BAB V
SIMPULAN

Dengan memperhatikan uraian pada bab sebelumnya maka didapatkan kesimpulan untuk penelitian mengenai unsur visual pada kostum dan gerak tari kesenian Surak Ibra adalah sebagai berikut:

Kostum

Dari hasil analisis tentang kostum, maka dapat disimpulkan bahwa:

a. Dilihat dari bentuknya, maka kostum Surak Ibra terdiri dari pada bagian kepala (penutup kepala) terdapat satu macam *iket* berbentuk segitiga, dimana terdapat banyak tipe lipatan dan lilitannya, pada badan bagian atas (baju) terdapat dua macam baju yaitu *baju kampret* serta dan *baju rompi* dan pada badan bagian bawah (kain dan celana) yaitu *celana pangsi* dan ikat pinggang.
   - Bentuk kostum penari *bodor*, penari *obor*, *tabuh angklung*, *tabuh dog-dog* dan pemain alat musik (*nayaga*) adalah sama, yaitu *iket* (kepala), *baju kampret* (badan bagian atas) serta *celana pangsi* dan ikat pinggang (badan bagian bawah). Walaupun kadang pemain alat musik (*nayaga*) tidak menggunakan kostumnya dengan lengkap pada bagian badan bawah.
   - Bentuk kostum penari *surak*, *tabuh keprak awi* dan *tabuh kohkol* adalah sama, yaitu *iket* (kepala), *baju rompi* (badan bagian atas) serta *celana* pangsi dan ikat pinggang (badan bagian bawah).
b. Dilihat dari warnanya, maka kostum Surak Ibra termasuk kategori mencolok, karena menggunakan komposisi warna-warna yang kontras. Warna pada kostum berfungsi sebagai pembeda antar kelompok pemain pada kesenian Surak Ibra. Selain itu pemilihan warna pada kostum Surak Ibra tidak mengacu pada aturan tertentu, sehingga warna-warna yang digunakan dapat berubah sesuai kebutuhan.
c. Untuk motif, kostum Surak Ibra termasuk kategori polos.
d. Untuk material, kostum Surak Ibra menggunakan material kain yang mengilap atau dapat memantulkan cahaya, seperti kain *saten* atau satin.

Gerak Tari

Berdasarkan hasil analisis tentang desain gerak pada kesenian Surak Ibra maka dapat disimpulkan bahwa:

a. Untuk sikap tari, dari keseluruhan gerak yang diteliti kebanyakan bagian tubuh yang ditonjolkan adalah tangan. Dan gerak yang ada kebanyakan merupakan harmonisasi beberapa organ tubuh.
b. Untuk level, dari keseluruhan gerak yang diteliti levelnya termasuk kategori menengah dan tinggi, dengan posisi tubuhnya antara jongkok, berdiri, badan agak membungkuk, loncat sampai dengan diangkat (atas).
c. Untuk volume, dari semua gerak yang diteliti kebanyakan bervolume menengah dan sisanya bervolume besar dan kecil.
d. Untuk kualitas gerak, dari semua gerak tari yang diteliti terdapat gerakan mengalun, walaupun tidak halus mengingat dasar geraknya bersumber pada gerakan *pencak silat* dan ada gerak yang patah-patah serta gerak *eksplosif* berupa kejutan, spontan atau tiba-tiba.

Gerak tari sebagai salah satu unsur visual pada kesenian Surak Ibra dapat dinikmati dan dimengerti secara visual melalui bentuk atau desain geraknya. Dan gerak-gerak tari tersebut menampilkan kemeriahan, dimana terdapat beberapa kelompok penari yang melakukan gerak tari secara bersama-sama dan saling mendukung satu sama lain saat pertunjukan berlangsung.