BAB I
PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Indonesia adalah negara yang penuh akan keragaman baik dari keadaan alam, masyarakat, serta dari segi budaya yang dimilikinya. Banyak masyarakat yang kurang mempelajari akan kebudayaan serta kemajemukan masyarakat yang dimiliki oleh bangsa Indonesia. padahal dengan mengetahui salah satunya saja, masyarakat dapat lebih menghargai serta menambah wawasan bagi pengetahuan pribadi, paling tidak mengetahui akan kebudayaan daerah setempat yang di ketahui serta memahami apa itu perbedaan dan keragaman kebudayaan, dilihat dari aspek adat istiadatnya.

Masyarakat indonesia umumnya kurang mengetahui dan mempelajari banyak segi nilai kebudayaan yang terkandung dari setiap rumah adat. dilihat dari segi aspek arsitekturalnya, semua bangunan adat mempunyai keunikan dan daya tarik tersendiri untuk ditelaah dan dipelajari lebih lanjut serta dikembangkan dan diberikan informasi selengkap-lengkapnya kepada masyarakat.

Dalam perancangannya setiap rumah adat yang ada di Indonesia mempunyai arti, makna, ciri khas serta fungsi. Dilihat dari mengapa desain rumah adat itu dibuat sedemikian rupa bentuknya, dan memiliki banyak arti serta fungsi yang dilengkapi dengan ornamen, serta elemen-elemen yang terkandung di dalamnya yang mungkin sebagai salah satu simbol atau ciri dari setiap daerah.

Karena dari itu, bahan/objek yang akan dianalisis yaitu **bentuk ciri arsitektural khas Rumah Adat Minangkabau,dari segi elemen penghias hingga elemen-elemen estetis lainnya.** Dengan melihat aspek kebudayaan, spiritual dan

kehidupan masyarakat yang mempengaruhi hingga terbentuknya corak kebudayaan yang unik di Tanah Minang (Sumatera Barat)

Pada umumnya para remaja Minang yang berada di Bandung dan besar di Tanah rantauan kini, mengetahui hanya sebatas mengenal Istana **Pagaruyung** saja atau Rumah Gadang rumah adat khas "**Minangkabau**", sebagai salah satu kerajaan yang ada di Sumatera Barat. Para remaja rantauan ini, perlu mengetahui bahwa Minangkabau dan Istana Pagaruyung mempunyai sejarah kebudayaan yang unik serta menarik untuk di pelajari. (*Menurut hasil survei pada salah satu komunitas Minang yang ada di Bandung melalui quisioner*). Pada saat ini sendiri Rumah Adat Minangkabau menyimpan berbagai peninggalan kebudayaan yang berharga bagi masyarakat Minangkabau, yang juga diaplikasikan terhadap elemen serta penunjang estetis Rumah Gadang Minangkabau tersebut.

Dalam hal ini masalah yang diangkat yakni berupaya memberikan informasi dan pengetahuan kepada remaja masyarakat Minang yang berada di Bandung dan besar di tanah rantauan, agar mengetahui bagaimana kebudayaan mereka dapat berkembang, dengan memfokuskan pada ciri khas rumah adat yang unik, serta kebudayaan yang besar yang ada di Tanah Minang.

1.2 Identifikasi Masalah

Kebudayaan amat penting bagi ilmu pengetahuan untuk mengetahui lebih dalam daerah yang akan dipelajari, dengan salah satunya pengetahuan kebudayaan yang mengarah kepada bentuk dan ciri khas struktur bangunan. Dimana pengetahuan struktur dan ciri khas hanya dibahas singkat saja dalam pembahasan kebudayaan setiap daerah dalam berbentuk buku.

Oleh karena itu identifikasi masalah pada pembahasan kebudayaan serta ciri khas rumah adat Minangkabau yang ada, penting untuk diketahui oleh masyarakat, khususnya masyarakat remaja Minang yang berada di Bandung dan besar di tanah rantauan. Dengan mengambil salah satu **bentuk ciri arsitektural khas Rumah Adat Minangkabau dari macamnya serta studi kasus bangunan adat yang ada di Sumatera Barat dengan salah satunya adalah Istana Pagaruyung**

Menurut hasil survei pada salah satu komunitas Minang yang ada di Bandung, kepedulian para remaja Minang yang berada di Bandung dan besar di tanah rantauan terhadap pembelajaran akan kebudayaan daerah khususnya Rumah Adat Minangkabau itu bisa di sebut kurang di sisi pengetahuan akan kebudayaan mereka, yang di urai sebagai berikut:

- Minimnya informasi para remaja Minangkabau yang berada di Bandung dan besar di Tanah rantauan akan pengetahuan makna dan arti Rumah Adat Minangkabau.
- Kurang pemahaman masyarakat para remaja Minang yang berada di Bandung dan besar di Tanah rantauan, bahwa setiap rumah adat Minang yang dibangun mempunyai arti dan makna yang saling terkait.
- Tidak adanya kesempatan masyarakat remaja Minang yang ada di Bandung dan besar di Tanah rantau untuk pulang atau sekedar mengunjungi pusat budaya di tanah Minang dan mempelajari budaya yang ada.
- Keadaan masyarakat kota Bandung yang mengubah prilaku masyarakat remaja Minang yang ada di Bandung dan besar di Tanah rantau.

1.3 Fokus Masalah

Permasalahan yang ditemukan bahwa sebagian masyarakat remaja Minang yang berada di Bandung dan besar di Tanah rantauan, hanya mengetahui dan kurang memahami akan corak perbedaan kebudayaan makna, ciri, dan bentuk kebudayaan dari rumah adat Minangkabau itu sendiri, serta struktur-struktur yang mengadopsi dari sebagian kebudayaan yang ada di Minangkabau. Mereka terkesan hanya tahu dan kurang menyempatkan waktu untuk membaca dan mengunjungi objek wisata yang ada di Sumatera Barat sebagai sumber ilmu pengetahuan. Selain itu mempelajari lebih akan pemahaman kebudayaan dan membaca perpustakaan yang menyediakan fasilitas buku kebudayaan di tiap daerah juga kurang. Selain itu menurut hasil survei pada salah satu komunitas beberapa orang menuturkan bahwa rumah Gadang hanyalah rumah adat turun-temurun dari pendahulu adat mereka yang ada di Sumatera Barat, juga sebagai simbol/khas rumah adat Minangkabau dan kerajaan Pagaruyung(rumah kebesaran)

Oleh karena itu dalam fokus masalah mengangkat kembali nilai-nilai kebudayaan yang terkandung dari ciri khas bangunan adat Minangkabau dan *Istana Pagaruyung yang ada* di Sumatera Barat.

Dengan membuat **buku sebagai media informasi rumah adat Minangkabau untuk menginformasikan kepada masyarakat remaja Minangkabau yang ada di Bandung dan menetap di daerah perantauan, diharapkan agar mengetahuai makna yang terkandung dalam arsitektural bangunan rumah adat Minangkabau di lihat dari bentuk, model bangunan serta elemen yang menghiasi detail rumah kebesaran Minangkabau .**

1.4 Tujuan Perancangan

Maksud dari pembahasan disertai penelitian kajian budaya arsitektural masyarakat Minangkabau dibuat untuk, **merancang suatu media informasi berupa Buku kajian Arsitektural Rumah Adat Minangkabau, dengan target sasaran masyarakat remaja Minang yang berada di Bandung dan besar di tanah rantauan**.

Dengan tujuan sebagai **pedoman pengetahuan ciri kebudayaan** rumah adat Minangkabau serta menambahkan unsur ilustrasi,dimana dapat menjelaskan sebagian elemen-elemen yang terkandung untuk dijadikan sebagai referensi teoritik dan visual bagi mereka, agar lebih mencintai dan tumbuh ketertarikan akan nilai-nilai kebudayaan khususnya kebudayaan arsitektur Minangkabau (Sumatera Barat) yang ada di Indonesia secara umumnya. Yang pada saat ini pun, budaya membaca serta mengenal lebih dalam lagi kebudayaan sedang digerakan oleh pemerintah.