DAFTAR ISI

Lembar Pengesahan
Abstrak
Kata Pengantar i
Daftar Isi..... ii
Daftar Gambar..... iv
Daftar Tabel vi
Glosari vii

BAB I : PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah..... 1
1.2. Identifikasi Masalah 3
1.3. Perumusan Masalah 3
1.4. Pembatasan Masalah 4
1.5. Metode Penelitian..... 4
1.6. Metode Pengumpulan Data 5
1.7. Tujuan Penelitian 5
1.8. Manfaat Penelitian..... 5
1.9. Sistematika Penulisan 6

BAB II : SENI TARI DAN UNSUR VISUAL

2.1. Seni dan Tari 8
2.1.1. Pengertian Seni..... 8
2.1.2. Pengertian Tari..... 9
2.2. Tari Tradisional 10
2.3. Tari Tradisional Kerakyatan (Tari Rakyat)..... 10
2.4. Unsur Visual pada Tari 11
2.4.1. Unsur Visual pada Kostum 11
2.4.2. Unsur Visual pada Gerak Tari 14

BAB III : KESENIAN SURAK IBRA DI KAMPUNG SINDANGSARI, GARUT

3.1. Pengertian Surak Ibra 16
3.2. Masyarakat Kampung Sindangsari, Desa Cinunuk..... 16
3.3. Surak Ibra di Kampung Sindangsari 17
3.4. Perkembangan Surak Ibra dari Segi Pertunjukan..... 19
3.5. Susunan Pemain Surak Ibra 20
3.5.1. Penari 20
3.5.2. Pemain Alat Musik (Nayaga) 23
3.6. Gerak Tari..... 24
3.7. Alat Musik (Waditra) 25
3.8. Pola Lantai 26
3.9. Struktur Penyajian 32
3.10. Kostum 36
3.11. Pentas Pertunjukan 37
3.12. Waktu Pelaksanaan 37

BAB IV : KAJIAN VISUAL KOSTUM DAN GERAK TARI KESENIAN SURAK IBRA

4.1. Kajian Visual pada Kostum Kesenian Surak Ibra..... 39
4.1.1. Bentuk Kostum..... 39
4.1.2. Warna pada Kostum 46
4.1.3. Motif dan Material Kostum..... 51
4.2. Kajian Visual pada Gerak Tari 52

BAB V : SIMPULAN

Simpulan 67

DAFTAR PUSTAKA..... 69
LAMPIRAN..... 72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2. Bagian dan kelengkapan pada kostum Tari Topeng Cirebon... 12

Gambar 3.1. Penari bodor (utama) ……... 21

Gambar 3.2. Penari surak (pemboyong) ……..... 22

Gambar 3.3. Penari obor……..…….. 22

Gambar 3.4. Penari tabuh waditra……..……..... 23

Gambar 3.5. Angklung, kohkol, keprak awi, dogdog, kempul, tarompet, kendang……..…..... 25

Gambar 3.6. Pola lantai bagian ke-1…….. 27

Gambar 3.7. Pola lantai bagian ke-2……..... 28

Gambar 3.8. Pola lantai bagian ke-3…….. 29

Gambar 3.9. Pola lantai bagian ke-4…….. 30

Gambar 3.10. Pola lantai bagian ke-5……..... 31

Gambar 3.11. Bodor (utama) diapit dua penari obor dan tiga baris penari surak……..... 32

Gambar 3.12. Empat baris penari tabuh waditra……..... 33

Gambar 3.13. Penari surak dalam posisi emprak jongkok……..……..... 34

Gambar 3.14. Bodor diboyong oleh penari surak atau pamunggu (pemboyong)……..... 35

Gambar 3.15. Bodor dilempar ke udara sambil disoraki 35

Gambar 4.1. Iket sebelum dilipat...……..... 41

Gambar 4.2. Iket setelah dilipat…….……..…….. 41

Gambar 4.3. Ikat pinggang……..……... 45

Gambar 4.4. Warna kostum……..…….. 46

Gambar 4.5. Gerak momoyetan…… 54

Gambar 4.6. Gerak macul……..…… 55

Gambar 4.7. Gerak langlayangan…….. 56
Gambar 4.8. Gerak hormat……..……..... 57
Gambar 4.9. Gerak melak cau……..... 58
Gambar 4.10. Gerak jungkir balik……..……..... 59
Gambar 4.11. Gerak ngojay……. 60
Gambar 4.12. Gerak emprak jongkok……...……... 61
Gambar 4.13. Gerak surak……...……..... 62
Gambar 4.14. Gerak jurus timbangan…….……..... 63
Gambar 4.15. Gerak senam massal……..……..... 64
Gambar 4.16. Gerak ngaboyong…….. 65
Gambar 4.17. Gerak mincid……....…… 66

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Bagian-bagian pada kostum 40
Tabel 4.2. Kostum bagian kepala (penutup kepala) 41
Tabel 4.3. Tipe lipatan dan lilitan iket 42
Tabel 4.4. Kostum badan bagian atas (baju) 43
Tabel 4.5. Kostum badan bagian bawah (celana) 44
Tabel 4.6. Kostum yang digunakan saat ini 48
Tabel 4.7. Tujuh warna pada kostum 49
Tabel 4.8. Level 53
Tabel 4.9. Volume 53

GLOSARI

Angklung	:	Alat musik dari bambu,memainkannya digoyang-goyang dengan tangan
Awi	:	Bambu
Bodor	:	Badut; yang suka membuat orang tertawa
Boyong	:	Mengangkat; membawa musuh yang sudah takluk
Cau	:	Pisang
Desain	:	Kerangka bentuk; rancangan
Durasi	:	Waktu sesuatu yang sedang berlangsung; rentang waktu; lamanya suatu bunyi yang diucapkan
Eksplosif	:	Ledakan; meledak; tiba-tiba; kejutan
Emprak	:	Bertepuk tangan
Estetis	:	Indah; mengenai keindahan
Kohkol	:	Kentungan; tongtong
Kostum	:	Pakaian khusus atau dapat pula pakaian seragam bagi perseorangan, rombongan, kesatuan dalam upacara, pertunjukan, dan sebagainya.
Langlayangan	:	Layangan
Level	:	Tingkatan; tataran; lapisan
Macul	:	Mencangkul
Melak	:	Menanam
Mincid	:	Berjalan sesuai dengan aturan tari
Momonyetan	:	Menyerupai monyet
Motif	:	Corak; pola; alasan seseorang melakukan sesuatu.
Nayaga	:	Penabuh gamelan; alat-alat musik
Ngojay	:	Berenang
Obor	:	Seutas bambu yang diisi minyak tanah, ujungnya disumbat kain atau sabut kelapa
Surak	:	Sorak
Tarompet	:	Terompet
Visual	:	Dapat dilihat dengan indera penglihat, mata
Waditra	:	Alat-alat musik