

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	9
1.2.1 Pertanyaan Makro.....	9
1.2.2 Pertanyaan Mikro .....	9
1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian .....	9
1.3.1 Maksud Penelitian.....	9
1.3.2 Tujuan Penelitian .....	10
1.4 Kegunaan Penelitian.....	10
1.4.1 Kegunaan Teoritis .....	10
1.4.2 Kegunaan Praktis .....	10

<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN.....</b>	<b>12</b>
2.1 Tinjauan Pustaka .....	12
2.1.1 Tinjauan Peneliti Terdahulu.....	12
2.2 Tinjauan Tentang Komunikasi .....	14
2.2.1 Pengertian Komunikasi.....	14
2.2.2 Tujuan Komunikasi.....	20
2.2.3 Fungsi-Fungsi Komunikasi.....	21
2.2.4 Proses Komunikasi.....	22
2.2.5 Tinjauan Tentang Tato.....	26
2.2.6 Makna Tato .....	32
2.2.7 Interaksi Simbolik Dalam Tato.....	33
2.2.8 Tinjauan Tentang Pengguna Tato .....	39
2.3 Kerangka Pemikiran.....	45
2.3.1 Kerangka Teoritis.....	45
2.3.2 Kerangka Konseptual.....	48
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>50</b>
3.1 Desain Penelitian .....	50
3.2 Informan Penelitian.....	53
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	54
3.3.1 Studi Pustaka.....	54
3.3.2 Wawancara Mendalam ( <i>Depth Interview</i> ).....	55
3.3.3 Observasi Partisan.....	55
3.3.4 Studi Dokumentasi.....	56

3.3.5 Internet Searching .....	57
3.4 Uji Keabsahan Data .....	57
3.5 Teknik Analisis Data.....	59
3.6 Lokasi Dan Waktu Penelitian .....	61
3.6.1 Lokasi Penelitian.....	61
3.6.2 Waktu Penelitian.....	61
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>62</b>
4.1 Deskripsi Identitas Informan .....	67
4.1.1 Informan Kunci Penelitian.....	67
4.1.2 Informan Pendukung Penelitian.....	71
4.2 Analisis Hasil Penelitian.....	73
4.2.1 Anggota Budaya Menciptakan Makna Pada Tato Tradisional Bunga Terung .....	74
4.2.2 Para Tokoh Budaya Menetapkan Aturan Pada Pemakaian Tato Tradisional Bunga Terung .....	76
4.2.3 Tato Tradisional Bunga Terung Dimaknai Dikalangan Pengguna Tato di Luar Kota Palangka Raya .....	78
4.2.4 Perubahan Penggunaan dan Makna Tato Tradisional Bunga Terung Dikalangan Pengguna Tato di Kota Palangka Raya .....	84
4.3 Pembahasan Hasil Penelitian.....	93
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>98</b>
5.1 Kesimpulan.....	98
5.2 Saran.....	99

5.2.1 Saran Bagi Pengguna Tato Tradisional Bunga Terung.....	99
5.2.2 Saran Bagi Peneliti Selanjutnya .....	100
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>101</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>103</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>141</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu .....	12
Tabel 3. 1 Informan Penelitian.....	54
Tabel 3. 2Jadwal Penelitian .....	62
Tabel 4. 1 Jadwal Wawancara Informan.....	53

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2. 1 Kerangka Pemikiran.....	48
Gambar 4. 1 Informan 1 : Ramond Ardian Rajasa.....	67
Gambar 4. 2 Informan 2 : Christ Permana Putra.....	69
Gambar 4. 3 Informan Pendukung : Kamajaya Pajat Risky Borneo.....	72

## **DAFTAR LAMPIRAN**

LAMPIRAN 1: PEDOMAN WAWANCARA.....	104
LAMPIRAN 2 : TRANSKIP WAWANCARA INFORMAN KUNCI 1.....	106
LAMPIRAN 3 : TRANSKIP WAWANCARA INFORMAN KUNCI 2.....	116
LAMPIRAN 4 : TRANSKIP WAWANCARA INFORMAN PENDUKUNG.	127
LAMPIRAN 5 : DOKUMENTASI .....	138