

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Buku

- Anitah, S. (2008). *Media Pembelajaran*. Surakarta. Panitia Sertifikasi Guru Rayon 13 Surakarta.
- Kasali, R. (2007). *Membedik Pasar Indonesia Segmentasi Targeting Positioning*. Jakarta. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kasilo, D. (2008). *Komunikasi Cinta; Menembus G-Spot Konsumen Indonesia*. Jakarta. KPG
- Kotler, P. (2002). *Manajemen Pemasaran; Edisi Milenium, Jilid 1*. Jakarta: Prenhallindo 5
- Lubis, N, A, F. (2015). *Pengantar Filsafat Umum*. Medan. Perdana Publishing.
- Mulyana, D. (2017). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung, Pt. Rosda Karya.
- Rohidi, T, R. (1984). *Lintasan Peristiwa dan Tokoh Seni Rupa Indonesia Baru*. Semarang. IKIP Semarang Press.
- Sugiyama, Kotaro, Andre, Tim. (2011). *The Dentsu Way*. New York. McGrawHill
- Sugiyono. (2005). *Metode Penelitian Bisnis*. Bandung. Alfabeta.
- Suparyanto, Y. (2008). *Wawasan Nusantara*. Klaten. Cempaka Putih.
- Susanto, D. (2014). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Surabaya. Government of Indonesia (GoI) dan Islamic Development Bank (IDB).
- Syam, N. W. (2009). *Sosiologi Komunikasi*. Bandung. Humaniora.
- Tarigan, H, G. (2009). *Pengkajian Pragmatik*. Bandung. Angkasa
- UU RI. (2010). *Undang-Undang Republik Indonesia Tentang Cagar Budaya*. Jakarta. Presiden Republik Indonesia.
- Wangi, S. (1999). *Ensiklopedi Wayang Indonesia jilid 2*. Jakarta. Sena Wangi.
- Suledaningrat, P, S. (1985). *Sejarah Cirebon*. Cirebon. PN Balai Pustaka.

### Sumber Jurnal Tercetak:

- Josefin, A, Damajanti, I, Irianto, A, J. (2015 Oktober 9). Ketidaksadaran Kolektif Akan Warna dan Bidang. *J. Vis. Art & Design*, Vol. 8, No. 1, 2016, 65-78.

Wantoro, Zpalanzani M, A, Sachari, A. (2013 Agustus). Napak Tilas Tata Rupa dan Cetak Sampul Novel di Indonesia (1931-2010). *Visualita*, Vol.5 No.1, 76-88.

### **Sumber Thesis/Disertasi**

Christy, J. (2018). *Perancangan Video Iklan Layanan Masyarakat Tentang Kewaspadaan Masyarakat Terhadap Perlintasan Rel Kereta Api (Department of Visual Communication Design)*. Semarang: Unika Soegijapranata.

Delima, K. (2014). *Perancangan karakter dalam visual novel elixir* (Bachelor Thesis, Fakultas Seni dan Desain). Banten: Universitas Multimedia Nusantara.

Mahestu, G. (2012). *Dunia Intersubjektif Warga Penghayat Aliran Kebatinan Perjalanan* (Communication Science). Djatinangor: Universitas Padjadjaran.

Sofiyawati, N. (2017). *Kajian Gaya Hia Singabarong dan Paksi Naga Liman Dalam Estetika Hibriditas Kereta Kesultanan Cirebon* (Megister Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain). Bandung: Institut Teknologi Bandung.

### **Sumber Jurnal Online**

Effendi, I, Z. (2019). Ekspresi Konsep Hibriditas dan Multikulturalisme Imaji Mitos Paksi Naga Liman Pada Seni Rupa Kontemporer. *Mediator: Journal of Contemporary Indonesian Art*, DOI:10.24821/jocia.v5i1.2512.

Paramadhyaksa, I, N. (2016). Filosofi dan Penerapan Konsepsi Bunga Padma dalam Perwujudan Arsitektur Tradisional Bali. *Mediator: Jurnal Arsitektur*, DOI: 10.26418/lantang.v3i1.16720.

Wantoro. Isnandar, A, R. (2016). *Analisis Tipografi pada Logotype Band Forgotten*. *Mediator: Andharupa Journal*, DOI: <https://doi.org/10.33633/andharupa.v2i02.1180>.

Widyokusumo, L. (2010) Kekayaan Ragam Hias dalam Wayang Kulit Purwa Gagrak Surakarta (sebagai Inspirasi Desain Komunikasi Visual). *Mediator: Jurnal Binus*, DOI: <https://doi.org/10.21512/humaniora.v1i2.2883>

### **Sumber Artikel/Majalah/Surat Kabar/Situs Web**

- Badan Kependudukan dan Keluarga Berencana Nasional (2019 Juli 08). *Kalau Terencana, Semua Lebih Indah*. [www.bkkbn.go.id](http://www.bkkbn.go.id). (diakses: 13 Desember 2019).
- Balai Pelestarian Cagar Budaya, DIY. (2017 November 14). *Kereta Kencana Kiai Garuda Yeksa*. [www.kebudayaan.kemdikbud.go.id](http://www.kebudayaan.kemdikbud.go.id). Dikutip dari <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpcbyogyakarta/>. (diakses: 31 Oktober 2019).
- Deepublish. (2016 Oktober 14). *Hindarilah Menulis Buku Ilmiah Dengan Bahasa Kaku nan Membosankan!*. [penerbitdeepublish.com](http://penerbitdeepublish.com). Dikutip dari <https://penerbitdeepublish.com/buku-ilmiah-g087/> (diakses: 20 Desember 2019).
- Fella, U, F. (2014 Januari 27). *Penggunaan Media Pembelajaran Visual Berbasis Macromedia Flash Untuk Meningkatkan Minat Belajar Mata Pelajaran IPA Kelas V pada Siswa SD Negeri 3 Gagaksipat*. Dikutip dari [http://eprints.ums.ac.id/27993/11/NASKAH\\_PUBLIKASI.pdf](http://eprints.ums.ac.id/27993/11/NASKAH_PUBLIKASI.pdf). (diakses: 7 Februari 2020).
- Griyokulo. (2018 Januari 24). *Paksi Naga Liman*. [www.griyokulo.com](http://www.griyokulo.com). Dikutip dari <http://www.griyokulo.com/2018/01/paksi-naga-liman/>. (diakses: 16 November 2019).
- Kamus Besar Bahasa Indonesia, KBBI. (2016). *Ensiklopedia*. Dikutip dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/kbbi/>. (diakses: 01 Februari 2020).
- Kamus Besar Bahasa Indonesia, KBBI. (2016). *Khalayak*. Dikutip dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/kbbi/>. (diakses: 01 Februari 2020).
- Kamus Besar Bahasa Indonesia, KBBI. (2016). *Sinopsis*. Dikutip dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/kbbi/>. (diakses: 01 Februari 2020).
- Kantari, O. (2019 Juni 17). *Kereta Nagapaksi : Ini Kereta Kebesaran Kerajaan Sumedang*. [www.metropekanbaru.com](http://www.metropekanbaru.com). Dikutip dari <https://metropekanbaru.com/>. (diakses: 16 November 2019).
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan (2016 Oktober 13). *Museum, Bagian tidak Terpisahkan Pendidikan Warga*. [www.mediaindonesia.com](http://www.mediaindonesia.com). Dikutip dari <https://mediaindonesia.com/>. (diakses: 31 Oktober 2019).

- Mokhammad. (2018 Oktober 19). *Fungsi dan Tujuan Komunikasi Secara Umum dan Menurut Para Ahli*. [www.haruspintar.com](http://www.haruspintar.com).. Dikutip dari <https://www.haruspintar.com/fungsi-tujuan-komunikasi/>. (diakses: Desember 2019).
- Prayitno, P. (2018 Oktober 15). *Kereta Singa Barong, Kereta Cantik dari Cirebon*. [www.liputan6.com](http://www.liputan6.com). Dikutip dari <https://www.liputan6.com/>. (diakses: 16 November 2019).
- Rizal, A. (2012 Juni 18). *Hangabehi Naik Kereta Peninggalan Paku Buwono XI*. [www.tribunjogja.com](http://www.tribunjogja.com). Dikutip dari <https://jogja.tribunnews.com/>. (diakses: 13 November 2019).
- Setiawan, S. (2019 Juni 28). *Pengertian Analisis Data – Tujuan, Prosedur, Jenis, Kuantitatif, Kuantitatif, Para Ahli*. [www.gurupendidikan.co.id](http://www.gurupendidikan.co.id). Dikutip dari <https://www.gurupendidikan.co.id/pengertian-analisis-data/>. (diakses: 18 Desember 2019).
- Setiawati,M, K. (2017 September 21). *Menyaksikan Seni Kolosal Gending Paksi Naga Liman*. [www.radarcirebo.com](http://www.radarcirebo.com). Dikutip dari <https://radarcirebon.com/> (diakses: 30 November 2019).
- Strategi (2020 Januari 31). <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/Strategi>
- Susanto, A, S. (2013 Agustus 14). *Membuat Segmentasi Berdasarkan Life Style (Gaya Hidup)* [lp2m.asia.ac.id](http://lp2m.asia.ac.id).. Dikutip dari <https://lp2m.asia.ac.id/wp-content/uploads/2013/08/Angga-Sandy> (diakses: 13 Desember 2019).
- Tanudjaja, Y. (2018). *Strategi Kreatif*. [slideplayer.info](http://slideplayer.info).. Dikutip dari <https://slideplayer.info/slide/4872802/>. (diakses: 13 Desember 2019).
- Tirtana, G, A. (2019 September 18). *Keraton Jamas Kereta Landower dan Kanjeng Nyai Jimat*. [www.radarjogja.jawapos.com](http://www.radarjogja.jawapos.com). Dikutip dari <https://radarjogja.jawapos.com/>. (diakses: 16 November 2019).