ARSITEKTUR MODEREN DAN PASCA MODEREN

Pertemuan I – Tatap Muka + Dukungan Multimedia + Diskusi

- GARIS BESAR POKOK-POKOK PENGAJARAN (GBPP) SEMESTER GANJIL TAHUN AKADEMIK 2009/ 2010
- ATURAN MAIN
- BRAIN STORMING

ARSITEKTUR MODEREN DAN PASCA MODEREN

GARIS BESAR POKOK-POKOK PENGAJARAN (GBPP)
TAHUN AKADEMIK 2009/ 2010

I. IDENTITAS MATA KULIAH

Nama Mata Kuliah	:	Arsitektur Moderen dan Pasca Moderen
Kode Mata Kuliah	:	AR – 35214
Kredit	:	2 SKS
Semester	:	5 (Ganjil)
Tahun Akademik	:	2009/ 2010
Tingkat	:	III
Program Studi	:	S-1
Jurusan	:	Teknik Arsitektur
Dosen	:	Wanita Subadra Abioso, Ir., M.T.
Prasyarat	:	-
Waktu Kuliah	:	Selasa, 07.00 – 08.30 WIB

II. DESKRIPSI SINGKAT

Mempelajari perkembangan arsitektur selama abad MODEREN sampai dengan PASCA MODEREN. Perkembangan yang dimaksud meliputi garis besar faktor-faktor yang melatarbelakangi terjadinya perkembangan alih-alih perubahan, konsep rancangan karya-karya serta faktor dan aspek yang mempengaruhinya, kecenderungan perkembangan serta faktor dan aspek yang mempengaruhi perkembangan tersebut. Dan yang paling penting adalah mempelajari kemungkinan proyeksi ke masa yang akan datang atau penerapan konsep rancangan yang arif pada arsitektur kiwari dengan menganalogikan semangat perkembangan di atas khususnya yang didasari tujuan ke arah yang relatif lebih baik serta mendukung prinsip arsitektur berkelanjutan.

III. TUJUAN INSTRUKSIONAL UMUM (TIU)

- Memberi pemahaman tentang garis besar abad MODEREN dan PASCA MODEREN.
- Memberi pemahaman tentang garis besar latar belakang lahirnya ARSITEKTUR MODEREN dan PASCA MODEREN.
- Memberi pemahaman tentang faktor dan aspek yang melatarbelakangi perkembangan arsitektur di abad-abad tersebut pada butir 2.
- Memberi pemahaman tentang konsep-konsep rancangan ARSITEKTUR MODEREN dan PASCA MODEREN beserta dan aspek yang mempengaruhinya.

- Memberi pemahaman tentang kecenderungan perkembangan ARSITEKTUR MODEREN dan PASCA MODEREN beserta faktor dan aspek yang mempengaruhinya.
- Memberi kemampuan untuk berfikir analogi berdasarkan apa yang telah diberikan khususnya dalam hal semangat perubahan yang didasari tujuan ke arah yang relatif lebih baik untuk dapat menentukan konsep rancangan pada proses perancangan arsitektur kiwari sedemikian rupa dapat mendukung prinsip arsitektur berkelanjutan.

IV. MATERI PERKULIAHAN

NO.	TUJUAN INSTRUKSIONAL KHUSUS (TIK)	POKOK BAHASAN	SUB POKOK BAHASAN	ESTIMASI WAKTU	DAFTAR PUSTAKA
1.	Agar mahasiswa dapat mengerti arti penting dan manfaat mata kuliah dan sepakat atas aturan main perkuliahan serta mendapat gambaran garis besar tentang materi perkuliahan.	GBPP, Aturan Main Perkuliahan, *Brain Storming*.	GBPP, Aturan Main, Diskusi tentang arsitektur kiwari	1 minggu	–
2.	Agar mahasiswa dapat menjelaskan hal yang melatarbelakangi lahirnya ARSITEKTUR MODEREN serta para perintisnya yang meliputi profil tokoh, karya-karyanya yang meliputi baik fisik maupun teori dan konsep rancangan serta aliran yang dianut pada abad tersebut.	**ARSITEKTUR MODEREN** 1. Pengantar 2. Abad para Perintis Arsitektur Moderen	▪ Revolusi Industri sebagai *Modern Prometheus* (*forethinker*) atau motivator. ▪ Gedung-gedung baja di Abad 20	1 minggu	No. 1s/d 8
			▪ *The Chicago School* ▪ Frank Lloyd Wright	1 minggu	No. 1s/d 8
			▪ Tren anti Eklektisisme ▪ Awal gedung beton bertulang ▪ Monumentalisme dan Ekspresionisme	1 minggu	No. 1s/d 8
3.	**TUGAS KECIL – 20 %**				
4.	Agar mahasiswa dapat menjelaskan tentang tokoh Arsitektur Moderen melalui karya beserta teori dan konsepnya serta faktor dan aspek yang mempengaruhinya, selain dapat mengambil manfaat bagi rancangan kiwari.	Para *Master* atau Tokoh Arsitektur Moderen	▪ Walter Gropius ▪ Ludwig Mies van der Rohe ▪ Le Corbusier	1 minggu	No. 5, 6, 7, dan 8
5.	Agar mahasiswa dapat menjelaskan kecenderungan perluasan dan	Perluasan dan Perkembangan Arsitektur Moderen	▪ De Stijl – Aksentuasi elemen formal ▪ Kematangan dan kehalusan bentuk	1 minggu	No. 5, 6, 7, dan 8

NO.	TUJUAN INSTRUKSIONAL KHUSUS (TIK)	POKOK BAHASAN	SUB POKOK BAHASAN	ESTIMASI WAKTU	DAFTAR PUSTAKA
	perkembangan Arsitektur Moderen yang meliputi tokoh, karya, teori, dan konsepnya serta dapat mengambil manfaat bagi rancangan kiwari.		▪ Alvar Aalto		
			▪ Evolusi konstruksi rangka skeleton. ▪ Konsep-konsep spasial baru.	1 minggu	No. 5, 6, 7, dan 8
6.	Agar mahasiswa dapat menjelaskan peran negara-negara dunia pada abad tersebut melalui pergerakan dan sumbangan karya-karya mereka serta faktor dan aspek yang mempengaruhi dan membandingkan dengan arsitektur di Indonesia.	Sumbangan negara-negara dunia kepada Arsitektur Moderen SESI I	Inggris, Perancis, Belanda, Jerman, Switserlan, Swedia, Denmark, Finlandia, Italia, Brasilia, Amerika Serikat.	1 minggu	No. 1, 2, 4, dan 5
7.	**UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS) – 25 %**				
8.	Agar mahasiswa dapat memahami dan menjelaskan tentang desain-desain signifikan pada abad tersebut yang meliputi rancangan, teori, konsep, serta faktor dan aspek yang mempengaruhi serta dapat mempelajari kualitas signifikansinya guna penerapannya pada arsitektur kiwari.	ARSITEKTUR MODEREN dan DESAIN	▪ Inggris dan Amerika, awal abad 19. ▪ Eropa Daratan, awal abad 19.	1 minggu	No. 5, 6, dan 7
			▪ Eropa pertengahan abad 19. ▪ Berbaliknya abad	1 minggu	No. 5, 6, dan 7
			▪ Perang Dunia I dan sesudahnya.	1 minggu	No. 5, 6, dan 7
9.	**TUGAS BESAR – 25 %**				
10.	SDA No. 8	ARSITEKTUR MODEREN dan DESAIN	▪ Perang Dunia II dan sesudahnya.	1 minggu	No. 5, 6, dan 7
11.	SDA No. 8	ARSITEKTUR PASCA MODEREN (*POST MODERNISM*)	▪ Moderen Tradisionalis (dan *Art Deco*)	1 minggu	No. 6 dan 8
			▪ Pengertian ▪ Tokoh-tokoh dan karya-karyanya	1 minggu	No. 6 dan 8
12.	**UJIAN AKHIR SEMESTER (UAS) – 30 %**				

V. METODE PERKULIAHAN

Perkuliahan tatap muka dilakukan secara kelasikal yang akan membahas seluruh materi yang ada disertai proses diskusi dan penugasan tematik yang akan ditentukan kemudian sesuai kesepakatan kelas.

VI. SISTEMATIKA PENILAIAN

- Nilai Akhir (NA) = 50 % Tugas + 20 % UTS + 30 % UAS
- Bobot penilaian :

INDEKS	NILAI
A	$80 \leq NA$
B	$70 \leq NA < 80$
C	$56 \leq NA < 70$
D	$40 \leq NA < 56$
E	$0 \leq NA < 40$

VII. DAFTAR PUSTAKA

1. Banham, Reyner, *Guide to Modern Architecture*, D. Van Nostrand Company, Inc., New York.
2. Brolin, Brent C., *The Failure of Modern Architecture*, Van Nostrand Reinhold Company, New York.
3. Gutheim, Frederick (1960), *Alvar Aalto*, George Braziller, Inc.
4. Jencks, Charles (1971), *Modern Movement in Architecture*, University Press, Oxford, Great Britain.
5. Joedicke, Jürgen (1960), *A History of Modern Architecture*, Frederick A. Praeger, Publishers, New York.
6. Lampugnani, V.M. (1986), *Encyclopaedia of 20th Century Architecture*, Thames and Hudson Ltd., London, and Harry N. Abrams, Inc., New York.
7. Risebero, Bill (1983), *Modern Architecture and Design*, An Alternative History, MIT Press.
8. Trachtenberg, Marvin and Isabelle Hyman (1986), *Architecture from Prehistory to Post Modernism*, Harry N. Abrams, Inc., New York.

▪ ATURAN MAIN

Dilaksanakan sesuai dengan kesepakatan antara dosen dengan mahasiswa peserta.

▪ BRAIN STORMING

Membicarakan perkembangan arsitektur kiwari dikaitkan dengan Arsitektur Moderen dan Pasca Moderen.