iii. DAFTAR ISI

i. Kata Pengantar

ii. Ucapan terima kasih

iii. Daftar Isi

BAB I. PENDAHULUAN 1

1.1. Latar Belakang Masalah 1

1.2. Permasalahan Perancangan 2

1.3. Maksud dan Tujuan Perancangan 3

BAB II. PUSAT INFORMASI DAN KEGIATAN MUSLIM TIONGHOA LAU TZE di BANDUNG 4

2.1.Proses Penyebaran Islam di Indonesia

2.1.1 Pengertian Islam 4

2.1.2 Sejarah Perkembangan Islam di Indonesia 4

2.1.3 Sejarah penyebaran Islam Tionhoa di Indonesia 5

2.2 Kesenian Islam 7

a. Seni Kaligrafi 7

b. Nasyid 8

c. Seni Qasidah 8

d. Seni Gambus 10

e. Seni Arabesque 10

2.3 Pengobatan Tradisional Islam

a. Gurah 11

b. Ruqiyah 12

2.4 Perkembangan Kebuadayaan Tionghoa di Indonesia 13

2.4.1 Sejarah Penyebaran Tionghoa di Indonesia 13

2.5. Kesenian Tionghoa 15
a. Barongsai 15
b. Liang liong / Tari Naga 16
c. Wushu 17
2.6 Pengobatan Tradisional Tionghoa
a. Akupuntur 18
b. Shinse 19

2.7 Muslim Tionghoa
2.7.1 Aspek Psikologi Mualaf Tionghoa dalam Kehidupan Keluarga 20

2.8 Tinjauan Umum Masjid Lau Tze , Yayasan Haji Karim Oei

2.8.1 Masjid Lau Tze di Jakarta 21
2.8.2 Masjid Lau Tze 2 di Bandung 22

2.9 Interpretasi Kasus 23
2.10 Oriental 24
2.11 Modern 25
2.12 Aktivitas Dan Fasilitas 26

BAB III. KONSEP PERANCANGAN

3.1 Tema dan Gaya Perancangan 28
3.1.1 Gaya Perancangan 28
3.1.2 Tema Perancangan 29
3.2 Konsep Pemilihan Bentuk 29
3.3 Konsep Pemilihan Warna 30
3.4 Konsep Pemilihan Material 31
3.5 Teknis Pencahayaan 31
3.6. Teknis Penghawaan 32
3.7 Konsep Sirkulasi 32

iii. Daftar Pustaka