PERTEMUAN XII

Revolusi Industri

1760 : dimulainya revolusi industri. Bermula di Inggris dan menyebar ke Eropa.

Tanda-tanda zaman :

- Perubahan-perubahan mendasar yang serba cepat

  - peningkatan jumlah penduduk

  - peningkatan produksi industri

  - mekanisasi sistem produksi

John Ruskin & William Morris : tokoh penting yang menentang industrialisasi (Art & Craft)

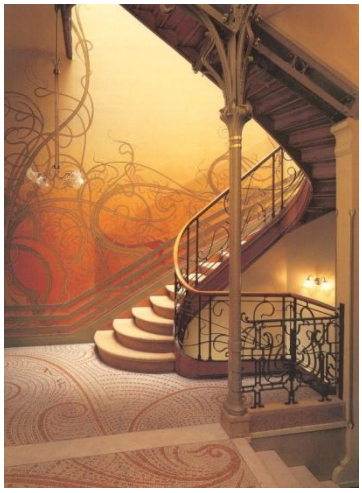
Art Nouveau

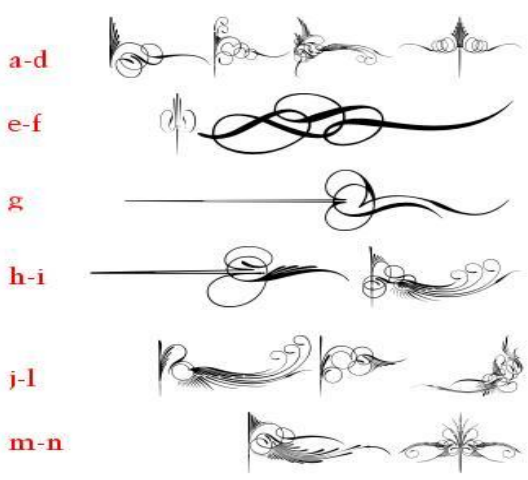
Ciri-ciri :

- Bebas dari peniruan style/ tradisi lama
- Pengutamaan kekuatan garis-garis lengkung
- Kembali pada alam (ornamen daun, bunga, dll)
- Pemakaian material dan teknik baru
- Seni dimanapun untuk siapapun
- Logic, harmony, feeling 9decoarative style) pada penyelesaian : balkon, ambang pintu, jendela, lubang tangga, interior.

Tokoh-tokoh :

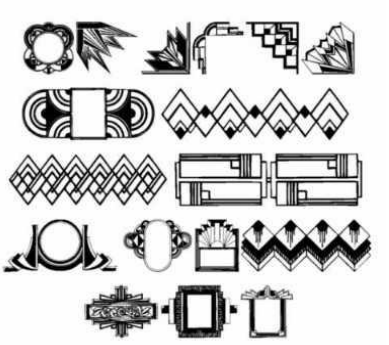
- Antonio Gaudi
- Victor Horta
- Charles Rennie Mackintosh





Art Deco

- Geometris, trapezoid, zigzag,puzzle.
- Simple, sederhana
- Ex : Hotel Savoy Homan Bandung, Gedung Sate









De Stijl

- Elementarisme

Plastisitas baru berdasar interelasi elemen-elemen dasar (bidang, garis, warna, bayangan)

Ornament & Crime : Adolf Loos

Form ever Follows Function : Robert Venturi

Le Corbusier

Dasar peraturan bentuk dipengaruhi oleh bentuk geometri, stereometrik maupun tampak

Falsafah estetika :

- Pemisahan konstruksi pendukung dengan dinding bangunan
- Atap datar dengan kebun
- Kebebasan interior. Dinding tidak menyangga beban
- Kebebasan eksterior
- Jendela yang panjang

Mies Van de Rohe

- Bertitik tolak dari fungsi
- Pembedaan antara elemen struktur dengan non-struktur
- Tidak ada dekorasi pada elemen struktur.
- *Less is more*

Walter Gropius

- Pendiri Lembaga Desain Bauhaus.
- Menciptakan arsitektur modern
- Peengeksposan material-material baru
- Kesederhanaan bentuk

- Intenational Style (perpaduan imajinatif dan teknologi)

Frank Lloyd Wright

- Harmonisasi bangunan
- Style sebagai tujuan akhir, pemisahan fungsi & bentuk
- Membebaskan dari bentuk lazim, berpaling pada alam, flekibilitas, penyesuaian diri dengan lingkungan