ABSTRAK

OBJEKTIVITAS WARTAWAN FOTO DI HARIAN UMUM PIKIRAN RAKYAT DALAM MENENTUKAN SUDUT PANDANG (*ANGLE*) SUATU FOTO BERITA

Oleh :
Hamdikri
NIM. 41803808

Skripsi ini dibawah bimbingan,
Melly Maulin P., S.Sos., M.Si

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap objektifitas wartawan foto di Harian Umum Pikiran Rakyat, dengan menelaah mulai dari proses menghasilkan foto berita sampai menentukan sudut pandang suatu foto berita. Dalam mengungkap seperti apa objektifitas wartawan foto itu.

Peneliti melakukan metode deskriptif dengan menggunakan pendekatan penelitian kualitatif. Data yang didapatkan sebagian besar adalah melalui wawancara yang ditunjang oleh studi literatur.

Dari hasil penelitian menunjukkan bahwa Dimensi *Truth* atau *Facktualitas* foto berita Seorang wartawan foto di Harian Umum Pikiran Rakyat dalam mencari sebuah foto berita yang berupa kejadian nyata atau peristiwa harus pintar-pintar mencari sudut pandang yang mewakili peristiwa atau kejadian tersebut. Relevansi wartawan foto di Harian Umum Pikiran Rakyat dengan standar jurnalistik adalah relevansi aspek-aspek fakta dalam berita dengan indikator kelayakan berita diantaranya *Significance, Prominence, Magnitute, Timelines, Proximity* geografis, *Proximity* Psikologis. Ketidakberpihakkan seorang wartawan foto di Harian Umum Pikiran Rakyat memilih sudut pandang atau *angle* itu berarti wartawan foto tersebut sudah memihak, bukan dalam arti memihak pada satu individu atau golongan, tetapi si wartawan hanya memberikan dampak dari yang ingin ditampilkan. Objektivitas Wartawan Foto di Harian Umum Pikiran Rakyat dalam Menentukan Sudut Pandang (*Angle*) Suatu Foto Berita lebih berpedoman kepada kode etik jurnalistik itu sendiri serta terhadap kebijakan perusahaan.

Kesimpulan dari hasil penelitian Objektivitas Wartawan Foto di Harian Umum Pikiran Rakyat dalam Menentukan Sudut Pandang (*Angle*) Suatu Foto Berita lebih berpedoman kepada kode etik jurnalistik itu sendiri serta terhadap kebijakan perusahaan. Tapi sebisa mungkin seorang wartawan foto menahan dirinya untuk tidak terlalu menonjolkan subjektifitasnya dalam memandang suatu hal.

Saran bagi wartawan foto di Harian Umum Pikiran Rakyat di harapkan tetap dapat menjaga antara objektivitas wartawan foto dengan subjektivitasnya sendiri, agar lebih terlihat menarik dilihat oleh pembaca tetap menampilkan foto-foto yang bernilai artistik tanpa mengesampingkan fakta dari peristiwa, supaya dapat bersaing dengan media elektronik.

ABSTRACT

PHOTO JOURNALIST OBJEKTIVITY THOUGHTS IN* HARIAN UMUM PIKIRAN RAKYAT *IN DETERMINING THE VIEWPOINT (ANGLE) ONE NEWS PHOTOS

By:
Hamdikri
NIM. 41803808

This research Under Supervisor by:
Melly Maulin P., S.Sos., M.Si

This research aims to reveal the objectivity of the press photographers at Harian Umum Pikiran Rakyat, to review the start of the process of producing news pictures to determine the point of view of a news photograph. In revealing what kind of journalist objectivity of the photograph.

Researchers conducted a descriptive method using qualitative research approaches. Data obtained mostly through interviews, supported by literature study.

The result showed that the dimensions of Truth or Facktualitas news photos A photo journalist at Harian Umum Pikiran Rakyat in the search for a news photo of a real incident or event must be a smart-looking smart perspective that represents the event or incident. Relevance photo journalist at the Harian Umum Pikiran Rakyat with journalistic standards is the relevance of the aspects of the facts in the news, with indicators such as news worthiness Significance, Prominence, Magnitute, Timelines, geographic proximity, Proximity Psychological. To the right side is not a photo journalist at Harian Umum Pikiran Rakyat chose the point of view or angle that means journalists have sided with the image, not in terms of siding with one individual or group, but the reporter just wanted to give the effect of which is shown. Photo Journalist objectivity in Harian Umum Pikiran Rakyat in Determining General Viewpoint (Angle) A Photo News more guided by the journalistic code of ethics itself and against company policy.

The result of the research Photo Journalist objectivity in Harian Umum Pikiran Rakyat in Determining General Viewpoint (Angle) A Photo News more guided by the journalistic code of ethics itself and against company policy. But as much as possible a photo journalist for not restrain himself too highlight subjektifitasnya of looking at something.

Suggestion for Photo journalist at Harian Umum Pikiran Rakyat on the General can still expect to maintain the objectivity of the press photographers with own subjectivity, to be more visible attract visits by readers keep showing pictures of artistic value without compromising the facts of the incident, in order to compete with electronic media.