BAB II

PELAKSANAAN PRAKTEK KERJA DILAPANGAN

2.1 Aktivitas Selama PKL

Aktivitas yang penulis lakukan selama PKL di METRO TV Jakarta divisi *current affair* pada program acara "*Save Our Nation"* dan "*Today's Dialogue"*. terbagi dalam dua bagian yaitu kegiatan rutin dan kegiatan insidentil.

Kegiatan rutin adalah kegiatan yang sering dilakukan penulis selama PKL di Metro TV Jakarta divisi *current affair* pada program acara *save our nation* dan *today;s dialogue*, sedangkan kegiatan insedentil adalah kegiatan yang sifatnya kadang-kadang dan sewaktu-waktu yang dilakukan penulis membantu acara program lain dalam divisi *current affair*.

Untuk lebih rinci kegiatan penulis lakukan selama PKL dapat dilihat pada tabel1.2 berikut ini :

Tabel 2.1

Aktivitas Selama PKL

No	Hari/Tanggal	Kegiatan	Keterangan	
			Rutin	Insidentil
1	Senin,12/872010	• Orientasi / pengenalan lingkungan PKL • Membantu program acara "*Economic Chalenges"*	✓	✓
2	Selasa,13/7/2010	• Membuat paket roll, filer, dan insest gambar program acara	✓	

		"*Save Our Nation"*. • Membuat time code.	✓	
3	Rabu,14/7/2010	• Proses editing gambar paket roll, insert dan filer program acara "*Save Our Nation"*.	✓	
4	Kamis, 15/7/2010	• Membuat dan menyebarkan roundown teknis "*Save Our Nation"*.	✓	
5	Jum'at,16/7/2010	• Booking grand studio. • Membantu acara "*Suara Anda"*	✓	✓
6	Senin, 19/7/2010	• Meeting mencari topik • menyebarkan memo untuk perihal Live untuk program "*Save Our Nation"*	✓ ✓	
7	Selasa,20/7/2010	• Membuat paket roll, filer, dan insest gambar acara "*Save Our Nation"*. • Membuat time code.	✓ ✓	
8	Rabu,21/7/2010	• Proses editing gambar paket roll, insert dan filer program acara "*Save Our Nation"*.	✓	
9	Kamis,22/7/2010	• Membuat dan menyebarkan roundown teknis "*Save Our Nation"*.	✓	
10	Jum'at,23/7/2010	• Booking grand studio.	✓	
11	Senin,26/7/2010	• Konfirmasi jumlah audience acara "*Today's Dialogue"* dengan coordinator audience. • Membuat draf paket acara "*Legal Round Table"*. • Membuat gambar paket roll, insert dan filer acara	✓	✓ ✓

		"*Legal Round Table"*. • Membuat time code acara "*Legal Round Table"*.		✓
12	Selasa, 27/7/2010	• Menyebarkan Roundown Teknik "*Today's Dialogue"* • Membuat time code gambar acara *"Legal Round Table"* • Melakukan proses injest time code yang sudah di buat. • Proses editing untuk membuat gambar paket, filer dan insert acara "*Legal Round Table"*.	✓	✓ ✓ ✓
13	Rabut,28/7/2010	• Mempersiapkan acara "*Legal Round Table"*		✓
14	Kamis,29/7/2010	• menyebarkan memo untuk perihal Live untuk program acara "*Today's Dialogue"*. • Mencari audince.	✓ ✓	
15	Jum'at, 30/7/2010	• Konfirmasi audice • Membantu acara "*Suara Anda"*.	✓ ✓	
16	Senin,02/8/2010	• Konfirmasi jumlah audience acara "*Today's Dialogue* "dengan koordinator audience.	✓	
17	Selasa,03/8/2010	• Menyebarkan Roundown Teknik "*Today's Dialogue"*.	✓	
18	Rabu,04/8/2010	• Booking Grandstudio untuk acara minggu depan • Mencari audience.	✓ ✓	
19	Kamis, 05/8/2010	• Menyebarkan memo untuk perihal Live untuk program acara "*Today's Dialogue"*.	✓	

		• Mencari audince.	✓	
20	Jum'at,06/8/2010	• Konfirmasi audice • Membant acara "*Suara Anda"*.	✓ ✓	
21	Senin,09/8/2010	• Konfirmasi jumlah audience acara "*Today's Dialogue"* dengan coordinator audience.	✓	
22	Selasa,10/8/2010	• Menyebarkan Roundown Teknik "*Today's Dialogue"*.	✓	
23	Rabu,11/8/2010	• Booking Grandstudi. • Mencari audience.	✓ ✓	
24	Kamis,12/8/2010	• menyebarkan memo untuk perihal Live untuk program "*Today's Dialogue* " • Mencari audince.	✓ ✓	

(Sumber: Arsip Penulis, 2010)

2.2 Deskripsi Kegiatan Selama PKL

Selama PLK di Metro TV Jakarta divisi *current affair* pada program acara "*Save Our Nation"* dan "*Today;s Dialogue"*, penulis melakukan kegiatan menjalankan tugas yang di berikan produser atau staf produksi dari progaram acara, mengerjakan tugas sebagai kewajiban yang harus di penuhi selama PKL, agar acara berlangsung dengan hasil sesuai yang diharapkan.

2.2.1 Deskripsi Kegiatan Rutin Selama PKL di Metro TV

Berikut adalah kegiatan ruting yang penulis lakukan selama PKL di Metro TV Jakarta divisi *current affair* pada program acara "*Save Our Nation"* dan *"Today;s Dialogue"* :

1. Membuat memo

Dalam menyusun dan menyebarkannya kepada bagian teknis pendukung acara untuk perihal Live maupun teping program acara "*Save Our Nation"* dan "*Today's Dialogue"* kepada General Affair,make up, dan divisi keuangan (rekaman) yakni :

- Ibu Juju : Selaku Kepala Rumah Tangga Metro TV
- Bpk Ary : Selaku Kepala Bidang Properti Metro TV
- Bpk Edyanto : Kepala Bidang Konsumsi Acara Metro TV
- Chief Security : Kepala Keamanan Metro TV
- Lakmini : Koordinator Make Up Metro TV
- Firdaus Dayat : Kepala Divisi Keuangan Metro TV

Memo di berikan kepada setiap bagian – bagian sebelum program acara "*Save Our Nation"* maupun "*Today's Dialogue* " di mulai, dengan catatan tanda terimanya surat memo telah diberikan. Rentan waktu 3 hari memo sudah disebarkan, jika memo tidak diberikan sebelum acara di mulai maka akan berakibat fatal kebutuhan program acara berlangsung tidak akan terpenuhi.

Berikut salah satu bentuk - bentuk memo program acara "*Save Our Nation"* dan "*Today's Dialogue"* yang di sebarkan kepada masing – masing General Affair tersebut :

Gambar 2.1

Memo Save Our Nation

SAVE OUR NATION

MEMO
Tanggal : 13 Juli 2010
Kepada : Laksmi Nurwulan – ***Koordinator Make Up***
Dari : Abdul Malik Siregar
Periha l : **Live Program Save Our Nation**
CC : ES & FAY, Ria – Make Up

Dengan hormat,

Bersama kami sampaikan Rencana **LIVE** Program **Save Our Nation** sebanyak 2 Episode yang akan laksanakan, pada:

Hari/Tanggal : Kamis, 15 Juli 2010
Waktu : Pukul 22.05 WIB – 23.00 WIB (Live)
Tempat : Grand Studio Metro TV
Narasumber : 4 orang

Mohon bantuan tim Make Up dan Wardrobe untuk menyediakan Wardrobe untuk Host Anies Baswedan dan Frida Lidwina juga Make Up untuk Host dan Narasumber.

Demikian pemberitahuan ini, terimakasih atas perhatian dan bantuan Ibu. Untuk konfirmasi, silakan menghubungi Sdr. Lukman H 0817.411.4498

Salam,

Mengetahui

Abdul Malik Siregar **Erwin Setiawan**

Produser
0816-481.0017 *Manager Current Affairs*

(Sumber: Arsip Penulis, 2010)

Gambar 2.2

Memo Today's Dialogue

TODAY'S DIALOGUE

MEMO
Tanggal : 5 Agustus 2010
Kepada : Arief Triatmo – ***Manager GA***
Dari : M. Shaiku
Perihal : **Rencana LIVE untuk PROGRAM Today's Dialogue**
CC : GA (Ibu Djuju, Bpk Ari, Bpk Edyanto, Chief of Security)

Dengan hormat,
Bersama kami sampaikan Rencana **LIVE** Program **Today's Dialogue** sebanyak 1 Episode yang akan laksanakan, pada:

Hari/Tanggal : Selasa, 10 Agustus 2010
Waktu : Pukul 22.05 WIB – 23.00 WIB (Live)
Tempat : Grand Studio Metro TV
Narasumber : 4 orang
Audience : 100 Orang

Sehubungan dengan itu, mohon kiranya dapat diizinkan dan disediakan, sbb :

- Penggunaan ruangan Green Room dan sekitarnya di lantai 3 di Grand Studio serta Coffee Break untuk narasumber dalam Greenroom sebanyak **10 Porci pukul 20.30 WIB**
- Penggunaan ruangan lantai 2 serta minuman aqua gelas sebanyak 3 dus dilantai 2, pukul 20.00 WIB
- Tear Up dan Tear Down Fixed set Program **Today's Dialogue**, serta mohon pula disediakan properti dan crew property yang dibutuhkan.
- Nasi Box untuk 100 audience dengan pilihan menu disesuaikan dengan harga Rp. 15.000,- dilantai 2 pukul 20.00 WIB.

Demikian pemberitahuan ini, terimakasih. Untuk konfirmasi, silakan menghubungi Sdr. Rojih H HP. 0817.6336.000
Salam,

Mengetahui

M. Saikhu
Senior Produser
HP.0813.1122.3639

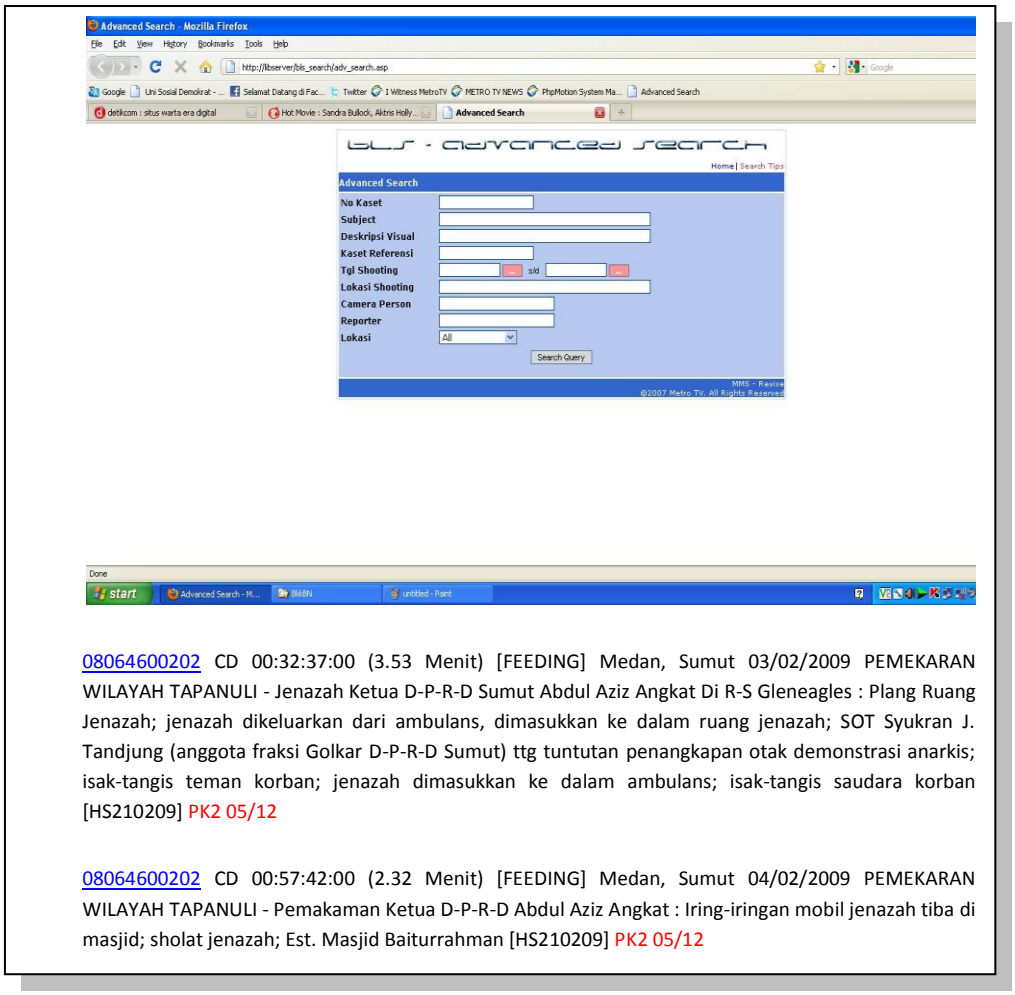
(Sumber: Arsip Penulis, 2010)

2. Mencari gambar

Dalam mencari gambar topik yang akan dibahas dengan searching di komputer ”libserver” dari hasil liputan – liptan berita, yang di simpan di library kaset. Kemudian memilih kata yang tepat dari gamabar yang penulis butuhkan dalam pencarian gambar yang diperlukan, selanjutnya setelah menemukan kaset yang akan di pilih meminjam kaset keruangan library tempat untuk pinjam kasetgambar yang kita perlukan.

Gambar 2.3

Software Libserver untuk menemukan Gambar



(Sumber: Arsip Penulis, 2010)

Setelah menulis nomor kaset (huruf yang berwarna merah) kaset yang akan dipinjam, selanjutnya keruangan gambar tempat kaset backup semua gambar liputan, mengambil kaset yang diperlukan dengan menyertakan nomor ID produser sebagai syarat peminjaman kaset.

3. Menbuat Time Code

Setelah meminjam beberapa kaset gambar yang akan di perlukan kemudian Membuat Time Code : mencari waktu gamabar yang sesuai dari kaset pada waktu gamabar mulai dan gambar berakhir untuk memudahkan dalam proses editing.

Gambar 2.4

Pembutan Time Code

08032660202 CD 00:33:56:00 [MASTER EDIT] 19/03/2010 MEGAPOLITAN (M-G) - PKG/ UPDATE PENOLAKAN BAYI miskin OLEH R-S ASIH TANGERANG : suasana rumah orang tua Elsa Ainurohmah (bayi 6 bulan yg meninggal); SOT pihak R-S Asih [HS020410] UM6 13/29

Time Code

In : 00:33:56:00 **out : 00:34:49:13**

06017480202 CD 00:53:36:00 [MASTER EDIT] 18/03/2010 METRO SIANG (M-S) - VO/ PENOLAKAN PASIEN miskin : Lot. Yohana; Wwc. orangtua Elsa korban pasien yang ditelantarkan R-S Sari Asih [BN040410] UM6 13/26

Time Code

In : 00:53:36:00 **out : 00:55:19:25**

(Sumber: Arsip Penulis, 2010)

4. Membuat paket topik

Dalam penyusunan topik yang akan di bahas, sebagai dasar kemudian diperbaharui lagi oleh produser atau asisten produser seperti paket yang dibuat dan diperbaharui :

Gambar 2.5
Pembuatan Paket Roll

PKG

NEGERI KITA ADALAH NEGERI HUKUM/ NAMUN HUKUM SEPERTI APA YANG ADA DINEGERI KITA INI// KETIKA SEORANG SANG JENDERAL POLISI BERANI MENGUAK TABIR MAFIA HUKUM / YANG MELIBATKAN BERBAGAI KAUM ELIT POLRI DAN INTITUSI PEMERINTAHAN/ INI MEMBUAT MALU CITRA POLRI DAN LEMBAGA PEMERINTAHAN DIMATA MASYARAKAT//

KOMISARIS BESAR SUSNO DUADJI MENJADI PEMBICARAAN HANGAT OLEH MEDIA/ KARENA SUSNO DIKENAL SEBAGAI SEORANG PENIUP PLUIT ATAU WISHTLE BLOWER PERTAMA KALI YANG MUNCUL DI NEGERI INDONESIA//

SEPAK TERJANG SUSNO SANGAT FENOMENAL DALAM BERBGAI MACAM KASUS KORUPSI/ KEBERANIANNYA DALAM MENGUNGKAPKAN MAFIA KASUS DALAM TUBUH POLRI MELIBATKAN PARA JENDRAL POLRI / MAFIA PAJAK MENBUAT NAMA GAYUS MANTAN PEGAWAI PAJAK GOLONGAN 3-A SEBAGAI PEGAWAI NEGERI DENGAN ASET TERKAYA DI INDONESIA/ SEKANDAL BANK CENTURY/ KASUS ANGGODO/ KOMENTAR KONTROVERSI CICAK MELAWAN BUAYA//

KASUS YANG DIUNGKPKAN BERGULIR TERUS BAGAI BOLA PANAS MENGARAH PADA SIAPA SAJA / POLRI DAN INTITUSI HUKUM DAN PEMERINTAHAN MULAI TERUSIK DARI SEPAK TERJANG YANG DILAKUKAN OLEH SUSNO/ PADA AKHIRNYA IA PUN DIJADIKAN TERSANGKA DALAM KASUS PRAKTIK MAFIA KASUS PENANGANAN KASUS PENANGKARAN IKAN ARWANA DI RIAU//

MEMANG SEBUAH PERBUATAN SELALU ADA RESIKO YANG HARUS DITANGGUNG/ NAMUN KEBERANIAN SUSNO DUAJI PATUTLAH DI BERI PENGHARGAAN// MEMBUKA MATA KITA MELIHAT KONDISI HUKUM INDONESIA SEPERTI INI/ BISA DI PERMAINKAN OLEH SEGELINTIR ORANG/ KARENA MENCARI SESEORANG YANG BERANI UNTUK MENGUNGKAPKAN SEBUAH KEJUJURAN SULIT UNTUK DITEMUKAN//

ADAKAH KERINGANAN YANG DAPAT DITERIMA SUSNO DUADJI/ MENGACU BERDASARKAN UU NO. 13/2006 MEMPERTIMBANGKAN UNTUK MERINGANKAN HUKUMAN PIDANA YANG DIJATUHKAN/ MELIHAT APA YANG DILAKUKAN SUSNO SEBELUMNYA/ APAKAH TELAH CUKUP INTENSIF BAGI SEORANG TERSANGKAN UNTUK MEMBONKAR SUATU KEJAHATAN YANG TERORGANISIR//

(Sumber: Arsip Penulis, 2010)

Setelah paket selesai dibuat dan gambar – gambar yang berhubungan dengan kata paket sudah mencukupi selanjutnya pada proses editing.

5. Proses editing

Pada proses dilakukan dengan berbagai cara untuk program acara "*Save Our Nation"* menggunakan proses manual, yakni mengmpulkan gambar secara manual proses yang telah diuraikan sebelumnya. Dilaksanakan pada malam hari satu hari sebelum acara dimulai, editing dilkukan ruangan editing untuk membuat paket, filler, insert gambar-gambar yang sebelumnya telah dicari. Proses editing dalam acara program ini memerlukan waktu yang panjang, karena editor yang mengedit berbeda – beda serta sulinya menemukan gambar yang diperlukan, biasanya proses editing berlangsung sampai 2 hingga 3 jam. Sedangakan untuk acara "*Today's Dialogue"* penulis tidak di wajibkan untuk menulis paket acara, melainkan hanya membantu mencari gambar yang dibutuhkan oleh staf produksi, maka pada proses editing dengan menggunakan sistem *Dalet* yakni, menggumpulkan gambar – gambar yang terhubung selver METRO TV, gambar – gambar hasil liputan yang masih dikategorikan baru atau "hangat" dapat di temukan dengan mudah, menulis kata gambar yang dibutuhkan dalam komputer Sofware sistem Dalet yang sudah terhunbung denagn pusat selver METRO TV. Jika gambar yang dibutuhkan masih kurang, maka menggunakan sistem manual dengan meminjam kaset seperti yang sudah di uraikan, akan tetapi tidak terdapat perbedaan yakni, setelah di buat time code kemudian kaset dan time code yang di buat selanjutnya diinjest, artinya gambar yang di butuhkan dibuatkan lagi ke selver jaringan pusat untuk dapat ditemukan gambar tersebut dalam data

base komouter dalet. Sehingga dalam proses editing dalam program acara ini tidak terlalu memerlukan waktu yang panjang, karena gambar yang di perlukan tidak terlalu sulit untuk di temukan, dan mempunuai editor tetap.

6. Membuat Roundown Teknis

Dari roundwn teks yang telah dibuat oleh produser atau staf produser karyawan Metro TV program acara "*Save Our Nation"* dan "*Today' Dialogue*" kemudian roundown teks di fotocopy sebanyak 3 untuk produser sebagai bahan diskusi susunan acara yang akan berlangsung dengan host bahkan dengan para narasumber topik yan akan di bahas. Sedangkan untuk roundwn teknis di fotocopy sebanyak 12 untuk disebar pada bagian teknis pendukung untuk mengetahui dari tiap segment atau bagian – bagian susunan acara yang akan berlansung, masing – masing disebar kepada :

- 6 untuk camera
- 4 untuk runangan control
- 1 untuk VTR
- 3 untuk Audio
- 1 Lighting

Berikut adalah contoh roundown teknis "*Save Our Nation* "yang dibuat penulis :

Acara **: Save Our Nation**
Topik **: Menakar Demokrasi Indoneaia**
Narasumber **: 1.** Donny Gahral Adian (Dosen Filsafat Poilitik UI)
2. cecep hidayat (Dosen Ilmu Politik UI)
Host **: Anies Baswedan dan Frida Lidwina**
Tapping **: 22 Juli 2010**
Waktu **: 19.30 – 20.300 WIB**
Tempat **: Grand Studio Metro TV**

Tabel 2.1
Roundouwn Teknis

Seg#	Description	Duration	Grafik	Remark
Segmen 1: -OBB -Filler -Opening -PKG- -Teaser -Bumper Out	Gambar Demokrasi Indonesia	**8 Menit**		
Segmen 2: -Bumper In -filler -Opening -Dialog -Teaser -Bumper Out	ARAH DEMOKRASI INDONESIA	**12 Menit**		
Segmen 3: -Bumper In -Filler -Opening -Dialog -Teaser -Bumper Out	DAMPAK DEMOKRASI	**10 Menit**		
Segmen 4: -Bumper In -Opening -Dialog -Teaser -Bumper Our	DEMOKRASI DAN KESEJAHTERAAN	**10Menit**		
Segmen 5: -Bumper In -Dialog -Teaser -Bumper Out	Rekomendasi	**5 Menit**		

(Sumber: Arsip Penulis, 2010)

7. Pembuatan surat undangan

Dalam program acara "*Today's Dialogue"* penulis dituntut untuk mendapatkan audience sebagai pendukung acara berlansung, dengan jumlah 100 orang untuk satu episode. Adapun yang meminta surat undangan melalui faxs di buat penulis sebagai contoh sebagai berikut :

Gambar 2.6

Surat Undangan *Today's Dialogue*

TODAY'S DIALOGUE

METRO TV

Jakarta, 3 Agustus 2010

No : 04/D-CA/METROTV/VI/10
Hal : *Undangan Audience Today's Dialogue*

Yth,
Mahasiswa LP3i Kalimalang
Di
Tempat

Dengan hormat,

Metro TV bermaksud mengundang **Mahasiswa LP3i Kalimalang** sebagai udience dalam program talk show Today's Dialogue yang akan dilaksanakan pada :

Hari/Tanggal : Selasa, 3 Agustus 2010
Waktu : Pukul 21.30-22.30 (tiba di Metro TV Pukul 20.00)
Format : Live
Tempat : Grand Studio Metro TV
Jl. Pilar Mas Raya Kav. A-D, Kedoya - Kebon Jeruk
Jakarta Barat
Presenter : Kania Sutisnawinata
Jumlah Undangan : min 35 orang
Dress code : Almamater

Besar harapan kami, Mahasiswa **LP3i Kalimalang** dapat hadir di Today's Dialogue.

Atas perhatian dan kerjasama Anda, kami ucapkan terimakasih. Untuk konfirmasi, silakan menghubungi Sdr. Wandrik P.A HP. 08172375396

Hormat Kami,

M. SAIKHU

(Sumber: Arsip Penulis, 2010)

Biasanya audience yang di cari adalah dari kalangan mahasiswa dan LSM (Lembaga Sosial Masyarakat) yang ada di daerah Jakarta dan sekitarnya, proses pencarian audience dilakukan dengan mencari alamat tempat dan kontak telepon yang biasa dihubungi dari internet, kemudian terjadi interaksi komunikasi penawaran antara penulis dan koordinator audience, untuk dapat menghadiri undangan acara program "*Today's dialogue"*. Kemudian biasnya koordinator audience meminta waktu untuk memastikan kesedianya untuk hadir dalam waktu paling lama 2 hari dan mengkonfimasinya kembali kepada penulis.

8. Proses Booking Grandstudio

Dilkukan secara rutin seminggu sekali setelah program acara "*Save Our Nation"* dan "*Today's Dialogue"* berlangsung. Artinya untuk tanggal tertentu memesan studio besar yang ada di METRO TV akan dipakai untuk program acara "*Save Our Nation"* maupun "*Today's Dialogue"* divisi tempat penulis PKL, yang di ajukan pada bagian General Affair.

2.2.2 Deskripsi Kegiatan insidentil Selama PKL di METRO TV

Kegiatan insidentil adalah kegiatan yang tidak di sengaja untuk direncanakan, kegiatan meliputi melakukan bantuan mengisi kekurangan usaha dan tenaga. Dalam hal ini kegiatan insidentil yang dilakukan oleh penulis selama PKL di METRO TV mempunyai tanggung jawab yang sama beratnya dengan kegiatn ruting yang sebeumnya terurai, penulis didtuntut untuk melakukan

kegiatan dengan serius karena merupakan tanggung jawab bersama sesuai dengan tujuan yang dicapai.

Berikut adalah deskripsi kegiatan Insidentil :

1. Membantu program acara "*Economic Challenges"*, yakni membantu mempersiapkan program acara yang akan dilaksanakan, mulai dari persiapan mengkoordinasikan audience sampai kegiatan dengan menyebarkan roundown teknis. Kegiatan ini dilakukan sebagai pengenalan terhadap job description yang akan dilakukan penulis pada divisi program acara tempat PKL.
2. Membantu program acara "*Suara Anda"*, kegiatannya hamper sama dengan kegiatan "*Economic Challenges"*, dimana untuk setiap hari jum'at program suara anda melakukan kegiatan acaranya diluar studio, dengan melibatkan sejumlah audience, kegiatan dilakukan pukul 17.30 – 20.30 Wib, mulai dari persiapan acara dengan mengatur kembali audience yang berjumlah 50 orang, sampai dengan kebutuhan teknis acara sesuai perintah dari produser program "*Suara Anda"*.
3. Kegiatan yang penulis lakukan pada program acara Legal Round Table adalah kegiatan insidentil membantu program acara baru tayangan METRO TV yang dilaksanakan rutin satu bulan sekali. Pada kegiatn ini penulis dituntut tanggung jawab besar oleh produser program acara Save Our Nation sebagai atasan penulis tempat PKL yang diberi wewenang besar pada program acara Legal Round Table ini, dimana pada kegiatan ini

penulis mempersiapkan acara dilkukan dua hari sebelum acara dimulai, mulai dari proses pembuatan paket naraasi gambar, insert dan filer, dengan mencari gamabar – gambar yang dibutuhkan samapi pada pengeditan gambar dalam waktu satu hari. Kemudian pada saat program acara dimulai penulis mempersiapkan kaset untuk bumper I , filer, paket, dan insert yang sebelumnya telah di edit, membuat TR (Tranportasi Request) untuk mengantarkan Crew program acara Legal Round Table dari kantor METRO TV menuju hotel Darmawangsa, sebagai tempat cara berlansung. Mempersiapkan konsumsi untuk seluruh crew acara, sampai dengan mempersiapkan sejumlah audience dari praktisi hokum dan narasumber.

Namun dalam kegiatan insidentil ini membawa manfaat yang besar bagi penulis, memberi nilai tambah pengetahuan yang lebih luas lagi tentang pengetahuan program acara lain, memberi pengetahuan lagi tetang beragam cara program acara berlangsung dengan berbagai sistem kerja.

Seperti program acara suara anda memberi pengetutan tetanga cara menayangakan berita live report berita langusung terjadi dan intieraksi berita pilihan dengan pemirsa lewat tepon yang tidak ada pada program selama penulis PKL, sehingga menjadi wawasan yang luas bagi penulis.

2.3 Analisis Aktivitas Selama PKL di METRO TV

Selama penulis melaksanakan kegiatan Praktek Kerja Lapangan (PKL) di Metro TV divisi Current Affair merupankan pengalaman yang sangat berharga. Kesempatan menambah ilmu wawasan tentang dunia pertelevisian pemberitaan adalah ilmu yang pengalaman yang sangat berguna bagi penulis, khususnnya teori yang sudah didapatkan pada umumnya selama di perkuliahan, menjadi ukuruan pengeembagan perbandingan teori yang sudah penulis dapatkan dengan praktek yang dilakukan selama PKL di METRO TV. Mitchell V.Charnley yang menyatakan, berita adalah laporan aktual tentang fakta-fakta dan opini yang menarik atau penting atau kedua-duanya bagi sejumlah besar orang.

Informasi yang disajikan dalam program *Save Our Nation* dan *Today's Dialogue* sejalan dengan teori-teori jurnalistik yang sedang penulis pelajari dalam perkuliahan, karena pada acara tersebut menginformasikan kapada pemirsanya tentang masalah hukum, politik, sosial dan budaya yang dianggap menjadi permasalahan dimasyarakat, penyampaian informasi tersebut merupakan kegiatan jurnalistik. Menurut Onong, JB Wahyudi jenis-jenis berita televisi dibagi menjadi dua, yaitu :

1) **Berita Terkini**

   Berita terkini adalah uraian peristiwa dan atau pendapat yang mengandung nilai berita dan terjadi pada hari ini (*news of the day*). Berita terkini bersifat *time concern*, yaitu penyajiannya sangat terkait pada waktu.

Makin cepat disajikan makin baik. Dengan syarat, nilai beritanya harus kuat. Berita terkini dapat disajikan dalam dua bentuk, yakni :

- Berita langsung (*straight news*) untuk berita kuat (*hard/spot/soft news*) Yaitu uraian fakta dan atau pendapat yang hanya mengandung inti-inti 5W + 1H, dan uraiannya dimulai dari yang terpenting menuju ke yang kurang penting.
- Berita mendalam (*Indepth news*) Yaitu uraian fakta dan atau pendapat yang mengandung nilai berita, dengan menempatkan fakta dan atau pendapat itu pada mata rantai dan merefleksikannya dalam konteks permasalahan yang lebih luas.

2) Berita Berkala

JB Wahyudi memberikan batas tentang berita berkala sebagai uraian fakta dan pendapat yang nilai beritanya kurang kuat, sehingga penyajiannya kepada khalayak tidak terikat pada waktu. Uraiannya bersifat linier dan eksploratif. Temasuk dalam jajaran berita berkala adalah :

- Laporan eksploratif

  Uraian mengenai fakta dan atau pendapat yang diperoleh dengan cara mengenali (*eksplore*).
- Laporan khas (*Feature*)

  Laporan khas atau *feature* adalah uraian fakta yang bersifat khas atau unik.
- Berita analisis

  Berta analisis adalah uraiain fakta dan pendapat yang bersifat analisis.

- *Human Interest*

  Berita *Human Interest* adalah uraian fakta yang dapat memberikan sentuhan rasa insane atau rasa kemanusiaan.

- Majalah Udara

  Majalah (*magazine*) adalah gabungan uraian fakta dan atau pendapat yang dirangkai dalam satu wadah atau mata acara. Pada radio dan televisi disebut majalah udara.

Sesuai dengan divisi dan Departemennya Program Save Our Nation dan Today's Dialogue termasuk pada bagian berita berkala, karena Program ini didisajikan pada departemen *Magazine and Documentary*, divisi current affair METRO TV.

Penulis selama PKL dituntut untuk bisa mencari bahan data – data yang bernilai berita yang dianggap menjadi permasalahan dimasyarakat dan menarik untuk diperbincangkan. Seperti permasalahan politik, hukum, sosial, budaya. Istilah Jurnalistik diambil dari kata du jour atau journal yang berasal dari bahasa Perancis dan memiliki arti setiap hari atau catatan harian. Secara sederhana, jurnalistik dapat diartikan sebagai teknik mencari, mengolah, dan menulis sebuah peristiwa ke dalam bentuk berita dan disebarluaskan kepada masyarakat. Sedangkan menurut beberapa ahli, mendefinisikan jurnalistik sebagai berikut :

- Menurut Adinegoro, Jurnalistik adalah kepandaian mengarang untuk member pekabaran pada masyarakat dengan selekas-lekasnya agar tersiar seluas-luasnya.

- Jurnalistik adalah pengumpulan, penulisan, penafsiran, pemrosesan, dan penyebaran informasi umum, pendapat pemerhati, hiburan umum secara sistematis dan dapat dipercaya untuk diterbitkan pada surat kabar, majalah, dan disiarkan di stasiun siaran. (Roland E. Wolseley).

Tidak hanya itu penulis juga dituntut berpartisipasi menyumbangkan ide kreatifnya untuk pembuatan produksi program acara *Save Our Nation* dan *Today's Dialogue*, Pada saat akan membuat tema acara yang membahas tentang apa saja yang menjadi permasalahan yang akan diangkat, penentuan narasumber yang sesuai untuk topik acara pembahasan, penentuan *paket roll, filer, insert* dan *audien* sebagi pendukung acara.

Selama acara program berlangsung penulis belajar bagaimana mempersiapkan dan membuat sebuah program acara sebelum atau pun sesudah berlangsung, seperti : mengumpulkan gambar – gambar sebagai bahan paket roll dan menentukan time code, mempersiapkan kepada bagian teknis acara mulai dari propery, komsumsi, ruang studio, audience, keamanan, kebutuhan rumah tangga program acara Save our Nation dan Today's Dialogue yang penulis tidak dapatkan selama duduk dibangku kuliah.

Pembuatan program Save Our Nation dan Today's Dialogue menggunakan 3 Kamera pedenstal, 2 kamera moving, 1 kamera jimmy jip, llighting, VTR, control room.

Televisi adalah sarana yang menyiarkan produk jurnalistik. Fungsi pers berarti juga fungsi jurnalistik yang merupakan salah satu bentuk komunikasi massa. Karena itu, fungsinya bukan lagi menyiarkan informasi, tetapi juga mendidik, menghibur dan mempengaruhi agar khalayak melakukan kegiatan tertentu. Menurut Onong Uchjana Effendy fungsi-fungsi pers terdiri dari :

- **Fungsi menyiarkan informasi**

  Khalayak memerlukan pers untuk mendapatkan informasi di muka bumi ini : mengenai peristiwa yang terjadi, gagasan atau pikiran orang lain, apa yang dikatakan oang lain, dan sebagainya.

- **Fungsi mendidik**

  Sebagai sarana pendidikan massa (mass education), televisi memuat program siaran yang mengandung pengetahuan sehingga pemirsa bertambah pengetahuannya.

- **Fungsi menghibur**

  Hal-hal yang bersifat hiburan sering disiarkan oleh televisi untuk mengimbangi berita-berita yang berat. Tujuan pemuatan isi yang mengandung hiburan itu, semata-mata untuk melemaskan ketegangan pikiran setelah pembaca disuguhi berita yang berat.

- **Fungsi mempengaruhi**

  Fungsi mempengaruhi, yang menyebabkan televisi memegang peranan penting dalam kehidupan masyarakat. Fungsi mempengaruhi dari televisi secara implisit terdapat pada berita.

Selama penulis melakukan Praktek Kerja Lapangan tidak menemukan kendala dalam acara rutin, melaikan pada acara insidentil terdapat kendala yang dihadapi penulis dalam proram acara yang berlangsung, biasanya pada acara diluar studio, seperti ; pemilihan tempat, kebutuhan teknis yang kurang pada saat acara akan berlangsung, penentuuan narasumber dan audience.

Lingkungan di Divisi Curren Affair sangat bersahabat, akrab dan professional, ini terbukti selama penulis melakukan PKL di sana banyak karyawan staf produksi yang memberikan arahan dan masukan tentang proses kerja bidang pertelevisian. Antara satu program dengan program lainnya pun saling membantu, sebagai contoh sewaktu program "*Save Our Nation", "Today's dialogue", "Suara Anda", "Economic Challenges", "Democgrazy", "Mata Najwa", "Legal Round Table", "E llife style",* "I *Witness* ", yang sedang tidak sibuk berkerja, otomatis sesama divisi harus membantu program lain yang sedang membutuhkan bantuan dengan sendirinya.

Demikian analisa dan beberapa pengalaman yang dialami penulis selama menjalani Praktek Kerja Lapangan di METRO TV.