DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS ii
KATA PENGANTAR iii
ABSTRAK iv
ABSTRACT v
DAFTAR ISI vi
DAFTAR GAMBAR viii
DAFTAR TABEL ix
DAFTAR LAMPIRAN x
KOSA KATA/GLOSARY xi

BAB I PENDAHULUAN
I.1 Latar Belakang Masalah 1
I.2 Identifikasi Masalah 4
I.3 Rumusan Masalah 4
I.4 Batasan Masalah 5
I.5 Metode Penelitian 5
I.6 Tujuan Penelitian 7
1.7 Manfaat Penelitian 7
I.8 Sistematika Penulisan 8

BAB II PENGENALAN BATIK, PARADOKS, ESTETIKA TIMUR, MOTIF BATIK PARANG RUSAK BARONG
II.1 Kebudayaan Jawa 10
II.2 Kosmologi dan Sikap Multikulturalisme Masyarakat Jawa 11
II.2.1 Kosmologi Masyarakat Jawa 11
II.2.2 Multikulturalisme Masyarakat Jawa 12
II.2.3 Simbolisme Masyarakat Jawa 15
II.3 Estetika Timur 16
II.4 Batik 17

II.5 Visual.....23
II.6 Simbol 25
II.7 Paradoks 26
II.7.1 Estetika Pola Dua 27
II.7.2 Estetika Pola Tiga.....28
II.7.3 Estetika Pola Empat.....29
II.7.4 Estetika Pola Lima.....30
II.7.5 Mistis-Spiritual Masyarakat Jawa 31

BAB III TINJAUAN VISUALISASI BATIK PARANG RUSAK BARONG
III.1 Motif Batik ParangRusak Barong 33
III.2 Visualisasi Motif Batik ParangRusak Barong 38
III.3 Motif Batik ParangRusak Barong SebagaiBentukKepercayaan 40
III.3.1 Aturan-aturanPenggunaan Motif Batik ParangRusak Barong Kraton Yogyakarta.....41

BAB IV KAJIAN VISUAL POLA BATIK PARANG RUSAK BARONG BERDASARKAN KOSMOLOGI MASYARAKAT JAWA KERATON YOGYAKARTA
IV.1 Mistis-Spiritual Pada Pola Motif Batik Parang Rusak Barong.....43
IV.2 Analisa Pola Parang Rusak Barong 44
IV.2.1 Pola Sebagai Bentuk Daya Imanen.....49
IV.2.2 Pola Sebagai Bentuk Daya Transenden 52

BAB V KESIMPULAN.....56

DAFTAR PUSTAKA 58
LAMPIRAN.....