ABSTRAK

KAJIAN VISUAL PADA KOSTUM DAN GERAK TARI KESENIAN SURAK IBRA

Melinda Restiani Sopyani

Surak Ibra atau *boboyongan* merupakan salah satu seni tari rakyat yang telah tumbuh dan berkembang sejak masa penjajahan Belanda, yaitu tahun 1910. Awalnya kesenian ini menjadi sarana dalam upacara penyambutan tamu yang berkaitan dengan tamu-tamu yang datang berkunjung ke Desa Cinunuk. Sedangkan pada masa setelah Indonesia merdeka, kesenian ini berkembang sebagai seni tontonan atau hiburan, dan bentuk pertunjukannya mengalami perkembangan. Penelitian ini akan membahas tentang kostum dan gerak tari sebagai unsur visual pada kesenian Surak Ibra, dimana kostum dan gerak tari merupakan daya tarik kesenian Surak Ibra dimasa kini yang berfungsi sebagai seni tontonan.

Penelitian dilakukan dengan metode deskriptif untuk memaparkan data secara lengkap tentang objek yang diteliti, yaitu unsur visual pada kostum meliputi bentuk kostum, warna, motif dan material kostum. Selain kostum dipaparkan juga tentang unsur visual pada gerak tari meliputi desain gerak. Pendekatan kualitatif dilakukan karena data yang dipaparkan tidak dapat diukur menggunakan angka-angka.

Hasil dari penelitian, menunjukan bahwa ternyata dalam kostum yang digunakan para pemain terdapat penambahan dari aspek bentuk, dan warna. Dan pada gerak tari terdapat bentuk atau desain gerak yang dapat dimengerti dan dinikmati secara visual.

Kata Kunci: Gerak Tari, Kostum, Surak Ibra.