BAB V
KESIMPULAN DAN SARAN

Pada bab terakhir skripsi ini, akan dikemukakan beberapa kesimpulan dan saran. Kesimpulan-kesimpulan tersebut merupakan gabungan dari hasil penelitian yang selama ini telah dilakukan, sedangkan saran-saran merupakan sumbangan buah pikiran berkaitan dengan topik yang dibahas.

5.1. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian, analisis, pembahasan serta temuan hasil penelitian tentang *"Kajian Unsur-Unsur Visual dan Peran Dalam Catur Wayang Jogjakarta"*, maka pada akhir tulisan ini, dapat diambil dua kesimpulan sebagai berikut :

Pertama : kesimpulan yang berkait dengan unsur visual buah-buah Catur Wayang Jogjakarta jika dikaji menurut unsur visual dari wayang kulit.

1. Ukuran

   Ukuran dalam buah-buah Catur Wayang Jogjakarta banyak yang tidak sama dengan perbandingan ukuran dalam wayang kulit. Hal ini dikarenakan ukuran pada buah catur wayang menyesuaikan terhadap peran dari masing-masing buah catur.

2. Bentuk

   Bentuk pada buah catur memang mengadopsi dari karakter-karakter wayang kulit dalam kisah Ramayana namun pengadopsian tersebut mengalami penyederhanaan dan ada beberapa unsur visual bentuk yang dihilangkan.

3. Warna

   Penggunaan warna pada catur wayang ini tidak berdasarkan warna pada karakter wayang kulit. Penggunaan warna disini lebih sebagai pembeda antara buah catur kubu Rama (kuning) dan kubu Rahwana (merah)

4. Busana

   Dalam catur wayang ini unsur visual busana mengalami penyerderhanaan bentuk. Seperti misalnya busana kain dodot disederhanakan dengan hanya menorehkan batiknya saja ke dalam buah catur tanpa memperhatikan bentuk asli dari *kain dodot* tersebut.

5. Aksesoris

   Aksesoris dalam catur wayang juga mengalami penyederhanaan bentuk dan ada beberapa karakter yang aksesorisnya dihilangkan.

Berdasarkan hal diatas dapat diambil kesimpulan bahwa buah Catur Wayang Jogjakarta mengalami penyederhanaan pada unsur-unsur visual didalamnya seperti pada bagian bentuk kepala, mata, hidung, kumis, mulut, badan dan aksesoris-aksesoris serta warna. Pada beberapa karakter terdapat bagian-bagian yang berbeda dari bentuk pada wayang kulit. Ada bagian unsur-unsur visual yang dihilangkan seperti bagian tangan dan kaki. Dan hal yang kurang dalam buah catur wayang ini adalah dalam penggunaan warna, Jika saat memulai maka memang akan terlihat jelas perbedaan warnya namun apabila sudah dimainkan maka akan terjadi kebingungan karena warna pada batik tiap-tiap buah catur hampir sama sehingga dapat mengganggu konsentrasi dan kenyamanan saat bermain.

Kedua : kesimpulan yang berkait dengan relasi antara penokohan dalam Ramayana sebagai sumber visualisasi untuk buah catur dengan peran yang ada pada catur itu sendiri.

Setelah dianalisa antara peran penokohan dalam cerita Ramayana dengan peran masing-masing buah catur wayang maka sudah tepat. Masing-masing tokoh yang diambil memiliki peranan penting dalam perkembangan cerita dan peranan tersebut selaras dalam penerapannya ke dalam visualisasi buah catur.

5.2. SARAN-SARAN

Berdasarkan kesimpulan diatas, disarankan kepada *home industry* Batik Linggarjati Krebet, Bantul, Jogjakarta selaku pembuat dan kreator produk Catur Wayang Jogjakarta agar :

- Pembuatan Catur Wayang Jogjakarta sesuai dengan tujuan utamanya, yaitu untuk melestarikan budaya bangsa maka perlu ditingkatkannya detail-detail yang terlewatkan dalam catur wayang ini, karena dalam pewayangan tiap komponen memiliki arti dan fungsi tersendiri dan apabila dihilangkan dapat menimbulkan keganjilan dan kebingungan tentang identitas karakter tersebut.

- Penggunaan warna juga perlu diperhatikan lagi, karena dalam bermain catur penggunaan warna yang mencolok serta berbeda antara lawan dan kawan sangat penting agar tidak mengganggu konsentrasi dan kenyamanan bermain. Ada baiknya menggunakan warna hitam-putih yang sudah dipahami oleh masyarakat luas atau menggunakan warna lain dengan melakukan studi tentang warna terlebih dahulu.

- Mempertahankan kualitas produksi kerajinan yang telah dicapai dan meningkatkan lagi ide-ide kreatifnya, sehingga produksi kerajinan-kerajinan berikutnya akan lebih sukses lagi.