DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PENGESAHAN i
SURAT PERNYATAAN ii
ABSTRAK iii
ABSTRACT iv
KATA PENGANTAR v
DAFTAR ISI viii
DAFTAR GAMBAR xii
DAFTAR TABEL xiii
DAFTAR LAMPIRAN xiv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah 1
1.2 Identifikasi Masalah 15
1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian 15
1.3.1 Maksud Penelitian 15
1.3.2 Tujuan Penelitian 16
1.4 Kegunaan Penelitian 16
1.4.1 Kegunaan Teoritis 16
1.4.2 KegunaanPraktis 17
1.4.3 Kegunaan Bagi Peneliti 17
1.4.4 Kegunaan Bagi Universitas 17
1.5 Kerangka Pemikiran 18
1.5.1 KerangkaTeoritis 18
1.5.2 KerangkaKonseptual 26
1.6 Pedoman Wawancara 29
1.7 Subjek Penelitian dan Informan 32
1.8 Metode Penelitian 35

1.9 TeknikPengumpulan Data 37
1.10 Uji Keabsahan Data 39
1.11 Teknik Analisa Data 41
1.12 LokasidanWaktuPenelitian 44
1.12.1 LokasiPenelitian 44
1.12.2 WaktuPenelitian 44
1.13 SistematikaPenelitian 45

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 TinjauanTentangKomunikasi 47
2.1.1 Definisi Komunikasi 47
2.1.2 Sifat Komunikasi 49
2.1.3 Tujuan Komunikasi 50
2.2 TinjauanTentang Citra Diri 51
2.2.1 Siklus Citra Diri 55
2.2.2 Citra Positif dan Negatif 59
2.3 Tinjauan Mengenai Interaksi Simbolik 58
2.4 Tinjauan Mengenai Dramaturgi 58
2.4.1 Presentasi Diri 66
2.4.2 Panggung Pertunjukan 68
2.4.3 *Front Stage* (Panggung Depan) 70
2.4.4 *Middle Stage* (Panggung Tengah) 71
2.4.5 *Back Stage* (Panggung Belakang) 72

BAB III OBJEK PENELITIAN

3.1 Tinjauan Tentang Musik Dangdut 64
3.2 Fenomena Musik Dangdut 79
3.3 Titik Balik Musik Dangdut Modern 82
3.4 Fenomena Penyanyi Dangdut dan Saweran 84

3.5 Dangdut Akhir Zaman 87
3.6 Jenis Musik Dangdut 88

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Profil Informan 98
4.2 Informan Pendukung 102
4.3 Hasil Penelitian 105
4.3.1 Panggung Depan (*Front Stage*) 106
4.3.2 Panggung Belakang (*Middle Stage*) 106
4.4 Hasil Pembahasan 139

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan 142
5.2 Saran 144

DAFTAR PUSTAKA 145
LAMPIRAN-LAMPIRAN 136
DAFTAR RIWAYAT HIDUP 193

DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 1.1 Skema Penelitian (teoritis) 19
Gambar 1.2 Skema Penelitian (konseptual) 27
Gambar 1.2 Komponen-Komponen Analisa Data Model Kualitatif 42
Gambar 2.1 Siklus Citra Diri 55
Gambar 2.1 Citra Diri dan Dampaknya 60
Gambar4.1 Perbandingan Panggung depan, panggung tengah dan panggung belakang Penyanyi dangdut 138

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 1.1 Informan Penelitian..... 34
Tabel 1.1 Informan Pendukung..... 35

DAFTAR LAMPIRAN

Halaman

Lampiran 1 Surat Persetujuan Dosen Pembimbing 149
Lampiran 2 Surat Izin Penelitiandari Dekan..... 150
Lampiran 3 Surat Balasan Penelitian..... 151
Lampiran 4 Revisi Seminar UP 152
Lampiran 5 Berita Acara Bimbingan..... 153
Lampiran 6 Revisi Sidang..... 154
Lampiran 7 Surat Pernyataan Persetujuan Devi 155
Lampiran 8 Surat Pernyataan Persetujuan Lina 156
Lampiran 9 Surat Pernyataan Persetujuan Dewi..... 157
Lampiran 10 Surat Pernyataan Persetujuan Rudi..... 158
Lampiran 11 Surat Pernyataan Persetujuan Rendi..... 159
Lampiran 12 Surat Pernyataan Persetujuan Rani..... 160
Lampiran 13 Transkrip Wawancara Devi 161
Lampiran 14 Transkrip Wawancara Rani 166
Lampiran 15 Transkrip Wawancara Dewi..... 169
Lampiran 16 Transkrip Wawancara Rudi 173
Lampiran 17 Transkrip Wawancara Lina 176
Lampiran 18 Transkrip Wawancara Rendi..... 181
Lampiran 19 Dokumentasi..... 184