BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil analisa dari bab sebelumnya, maka peneliti menarik kesimpulan sebagai berikut:

1. ***Front Stage*** **(Panggung Depan)**

   Panggung depan dapat di pahami sebagai proses pencitraan diri yang di dalamnya terdapat pengelolaan kesan meliputi manipulasi simbol-simbol, cara berpakaian, tata rias, tata rambut, aksesoris, juga dalam proses pencitraan tidak lepas dari bagaimana mereka bersikap , berprilaku, berinteraksi, dengan mengunakan simbol-simbol yang memiliki makna tertentu.

2. ***Middle Stage*** **(Dalam Panggung tengah)**

   middle Stage dipahami subjek penelitian sebagai panggung persinggahan antara panggung depan dan panggung belakang di mana mereka bisa menunggu pada saat akan tampil dan melakukan latihan rutin. Pengelolaan kesan yang dilakukan oleh penyanyi dangdut meliputi penampilan, penguasaan situasi, sikap dan perilaku yang meliputi ruang lingkup latihan.

3. ***Back Stage*** **(Panggung Belakang)**

   Back Stage dipahami subjek penelitian sebagai panggung di mana mereka bisa memperlihatkan status asli sebagai ibu rumah tangga dan mahasiswa. Di panggung ini sebagai ibu rumah tangga atau mahasiswa dinilai memberi

keleluasaan mereka dalam bersosialisasi, di mana tujuannya adalah mencapai suatu kebutuhan psikologis seperti diterima, dihargai, memperoleh rasa aman dan nyaman serta afeksi (kasih sayang) dan sebagainya.

5.2 Saran

Dalam penelitian yang dilakukan ini, peneliti memberikan saran-saran yang bermanfaat bagi semua pihak yang berkaitan dengan penelitian ini, yaitu:

1. Sebaiknya para penyanyi dangdut melakukan persiapan yang lebih dari cukup pada saat di Panggung depan (*middle Stage*), melakukan komunikasi yang lebih baik lagi, serta bekerja sama lebih baik lagi bersama crew agar penampilan berlangsung sukses.
2. Sebaiknya para penyanyi dangdut lebih meningkatkan intensitas interaksi di dalam Panggung Tengah (*Middle Stage)* antar sesama crew, serta bertanggung jawab terhadap pekerjaanya sebagai penyanyi dangdut.
3. Sebaiknya ketika berada dalam Panggung Depan (*Front Stage*) para penyanyi dangdut bersikap lebih profesional, meningkatkan kerjasama tim, melakukan pelatihan yang rutin dan melakukan komunikasi yang lebih baik lagi antar crew maupun sesama penyanyi.