasus Video Porno Ariel Peterpan



(PJTV) Bandung

Terlihat dari seseorang keluar dari mobil dengan dikawal aparat keamanan, lalu seseorang itu duduk dengan dihadapkan beberapa orang dengan memakai seragam pengadilan, dan seseorang itu memegang sesuatu yang dihisapnya menjadi sebuah petanda atau *signified* bahwa seseorang itu sedang menjalani persidangan di pengadilan, lalu dia memegang sesuatu yang diketahui itu adalah rokok yang dia hisap setelah menjalani persidangan tersebut.

4.2.1.3 Tanda atau *sign* makna Denotatif tentang pemberitaan Nazriel Irham (Ariel Peterpan) di Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

a. Pemberitaan Tentang Adanya Unjuk Rasa Pada Sidang Lanjutan Ariel Peterpan

Gambar 4.5

Tiga Frame Pemberitaan Tentang Adanya Unjuk Rasa Pada Sidang Lanjutan Ariel Peterpan



Sumber : Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

Dapat diketahui dari penanda dan petanda atau *signifier* dan *signified* ketiga frame itu menjadi sebuah tanda bahwa acara pemberitaan Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) sedang memberitakan aksi demontrasi dalam persidangan Ariel Peterpan yang dihadiri dari berbagai ormas Islam.

b. Pemberitaan Tentang Sidang Lanjutan Kasus Video Porno Ariel Peterpan

Gambar 4.6

Tiga Frame Pemberitaan Tentang Sidang Lanjutan Kasus Video Porno Ariel Peterpan



Sumber : Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

Dapat diketahui dari penanda dan petanda atau *signifier* dan *signified* ketiga frame itu menjadi sebuah tanda bahwa acara pemberitaan Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) pada hari itu selain memberitakan tentang unjuk rasa juga memberitakan tentang persidangan Ariel Peterpan. Hal itu terlihat dari gambar di atas bahwa sosok seseorang yang berambut belah dua ituadalah sosok Ariel Peterpan, lalu dia duduk menjalani persidangan, dan setelah itu dia menghisap rokok.

4.2.2 Makna Konotatif tentang pemberitaan Nazriel Irham (Ariel Peterpan) di Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

4.2.2.1 Bagaimana penanda atau *signifier* makna Konotasi tentang pemberitaan Nazriel Irham (Ariel Peterpan) di Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

a. Pemberitaan Tentang Adanya Unjuk Rasa Pada Sidang Lanjutan Ariel Peterpan

Gambar 4.7

Tiga Frame Pemberitaan Tentang Adanya Unjuk Rasa Pada Sidang Lanjutan Ariel Peterpan



Sumber : Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

Penanda atau *signifier* makna Konotasi pada tiga frame yang mengacu pada pemberitaan tentang sidang lanjutan kasus video porno Ariel Peterpan terlihat dari kumpulan masa dan saling dorong mendorong dengan beberapa orang yang memakai seragam yang semua tujuannya pada orang yang berkepala botak, kemudian terlihat juga orang-orang yang memakai sorban maupun kopiah berkumpul dan sebagian orang membawa bendera, dan pada gambar terakhir ada tiga

tulisan-tuliasan dalam kertas karton yang di tempelkan pada pagar dan di belakang pagar itu da kerumunan orang.

b. Pemberitaan Tentang Sidang Lanjutan Kasus Video Porno Ariel Peterpan

Gambar 4.8

Tiga Frame Pemberitaan Tentang Sidang Lanjutan Kasus Video Porno Ariel Peterpan



Sumber : Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

Penanda atau *signifier* makna Konotasi pada tiga frame yang mengacu pada pemberitaan tentang sidang lanjutan kasus video porno Ariel Peterpan terlihat dari gambar seseorang keluar dari mobil dengan rambut terbelah dua dan dikawal oleh seseorang yang memakai baju seragam, kemudian pada gambar berikutnya seseorang yang rambutnya terbelah dua itu duduk dengan memiringkan kepalanya kesebelah kanan dan di depannya ada beberapa orang yang memakai seragam hitam dengan garis-garis, dan pada gambar terakhir seseorang yang berambut belah dua itu sedang memegang seseuatu yang dihisap.

4.2.2.2 Bagaimana petanda atau *signified* makna Konotasi tentang pemberitaan Nazriel Irham (Ariel Peterpan) di Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

a. Pemberitaan Tentang Adanya Unjuk Rasa Pada Sidang Lanjutan Ariel Peterpan

Gambar 4.9

Tiga Frame Pemberitaan Tentang Adanya Unjuk Rasa Pada Sidang Lanjutan Ariel Peterpan



Sumber : Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

Sedangkan petanda atau *signified* Konotasinya terlihat dari gambar, bahwa seseorang yang berkepala tanpa rambut tersebut dimungkinkan sebagai pemicu aksi dorong mendorong itu, atau memang orang itu beruasaha melawan polisi, yang menjadikan dirinya sebagai incaran polisi, lalu banyaknya para pengujuk rasa dan banyak yang menggunakan kopiah. Hal itu menjadi petanda bahwa yang melakukan unjuk rasa kebanyakan dari ormas Islam sesuai yang disampaikan oleh pembawa beritanya.

Terlihat bagaimana masyarakat yang melakukan demonstrasi tersebut membawa bendera yang sama. Hal itu

memperlihatkan masyarakat datang dengan ormas (organisasi masyarakat) masing – masing, dan pada saat demonstrasi berlangsung ormas satu tidak bercampur dengan ormas lain. Terbukti dari gambar ini memperlihatkan anggota ormas ini berkumpul dengan anggota sekelompoknya saja.

Teriakan serta seruan yang dilontarkan oleh para demonstran kepada pihak pengadilan agar Ariel dijerat hukuman seberat-beratnya, seolah-olah belum cukup. Hal tersebut terlihat dengan adanya beberapa tempelan tulisan dalam kertas yang mewakilkan keluhan para demonstran.

Konteks dari beberapa tulisan tersebut mengisyaratkan bahwa tindakan video asusila yang diduga diperankan oleh Ariel, Luna Maya serta Cut Tari merupakan "virus" yang dapat mempengaruhi dan meracuni moral generasi bangsa. Para demonstran berharap tindakannya tersebut dapat meyakinkan para pengadil agar bertindak tegas, mengingat bahwa kasus ini dapat berpotensi menghancurkan moral generasi penerus bangsa. Oleh karena itu, pembawa acara mengistilahkan tuntutan untuk menghukum Ariel Peterpan seberat-beratnya dengan kata "menjatuhkan"

b. Pemberitaan Tentang Sidang Lanjutan Kasus Video Porno Ariel Peterpan

Gambar 4.10

Tiga Frame Pemberitaan Tentang Sidang Lanjutan Kasus Video Porno Ariel Peterpan



Sumber : Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

Petanda atau *Signified* Konotatif pada pemberitaan tentang sidang lanjutan kasus video porno Ariel Peterpan terlihat dari Ariel turun dari mini bus dengan raut muka lelah setelah menunggu satu jam karena adanya unjuk rasa. Terlihat ada petugas keamanan yang bertugas untuk mengawal Ariel, hal itu bertujuan untuk menjaga Ariel dari kerumunan massa ataupun para wartawan. Lelahnya Ariel peterpan mungkin karena dia sudah merasa bosan dengan proses hukum yang akan diterimanya yang hampir sudah satu tahun setelah kasus video porno dengan beberapa Artis tanah air mencuat.

Kemudian terlihat juga Ariel sedang duduk didalam ruang persidangan dan terlihat Ariel duduk dengan

memiringkan kepala ke sebelah kanan, hal itu memperlihatkan bahwa Ariel sedang Resah atau ada sesuatu yang difikirkan. Dan Ariel merokok pada saat diwawancarai wartawan sebagai petanda Ariel gelisah dan berusaha menenangkan diri dengan menghisap sebuah rokok. Selain itu terlihat dari cara ariel menghisap rokok tersebut secara dalam.

4.2.2.3 Bagaimana tanda atau *sign* makna Konotasi tentang pemberitaan Nazriel Irham (Ariel Peterpan) di Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

a. Pemberitaan Tentang Adanya Unjuk Rasa Pada Sidang Lanjutan Ariel Peterpan

Gambar 4.11

Tiga Frame Pemberitaan Tentang Adanya Unjuk Rasa Pada Sidang Lanjutan Ariel Peterpan



Sumber : Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

Dapat diketahui dari penanda dan petanda atau *signifier* dan *signified* Konotasi dari ketiga frame itu menjadi sebuah tanda bahwa seseorang yang berkepala botak dicurigai sebagai pemicu aksi dorong mendorong, lalu masyarakat

datang dengan ormas (organisasi masyarakat) masing – masing, dan masyarakat berpendapat bahwa Ariel telah merusak moral generasi muda..

b. Pemberitaan Tentang Sidang Lanjutan Kasus Video Porno Ariel Peterpan

Gambar 4.12

Tiga Frame Pemberitaan Tentang Sidang Lanjutan Kasus Video Porno Ariel Peterpan



Sumber : Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

Dapat diketahui dari penanda dan petanda atau *signifier* dan *signified* Konotasi dari ketiga frame itu menjadi sebuah tanda bahwa raut muka lelah setelah menunggu satu jam karena adanya unjuk rasa, kemudian Ariel duduk dengan memiringkan kepala ke sebelah kanan, hal itu memperlihatkan bahwa Ariel sedang Resah atau ada sesuatu yang difikirkan, dan yang terakhir Ariel berusaha menenangkan diri dengan menghisap sebuah rokok ketika diwawancara.

4.2.3 **Mitos tentang pemberitaan Nazriel Irham (Ariel Peterpan) di Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung**

4.2.3.1 Bagaimana penanda atau *signifier* makna Mitos tentang pemberitaan Nazriel Irham (Ariel Peterpan) di Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

a. Pemberitaan Tentang Adanya Unjuk Rasa Pada Sidang Lanjutan Ariel Peterpan

Gambar 4.13

Tiga Frame Pemberitaan Tentang Adanya Unjuk Rasa Pada Sidang Lanjutan Ariel Peterpan



Sumber : Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

Penanda atau *signifier* makna Mitos pada tiga frame yang mengacu pada pemberitaan tentang sidang lanjutan kasus video porno Ariel Peterpan terlihat dari kumpulan masa dan saling dorong mendorong dengan beberapa orang yang memakai seragam yang semua tujuannya pada orang yang berkepala botak, kemudian terlihat juga orang-orang yang memakai sorban maupun kopiah berkumpul dan sebagian orang membawa bendera, dan pada gambar terakhir ada tiga

tulisan-tuliasan dalam kertas karton yang di tempelkan pada pagar dan di belakang pagar itu da kerumunan orang.

b. Pemberitaan Tentang Sidang Lanjutan Kasus Video Porno Ariel Peterpan

Gambar 4.14

Tiga Frame Pemberitaan Tentang Sidang Lanjutan Kasus Video Porno Ariel Peterpan



Sumber : Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

Penanda atau *signifier* makna Mitos pada tiga frame yang mengacu pada pemberitaan tentang sidang lanjutan kasus video porno Ariel Peterpan terlihat dari gambar seseorang keluar dari mobil dengan rambut terbelah dua dan dikawal oleh seseorang yang memakai baju seragam, kemudian pada gambar berikutnya seseorang yang rambutnya terbelah dua itu duduk dengan memiringkan kepalanya kesebelah kanan dan di depannya ada beberapa orang yang memakai seragam hitam dengan garis-garis, dan pada gambar terakhir seseorang yang berambut belah dua itu sedang memegang seseuatu yang dihisap.

4.2.3.2 Bagaimana petanda atau *signified* makna Mitos tentang pemberitaan Nazriel Irham (Ariel Peterpan) di Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

a. Pemberitaan Tentang Adanya Unjuk Rasa Pada Sidang Lanjutan Ariel Peterpan

Gambar 4.15

Tiga Frame Pemberitaan Tentang Adanya Unjuk Rasa Pada Sidang Lanjutan Ariel Peterpan



Sumber : Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

Petanda atau *signified* Mitos pada pemberitaan tentang adanya unjuk rasa pada sidang lanjutan Ariel Peterpan bisa terlihat dari hal terjadinya dorong mendorong antara polisi dan pengujuk rasa mungkin karena masyarakat Indonesia mudah marah, tidak tahan emosi, dan mudah terprovokasi. Kita lihat sering sekali masyarakat sangat mudah sekali terprovokasi oleh hal – hal yang belum tentu tau apa masalahnya.

Sedangkan dari tujuan polisi adalah untuk mengamankan situasi masyarakat, dalam tujuannya itu polisi harus

mengorbankan jiwa dan raganya. Polisi dalam tugasnya tidak boleh menghakimi warganya kecuali memang warganya melakukan tidak keahatan. Tetapi polisi juga manusia yang punya emosional, yang menjadikannya terkadang tidak memprdulikan Jabatannya sebagai agota kepolisian dan menghakimi warga yang membuannya kesal.

Gambar tersebut juga menjelaskan umat Islam sangat menolak porno aksi, karena bertentangan dengan kaidah-kaidah agama. Pola pikir masyarakat islam sangat menolak pono aksi karena Islam merupakan agama yang bersih dan menilai tidakan porno aksi adalah suatu tindakan yang kotor dan haram. Selain itu pemikiran masyarakat Islam terhadap pornografi sangatlah kritis, dimana kegiatan pornografi maupun porno aksi di haramkan oleh kitab suci Al-Qur'an yang menjadi pedoman umat Islam. Maka dari itu masyarakat Islam sangat menolak kegiatan pornografi dan porno aksi.

Berbeda dengan negara-negara barat yang seakan-akan sudah terbiasa dengan tindakan asusila seperti ini, di Indonesia tindakan tersebut merupakan hal tabu, bahkan sebagian orang menganggap tindakan asusila merupakan sesuatu yang sangat dilarang, karena dapat menyebabkan munculnya kutukan bagi tempat yang dipakai untuk melakukan tindakan asusila tersebut.

Bagi mereka para demonstran, seruan dan teriakan tidak cukup efektif. Mereka menyiapkan tulisan dalam kertas berukuruan besar yang ditempelkan pada tempat yang stategis, agar pihak pengadilan dapat membaca dengan jelas pesan yang terkandung dalam kertas-kertas tersebut.

b. Pemberitaan Tentang Sidang Lanjutan Kasus Video Porno Ariel Peterpan

Gambar 4.16

Tiga Frame Pemberitaan Tentang Sidang Lanjutan Kasus Video Porno Ariel Peterpan



Sumber : Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

Petanda atau *signified* Mitos pada pemberitaan tentang sidang lanjutan kasus video porno Ariel Peterpan terlihat dari Ariel adalah seorang vokalis band terkenal tanah air. Hal itu membuat seorang Nazriel Irham atau biasa di sebut Ariel Peterpan dikategorikan seorang Artis. Kehidupan seorang Artis sangat rentan dengan pemberitaan media, dan itu menjadi salah satu kelelahan seorang Ariel selain dia lelah karena sudah hampir satu tahun kasusnya bergulir. Ariel

Peterpan sudah tidak bisa mengendalikan pemberitaan tentang dirinya di media massa.

Pada gambar berikutnya juga terlihat non-verbal seorang Ariel Peterpan resah yang tercermin dari memiringkan kepalanya kesebelah kanan. Miringnya kepala seseorang pada saat duduk di sebuah kursi mempunyai suatu mekna. Makna itu bisa karena dia sedang bemalas-malasan, juga bisa karena ada kegelisahan dalam dirinya karena memikirkan sesuatu. Dari kedua makna itu, paling mungkin yang sedang dialami seorang Ariel Peterpan adalah sedang gelisah dan memikirkan sesuatu.

Kemudian Ariel merokok pada saat diwawancara yang konotasinya adalah untuk menenangkan diri, mungkin menurut pengalaman yang dia punya Rokok dapat menenangkan persaan gelisah yang dia rasakan. Hal itu berbalik pada pengalaman dan persepsi terhadap rokok tersebut yang menjadikannya mitos bagi dirinya sendiri.

4.2.3.3 Bagaimana tanda atau *sign* makna Mitos tentang pemberitaan Nazriel Irham (Ariel Peterpan) di Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

a. Pemberitaan Tentang Adanya Unjuk Rasa Pada Sidang Lanjutan Ariel Peterpan

Gambar 4.17

Tiga Frame Pemberitaan Tentang Adanya Unjuk Rasa Pada Sidang Lanjutan Ariel Peterpan



Sumber : Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

Dapat diketahui dari penanda dan petanda atau *signifier* dan *signified* Mitos dari ketiga frame itu menjadi sebuah tanda bahwa` masyarakat Indonesia mudah marah, tidak tahan emosi, dan mudah terprovokasi, kemudian polisi juga manusia yang punya emosional, yang menjadikannya terkadang tidak memperdulikan Jabatannya, dan dalam agama Islam tidakan porno aksi adalah suatu tindakan yang kotor dan haram.

b. Pemberitaan Tentang Sidang Lanjutan Kasus Video Porno Ariel Peterpan

Gambar 4.18

Tiga Frame Pemberitaan Tentang Sidang Lanjutan Kasus Video Porno Ariel Peterpan



Sumber : Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

Dapat diketahui dari penanda dan petanda atau *signifier* dan *signified* Mitos dari ketiga frame itu menjadi sebuah tanda bahwa kehidupan seorang Artis sangat rentan dengan pemberitaan media, dan itu menjadi salah satu kelelahan seorang Ariel selain dia lelah karena sudah hampir satu tahun kasusnya bergulir, kemudian Ariel Peterpan terlihat sedang gelisah dan memikirkan sesuatu, dan pengalaman Ariel Rokok dapat menenangkan persaan gelisah yang dia rasakan

4.2.4 **Ideologi tentang pemberitaan Nazriel Irham (Ariel Peterpan) di Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung**

4.2.4.1 Bagaimana penanda atau *signifier* Ideologi tentang pemberitaan Nazriel Irham (Ariel Peterpan) di Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

a. Pemberitaan Tentang Adanya Unjuk Rasa Pada Sidang Lanjutan Ariel Peterpan

Gambar 4.19

Tiga Frame Pemberitaan Tentang Adanya Unjuk Rasa Pada Sidang Lanjutan Ariel Peterpan



Sumber : Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

Penanda atau *signifier* Ideologi pada tiga frame yang mengacu pada pemberitaan tentang sidang lanjutan kasus video porno Ariel Peterpan terlihat dari kumpulan masa dan saling dorong mendorong dengan beberapa orang yang memakai seragam yang semua tujuannya pada orang yang berkepala botak, kemudian terlihat juga orang-orang yang memakai sorban maupun kopiah berkumpul dan sebagian orang membawa bendera, dan pada gambar terakhir ada tiga tulisan-tuliasan dalam kertas karton yang di tempelkan pada pagar dan di belakang pagar itu da kerumunan orang.

b. Pemberitaan Tentang Sidang Lanjutan Kasus Video Porno Ariel Peterpan

Gambar 4.20

Tiga Frame Pemberitaan Tentang Sidang Lanjutan Kasus Video Porno Ariel Peterpan



Sumber : Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

Penanda atau *signifier* Ideologi pada tiga frame yang mengacu pada pemberitaan tentang sidang lanjutan kasus video porno Ariel Peterpan terlihat dari kumpulan masa dan saling dorong mendorong dengan beberapa orang yang memakai seragam yang semua tujuannya pada orang yang berkepala botak, kemudian terlihat juga orang-orang yang memakai sorban maupun kopiah berkumpul dan sebagian orang membawa bendera, dan pada gambar terakhir ada tiga tulisan-tuliasan dalam kertas karton yang di tempelkan pada pagar dan di belakang pagar itu da kerumunan orang.

4.2.4.2 Bagaimana petanda atau *signified* Ideologi tentang pemberitaan Nazriel Irham (Ariel Peterpan) di Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

a. Pemberitaan Tentang Adanya Unjuk Rasa Pada Sidang Lanjutan Ariel Peterpan

Gambar 4.21

Tiga Frame Pemberitaan Tentang Adanya Unjuk Rasa Pada Sidang Lanjutan Ariel Peterpan



Sumber : Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

Petanda atau *Signified* Ideologi dari pemberitaan tentang adanya unjuk rasa pada sidang lanjutan Ariel Peterpan adalah akibat dari aksi dorong mendorong tersebut polisi jadi ikut terpancing emosi dan memburu satu orang yang menyebabkan aksi dorong mendorong tersebut atau memang melawan terhadap pihak kepolisian yang menjadikan seorang demonstran tersebut jadi incaran polisi. Demi tujuannya para anggota kepolisian rela menyerahkan tubuhnya demi mengahadang para pengunjuk rasa.

Pengujuk rasa yang mayoritas dari ormas (organisasi masyarakat) Islam. Ormas Islam sepakat tentang kasus Ariel telah melanggar kaidah-kaidah agama Islam, maka dari itu terlihat banyak masyarakat yang datang dari berbagai ormas Islam yang bertujuan untuk mempengaruhi majelis hakim agar memberikan hukuman yang seberat-beratnya terhadap Ariel Peterpan. Tetapi walaupun satu pemikiran orang Islam pada saat melakukan Demonstrasi tidak saling bergabung dari ormas satu dengan ormas Islam lainnya. Hal itu terlihat bagaimana ormas Islam saling memisahkan diri seperti gambar diatas.

Aksi penempelan tulisan-tulisan oleh para demonstran di pagar pengadilan, memperlihatkan bahwa para demonstan sangat mengecam dengan adanya video asusila tersebut. Para demonstran seakan rela melakukan hal apapun, agar tuntutannya kepada pihak pengadilan untuk menjerat ariel dengan hukuman seberat-beratnya dapat terpenuhi, mengingat kasus ini merupakan kasus amoral yang “tidak biasa” dijumpai di tempat yang kental dengan budaya timur.

b. Pemberitaan Tentang Sidang Lanjutan Kasus Video Porno Ariel Peterpan

Gambar 4.22

Tiga Frame Pemberitaan Tentang Sidang Lanjutan Kasus Video Porno Ariel Peterpan



Sumber : Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

Petanda atau *Signified* Ideologi dapat terlihat bahwa saat itu Ariel terlihat bersikap sopan dan rapi dengan menggunakan kemeja putih dan sweater panjang. Dengan berpenampilan seperti itu, Ariel berusaha terlihat tenang dalam menghadapi sidang. Selain itu Ariel merupakan seorang publik figur, dia harus bisa menjaga penampilannya dimanapun dia berada dan meskipun dia sedang berada dalam kegelisahan. Terlihat dari gambar ini Ariel Peterpan berusaha tenang dan tegar menjalani semuannya. Makna dari kalimat kelima, dapat disimpulkan bahwa Ariel Peterpan yang datang pada kamis pagi dengan menggunakan mobil tahanan. Mungkin hal ini bisa dikatakan bahwa Ariel Peterpan ingin

mencerminkan sikap sopan dan taat pada aturan-aturan yang sudah diterapkan dari pihak pengadilan.

Kemudian Ariel duduk diruang persidangan dengan menunjukan sikap yang tenang dan siap menerima keputusan yang dijatuhkan oleh hakim. Ariel gelisah saat mengalami sidang tersebut karena ada sesuatu yang dia fikirkan pada saat persidangan tersebut, tetapi Ariel berusaha tetap kuat menjalaninya dan tegar menghadapi putusan yang di berikan majelis hakim.

Dari gambar ketiga terlihat Ariel merokok untuk menghilangkan stress yang dia alami dipersidangan, hal itu terlihat dari raut muka Ariel saat mengisap raokok tersebut. terlihat dia menghisap dalam-dalam rokok yang dia pengang yang menjadi sebuah petanda dia ingin mencoba menenangkan dirinya. Ideologi dari ucapan vokalis Band Peterpan tersebut mencerminkan bahwa dirinya tidak mau dialahkan pada pasal penyebaran video porno, karena dia merasa tidak melakukan itu.

4.2.4.3 Bagaimana tanda atau *sign* Ideologi tentang pemberitaan Nazriel Irham (Ariel Peterpan) di Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

a. Pemberitaan Tentang Adanya Unjuk Rasa Pada Sidang Lanjutan Ariel Peterpan

Gambar 4.23

Tiga Frame Pemberitaan Tentang Adanya Unjuk Rasa Pada Sidang Lanjutan Ariel Peterpan



Sumber : Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

Dapat diketahui dari penanda dan petanda atau *signifier* dan *signified* Ideologinya dari ketiga frame itu menjadi sebuah tanda bahwa akibat dari aksi dorong mendorong tersebut polisi jadi ikut terpancing emosi, kemudian Ormas Islam sepakat tentang kasus Ariel telah melanggar kaidah-kaidah agama Islam, dan terakhir para demonstan sangat mengecam dengan adanya video asusila tersebut.

b. Pemberitaan Tentang Sidang Lanjutan Kasus Video Porno Ariel Peterpan

Gambar 4.24

Tiga Frame Pemberitaan Tentang Sidang Lanjutan Kasus Video Porno Ariel Peterpan



Sumber : Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung

Dapat diketahui dari penanda dan petanda atau *signifier* dan *signified* Ideologinya dari ketiga frame itu menjadi sebuah tanda bahwa Ariel terlihat bersikap sopan dan rapi dengan menggunakan kemeja putih dan sweater panjang, kemudian Ariel duduk diruang persidangan dengan menunjukan sikap yang tenang dan siap menerima keputusan yang dijatuhkan oleh hakim dan Ariel merokok untuk menghilangkan stress yang dia alami dipersidangan.

4.3 Pembahasan

Makna Denotasi dari pemberitaan pertama terlihat para *demonstrans* sedang dorong mendorong dengan pihak kepolisian. Lalu ada seorang *demonstrans* atau pengujuk rasa tersebut menjadi incaran polisi, Cukup banyak

pengujuk rasa yang datang dalam persidangan Ariel Peterpan, dan mayoritas menggunakan kopiah. Juga beberapa tempelan tulisan kertas yang ditempelkan dipagar Pengadilan Negeri Bandung ini merupakan bentuk keluhan para demonstran, yang berharap agar pengadilan menjatuhkan hukuman seberat-beratnya kepada tervonis Ariel Peterpan. Dalam gambar, dibelakang pagar pengadilan terlihat kumpulan para demonstran berkumpul, serta tiga tempelan kertas di pagar yang masing-masing bertuliskan, "Tobat Solusi Sehat", "Mau Dibawa Kemana Moral Bangsa" dan "*Save Our Generation* (Selamatkan Generasi Kita)".

Makna Denotasi pada pemberitaan kedua yaitu Nazril Ilham atau Ariel Peterpan turun dari sebuah mobil mini bus pada kamis pagi, dan dikawal salah satu anggota keamanan. Juga terlihat Ariel Peterpan yang sedang duduk untuk mengikuti persidangan saat itu. Makna Denotasi yang dapat ada pada kalimat yang diucapkan oleh pembaca berita bahwa jaksa penuntut umum menolak pembelaan Ariel pada sidang sebelumnya. Kemudian terdakwa Ariel Peterpan diwawancara sambil merokok dengan menghisapnya secara dalam.

Makna Konotasi dari pemberitaan pertama mencerminkan bagaimana aksi dorong-mendorong tidak bisa dihindari karena banyaknya masa yang ada, dan terlihat ada seorang pengunjuk rasa yang menjadi incaran para aparat keamanan, memungkinkan orang tersebut pemicu aksi dorong-mendorong yang terjadi dan membuat pihak polisi hendak mengamankan seorang pengujuk rasa tersebut. Seseorang tersebut dimungkinkan sebagai pemicu aksi dorong mendorong itu, atau memang orang itu beruasaha melawan polisi, yang menjadikan dirinya

sebagai incaran polisi. Kemudian banyaknya para pengujuk rasa dan banyak yang menggunakan kopiah menjadi petanda bahwa yang melakukan unjuk rasa kebanyakan dari ormas Islam sesuai yang disampaikan oleh pembawa beritanya. Terlihat bagaimana masyarakat yang melakukan demonstrasi tersebut membawa bendera yang sama. Hal itu memperlihatkan masyarakat datang dengan ormas (organisasi masyarakat) masing – masing, dan pada saat demonstrasi berlangsung ormas satu tidak bercampur dengan ormas lain. Terbukti dari gambar ini memperlihatkan anggota ormas ini berkumpul dengan anggota sekelompoknya saja. Dan teriakan serta seruan yang dilontarkan oleh para demonstran kepada pihak pengadilan agar Ariel dijerat hukuman seberat-beratnya, seolah-olah belum cukup. Hal tersebut terlihat dengan adanya beberapa tempelan tulisan dalam kertas yang mewakilkan keluhan para demonstran. Konteks dari beberapa tulisan tersebut mengisyaratkan bahwa tindakan video asusila yang diduga diperankan oleh Ariel, Luna Maya serta Cut Tari merupakan "virus" yang dapat mempengaruhi dan meracuni moral generasi bangsa. Para demonstran berharap tindakannya tersebut dapat meyakinkan para pengadil agar bertindak tegas, mengingat bahwa kasus ini dapat berpotensi menghancurkan moral generasi penerus bangsa. Oleh karena itu, pembawa acara mengistilahkan tuntutan untuk menghukum Ariel Peterpan seberat-beratnya dengan kata "menjatuhkan".

Makna Konotasi yang terdapat pada pemberitaan kedua bisa kita lihat Ariel turun dari mini bus dengan raut muka lelah setelah menunggu satu jam karena adanya unjuk rasa. Terlihat ada petugas keamanan yang bertugas untuk mengawal Ariel, hal itu bertujuan untuk menjaga Ariel dari kerumunan massa

ataupun para wartawan. Lelahnya Ariel peterpan mungkin karena dia sudah merasa bosan dengan proses hukum yang akan diterimanya yang hampir sudah satu tahun setelah kasus video porno dengan beberapa Artis tanah air mencuat. Ariel sedang duduk didalam ruang persidangan dan terlihat Ariel duduk dengan memiringkan kepala ke sebelah kanan, hal itu memperlihatkan bahwa Ariel sedang Resah atau ada sesuatu yang di fikirkan. Ariel merokok pada saat diwawancarai wartawan selesai mengikuti persidangan. Hal itu menandakan bahwa Ariel gelisah dan berusaha menenangkan diri dengan menghisap sebuah rokok. Perkataan Ariel pada saat diwawancarai mencerminkan bahwa dia sangat ketakutan apabila dia tuduh sebagai penyebar video pornonya, bukan karena lama hukumannya. Dari pernyataan tersebut, yang menjadi pertanyaan Ariel takut dituduh itu karna apa? Apakah dia memang tidak mau dituduh atas hal yang tidak dia lakukan, apakah karena memang dia merasa takut karena dia yang melakukannya.

Mitos dalam pemberitaan pertama terlihat dari hal terjadinya dorong mendorong antara polisi dan pengujuk rasa mungkin karena masyarakat Indonesia mudah marah, tidak tahan emosi, dan mudah terprovokasi. Kita lihat sering sekali masyarakat sangat mudah sekali terprovokasi oleh hal – hal yang belum tentu tau apa masalahnya. Sedangkan dari tujuan polisi adalah untuk mengamankan situasi masyarakat, dalam tujuannya itu polisi harus mengorbankan jiwa dan raganya. Polisi dalam tugasnya tidak boleh menghakimi warganya kecuali memang warganya melakukan tidak keahatan. Tetapi polisi juga manusia yang punya emosional, yang menjadikannya terkadang tidak memprdulikan Jabatannya

sebagai agota kepolisian dan menghakimi warga yang membuannya kesal. Umat Islam sangat menolak porno aksi, karena bertentangan dengan kaidah-kaidah agama. Pola pikir masyarakat islam sangat menolak pono aksi karena Islam merupakan agama yang bersih dan menilai tidakan porno aksi adalah suatu tindakan yang kotor dan haram. Selain itu pemikiran masyarakat Islam terhadap pornografi sangatlah kritis, dimana kegiatan pornografi maupun porno aksi di haramkan oleh kitab suci Al-Qur'an yang menjadi pedoman umat Islam. Maka dari itu masyarakat Islam sangat menolak kegiatan pornografi dan porno aksi. Berbeda dengan negara-negara barat yang seakan-akan sudah terbiasa dengan tindakan asusila seperti ini, di Indonesia tindakan tersebut merupakan hal tabu, bahkan sebagian orang menganggap tindakan asusila merupakan sesuatu yang sangat dilarang, karena dapat menyebabkan munculnya kutukan bagi tempat yang dipakai untuk melakukan tindakan asusila tersebut. Bagi mereka para demonstran, seruan dan teriakan tidak cukup efektif. Mereka menyiapkan tulisan dalam kertas berukuruan besar yang ditempelkan pada tempat yang stategis, agar pihak pengadilan dapat membaca dengan jelas pesan yang terkandung dalam kertas-kertas tersebut.

Mitos yang dicerminkan dalam pemberitaan kedua menjelaskan umat Islam sangat menolak porno aksi, karena bertentangan dengan kaidah-kaidah agama. Pola pikir masyarakat islam sangat menolak pono aksi karena Islam merupakan agama yang bersih dan menilai tidakan porno aksi adalah suatu tindakan yang kotor dan haram. Selain itu pemikiran masyarakat Islam terhadap pornografi sangatlah kritis, dimana kegiatan pornografi maupun porno aksi di

haramkan oleh kitab suci Al-Qur'an yang menjadi pedoman umat Islam. Maka dari itu masyarakat Islam sangat menolak kegiatan pornografi dan porno aksi. Non-verbal seorang Ariel Peterpan terlihat resah dengan memiringkan kepalanya kesebelah kanan. Miringnya kepala seseorang pada saat duduk di sebuah kursi mempunyai suatu mekna. Makna itu bisa karena dia sedang bemalas-malasan, juga bisa karena ada kegelisahan dalam dirinya karena memikirkan sesuatu. Dari kedua makna itu, paling mungkin yang sedang dialami seorang Ariel Peterpan adalah sedang gelisah dan memikirkan sesuatu. Ariel merokok pada saat diwawancara yang konotasinya adalah untuk menenangkan diri, mungkin menurut pengalaman yang dia rokok punya Rokok dapat menenangkan persaan gelisah yang dia rasakan. Hal itu berbalik pada pengalaman dan persepsi terhadap rokok tersebut..

Ideologi pada pada pemberitaan Ariel di Radar Petang Parijz van Java TV (PJTV) Bandung adalah akibat dari aksi dorong mendorong tersebut polisi jadi ikut terpancing emosi dan memburu satu orang yang menyebabkan aksi dorong mendorong tersebut atau memang melawan terhadap pihak kepolisian yang menjadikan seorang demonstran tersebut jadi incaran polisi. Demi tujuannya para anggota kepolisian rela menyerahkan tubuhnya untuk mengahadang para pengunjuk rasa. Banyaknya pengujuk rasa yang mayoritas dari ormas (organisasi masyarakat) Islam. Ormas Islam sepakat tentang kasus Ariel telah melanggar kaidah-kaidah agama Islam, maka dari itu terlihat banyak masyarakat yang datang dari berbagai ormas Islam yang bertujuan untuk mempengaruhi majelis hakim agar memberikan hukuman yang seberat-beratnya terhadap Ariel Peterpan. Tetapi

walaupun satu pemikiran orang Islam pada saat melakukan Demonstrasi tidak saling bergabung dari ormas satu dengan ormas Islam lainnya. Hal itu terlihat bagaimana ormas Islam saling memisahkan diri seperti gambar diatas. Para demonstan sangat mengecam dengan adanya video asusila tersebut. Para demonstran seakan rela melakukan hal apapun, agar tuntutannya kepada pihak pengadilan untuk menjerat ariel dengan hukuman seberat-beratnya dapat terpenuhi, mengingat kasus ini merupakan kasus amoral yang "tidak biasa" dijumpai di tempat yang kental dengan budaya timur.

Kemudian dapat dicerminkan bahwa saat itu Ariel terlihat bersikap sopan dan rapi dengan menggunakan kemeja putih dan sweater panjang. Dengan berpenampilan seperti itu, Ariel berusaha terlihat tenang dalam menghadapi sidang. Selain itu Ariel merupakan seorang publik figur, dia harus bisa menjaga penampilannya dimanapun dia berada dan meskipun dia sedang berada dalam kegelisahan. Terlihat dari gambar ini Ariel Peterpan berusaha tenang dan tegar menjalani semuannya. Ariel duduk di ruang persidangan dengan menunjukan sikap yang tenang dan siap menerima keputusan yang dijatuhkan oleh hakim. Ariel gelisah saat mengalami sidang tersebut karena ada sesuatu yang dia fikirkan pada saat persidangan tersebut, tetapi Ariel berusaha tetap kuat menjalaninya dan tegar menghadapi putusan yang di berikan majelis hakim. Ariel merokok untuk menghilangkan stres yang dia alami di persidangan, hal itu terlihat dari raut muka Ariel saat mengisap raokok tersebut. terlihat dia menghisap dalam-dalam rokok yang dia pengang yang menjadi sebuah petanda dia ingin mencoba menenangkan dirinya.