DAFTAR ISI

HALAMAN

ABSTRAK i
KATA PENGANTAR ii
DAFTAR ISI iv
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang Masalah 1
1.2 Rumusan Masalah 4
1.3 Pembatasan masalah 4
1.4 Tujuan 5
1.5 Manfaat 5
1.6 Definisi Operasional 5
1.7 Sistematika Penelitian 6
1.8 Penelitian Terdahulu 7
BAB II LANDASAN TEORI 9
2.1 Feminisme 9
2.1.1 Pengertian Feminisme 9
2.2 Kritik Sastra Feminis 10
2.2.1 Pengertian Kritik Sastra Feminis 10
2.2.2 Jenis-Jenis Kritik Sastra Feminis 11
2.2.2.1 Kritik Ideologis 11
2.2.2.2 Gynocritics / Ginokritik 12
2.2.2.3 Kritik Sastra Feminis Sosialis 12
2.2.2.4 Kritik Feminis Psikoanalitik 12
2.2.2.5 Kritik Sastra Lesbian 13
2.2.2.6 Kritik Sastra Ras / Etnik 13
2.2.3 Penerapan Kritik Sastra Feminis 13

2.3 Kedudukan Perempuan Pada Zaman Taisho 14
2.4 Pengertian Plot / Alur 16
2.5 Pengertian Tema 18
2.6 Pengertian Latar 18
2.7 Pengertian Penokohan 18
2.8 Pengertian Interaksi 19
2.8.1 Bentuk-Bentuk Interaksi 20
BAB III METODE PENELITIAN 22
3.1 Metode Penelitian 22
3.2 Sumber Data 23
3.3 Teknik Pengumpulan Data 23
3.4 Teknik Pengolahan Data 23
3.5 Tahapan Penelitian 24
3.6 Objek Penelitian 24
3.6.1 Ringkasan Cerita 25
3.6.2 Penokohan 29
3.6.2.1 Tokoh Utama 29
3.6.2.1.1 Osen 29
3.6.1.1.2 Seikichi 30
3.6.2.2 Tokoh Tambahan 31
3.6.2.2.1 Oyuki 31
3.6.2.2.2 Okaka 31
3.6.2.2.3 Otoko 32
3.6.2.2.4 Naokichi 32
3.6.2.2.5 Nakamura Gohei 32
3.6.2.2.6 Tuan Yamashiro 33
3.7 Plot / Alur 33
3.7.1 Tahap Awal 34
3.7.2 Timbulnya Konflik 34

3.7.3 Klimaks 36
3.7.4 Pemecahan Soal 37
3.8 Tema 38
3.9 Latar 38
3.9.1 Latar Tempat 38
3.9.1.1 Kota Kawanishi 39
3.9.1.2 Hiroshima 39
3.9.2 Latar Waktu 40
3.7.1.1 Tahun Pertama 40
3.7.1.2 Tahun Kedua 40
3.7.1.3 Tahun Ketiga 41
BAB IV PEMBAHASAN 42
4.1 Pola Pikir Seikichi Terhadap Kedudukan
Inferioritas Istri 42
4.1.1 Seorang Istri Tidak Perlu Mengetahui
Semuanya Tentang Suaminya 42
4.1.2 Seorang Istri Yang Telah Menikah
Tidak Berhak Menentukan Apapun
Yang Dilakukan Oleh Suaminya 44
4.1.3 Seorang Istri Tidak Mempunyai
Wewenang Dalam Mengambil Keputusan
Dalam Rumah Tangga 46
4.1.4 Status Seorang Istri Yang Telah
Menikah Hanyalah Pelengkap
Dalam Kehidupan Rumah Tangga 48
4.1.5 Seorang Perempuan Yang

Berusaha Menjadi Istri Dan Ibu

Yang Baik Selalu Dianggap Rendah

Keberadaannya Dalam Rumah Tangga 50

4.2 Bentuk Interaksi Antar Tokoh Utama

Dalam Novellet Kaze no Oto …… 55

4.2.1 Proses Asosiatif ……. 55

4.2.1.1 Proses asosiatif yang terbagi

dalam dua bentuk khusus 57

4.2.1.1.1 Bentuk Asimilasi. 57

4.2.1.1.2 Bentuk Alkulturasi …… 59

BAB V SIMPULAN DAN SARAN 62

DAFTAR PUSTAKA 65

SINOPSIS

LAMPIRAN