DAFTAR ISI

ABSTRAK……...…….. **i**
KATA PENGANTAR....……... **ii**
DAFTAR ISI……..... **iii**
DAFTAR GAMBAR……..... **v**
DAFTAR TABEL……..... **vii**
BAB I. PENDAHULUAN……..... **1**
1.1 Latar Belakang Masalah……..... **1**
1.2 Identifikasi Masalah……... **2**
1.3 Rumusan Masalah……... **3**
1.4 Batasan Masalah……. **3**
1.5 Tujuan Penelitian……..... **4**
1.6 Manfaat Penelitian…….. **4**
1.7 Metode Penelitian…… **5**
1.8 Instrument Penelitian……. **6**
1.9 Sample Penelitian…… **6**
1.10 Sistematika Penulisan……... **7**
BAB II. SIMBOL SEBAGAI BAHASA…….. **8**
2.1 Semiotika…… **8**
2.1.1 Semiotika dalam Cara Pandang Desain Grafis……. **8**
2.1.2 Hubungan Antara Penanda dan Petanda…….. **9**
2.2 Simbol……. **10**
2.2.1 Simbol – Simbol Religi……. **10**
2.3 Pengertian Makna……. **11**
2.3.1 Pemaknaan…… **11**
2.3.2 Perubahan Makna…… **12**
2.4 Asosiasi……... **12**
2.5 Warna……. **13**
2.6 Garis…… **14**
2.7 Sejarah Pentagram…… **17**

2.7.1 Pentagram……. **17**
2.7.2 Pentagram Pythagoras……. **20**
2.7.3 Pentagram Pythagoras Satanisme…….. **21**
2.7.3.1 Baphomet……... **22**
2.8 Fakta Tujuan Remaja Memakai Simbol Pentagram……. **23**
2.9 Pengaplikasian Pentagram……... **24**
2.9.1 Sampul Album…….. **24**
2.9.2 Kaos / T-shirt…… **25**
2.9.3 Aksesoris…… **26**
2.9.4 Stiker…….. **26**
BAB III. TINJAUAN PENGAPLIKASIAN PENTAGRAM…… **28**
3.1 Proses Pergeseran Funfsi dan Makna Pentagram……... **28**
3.1.1 Di Kalangan Band Underground Bandung……. **28**
3.1.2 Di Kalangan Remaja Bandung…….. **28**
3.2 Tijauan Pengaplikasian Pentagram…….. **29**
3.2.1 Sampul Album Musik …….. **30**
3.2.2 Aksesoris……. **38**
3.2.3 Stiker Atau Gambar Tempel…… **47**
3.2.4 Kaos / T-shirt……. **51**
3.3 Reaksi Remaja Akan Arti dari Pentagram……... **61**
BAB IV. KESIMPULAN…….. **63**
4.1 Pergeseran Fungsi dan Makna Pentagram pada Remaja Bandung…… **63**
4.2 Pengetahuan Remaja Akan Pentagram……. **63**
4.3 Pola Makna dan Fungsi dalam Pengaplikasian Pentagram…… **64**
4.4 Saran……. **65**
DAFTAR PUSTAKA…… **66**
LAMPIRAN……... **69**