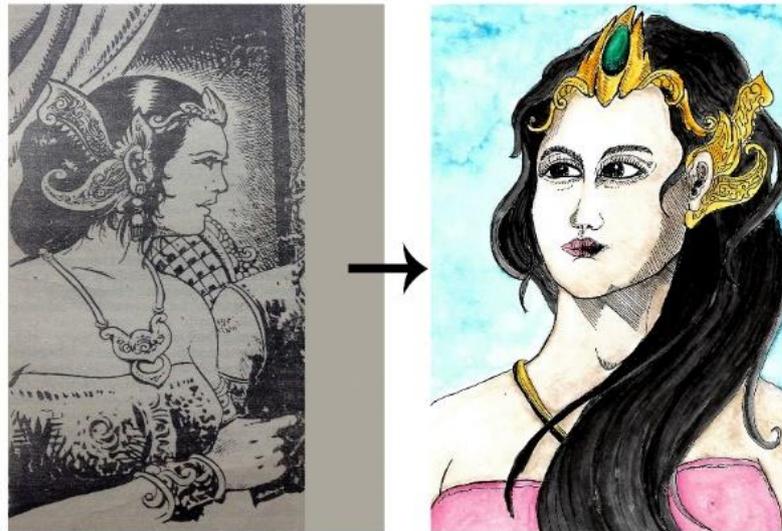


## BAB IV. MEDIA DAN TEKNIS PRODUKSI

### IV.1 Media Utama

Media utama yang dipilih dalam perancangan ini yaitu buku ilustrasi *mix media* yaitu penggabungan antara *drawing pen* dan *watercolor koi* yang dibuat secara manual, kemudian dipindai melalui *printer* dan masuk ke Adobe Phothoshop CS6 untuk mengatur kontras dan jenuhan warna serta *layouting*. Buku ilustrasi ini menginformasikan tentang cerita Nyi Rambut Kasih sebagai cikal bakal terbentuknya wilayah Majalengka, Jawa Barat, Indonesia pada saat ini. Adapun tahap-tahap pembuatannya yaitu:

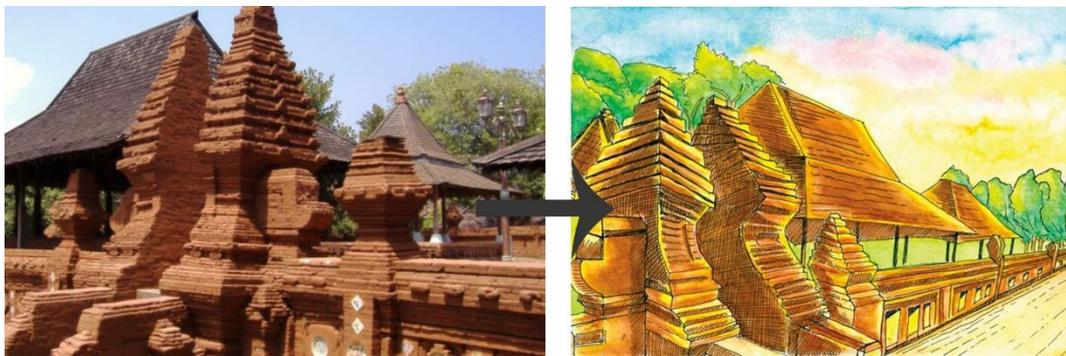
- Menentukan Alur Pembahasan Cerita  
Alur pembahasan cerita dibuat dengan mengumpulkan informasi tentang cerita Nyai Rambut Kasih menurut Abah Saki yang merupakan leluhur yang mengetahui tentang cerita Nyi Rambut Kasih.
- Menentukan Karakter Tokoh dan Tempat yang akan diceritakan  
Tokoh dan Tempat menjadi aspek penting dalam perancangan ini agar buku ilustrasi ini menarik, dilakukan sketsa manual mengenai tokoh utama dan tempat.



Gambar IV.1 Menentukan Karakter Tokoh Utama  
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



Gambar IV.2 Menentukan Tempat Sindangkasih  
 Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



Gambar IV.3 Menentukan Tempat Cirebon  
 Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

- Proses pewarnaan  
 Baik proses sketsa sampai pewarnaan dalam perancangan ini menggunakan teknik manual dengan *mix media* antara *drawing pen* dan *watercolour koi*. Pada tahap ini diawali dengan pembuatan sketsa pada permukaan kertas Arto *Watercolour Painting Paper 300gsm*, kemudian setelah sketsa selesai dilakukan penebalan *outline* dengan menggunakan *drawing pen*, lanjut pada tahap selanjutnya proses pewarnaan juga masih menggunakan teknik manual yaitu dengan menggunakan cat air *Watercolour Koi* hingga dihasilkan gambar seperti berikut:



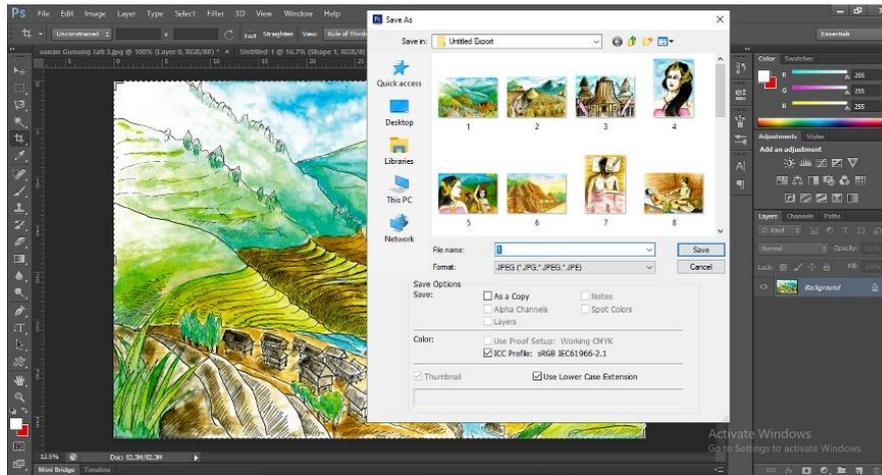
Gambar IV.4 *Ink* dan pewarnaan  
 Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

- Proses *Export* Gambar

Tahap ini merupakan tahap mengubah gambar menjadi *pixel* atau menjadi *photo*, yaitu dengan cara dipindai dengan format 600dpi agar kualitas gambar bagus dan tidak pecah kemudian diatur antara kontras dan jenuhan warna melalui aplikasi Adobe Photoshop CS6 agar warna pada gambar keluar, untuk percetakan maka dipilih format JPG, kemudian disimpan dengan format JPG.



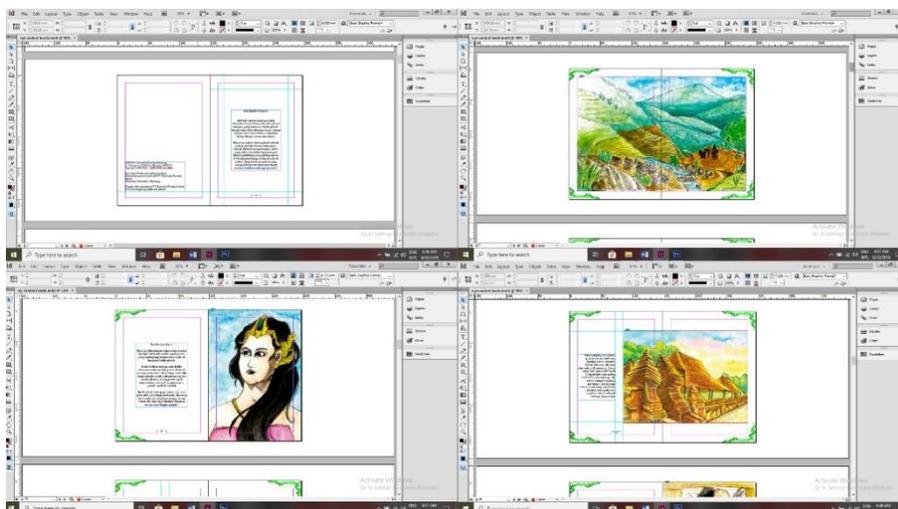
Gambar IV.5 Proses *Retouch* Warna  
 Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



Gambar IV.6 Proses *save* dengan format JPG  
 Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

- Proses Menentukan Tata letak

Agar isi dari buku terlihat lebih menarik tahap selanjutnya yaitu menentukan tata letak untuk tampilan isi tersebut, tata letak yang dipilih dalam tampilan isi buku yaitu dengan memperbanyak gambar pada setiap halaman dan penambahan teks pada halaman tertentu, agar lebih mudah aplikasi yang digunakan untuk membuat tata letak alam perancangan buku ini menggunakan aplikasi Adobe Indesign CS6.

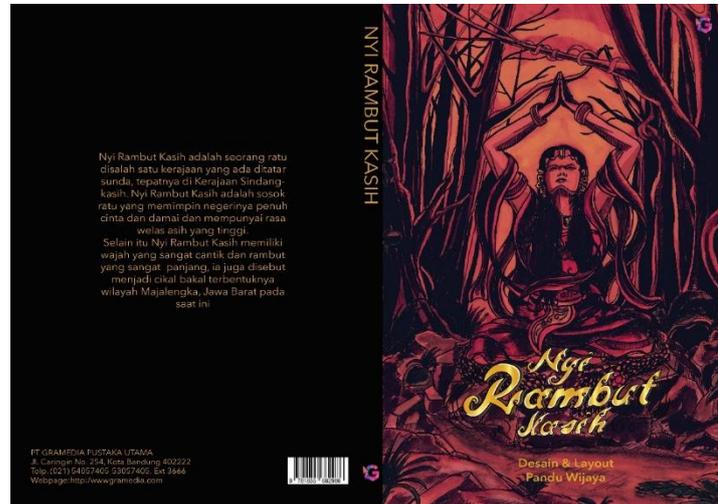


Gambar IV.7 Proses Mengatur Tata Letak  
 Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

- Hasil Akhir

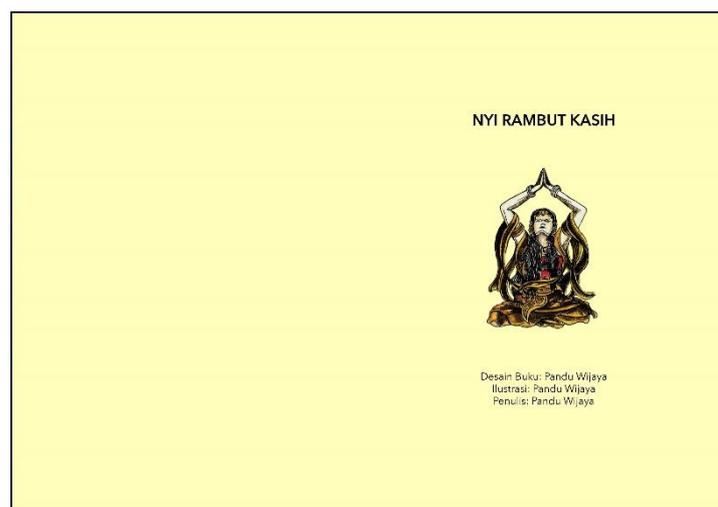
Setelah melakukan pengerjaan ilustrasi dan *layouting* selanjutnya dicetak dan diurutkan sesuai halaman, setelah itu dilanjutkan tahap cetak *cover* dan

dijilid *hardcover* dengan menggunakan *artpaper* 150gsm dan dilaminasi *doff*. Pada halaman isi dicetak menggunakan kertas aster 210gsm agar mendapatkan tekstur yang sesuai dengan ukuran 14.8 cm x 21 cm, maka didapatkan hasil yaitu sebagai berikut:

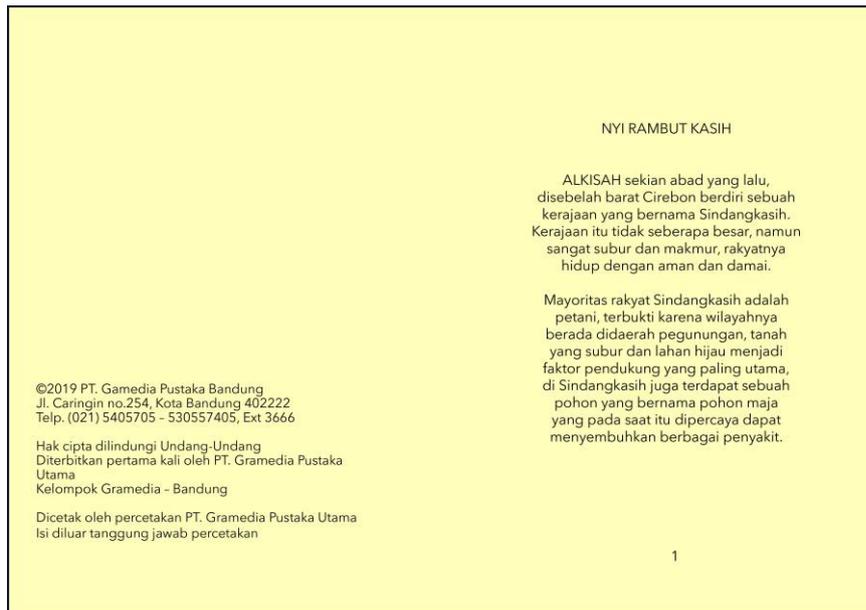


Gambar IV.8 Tampilan *Cover* Buku Cerita Bergambar  
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

Adapun hasil akhir tampilan isi buku dari perancangan ini yaitu untuk isi buku menggunakan kertas aster 210gsm dengan ukuran 14 cm x 21 cm, kertas aster dipilih yaitu agar hasil cetak memiliki warna yang pekat, kertas aster juga dapat menghasilkan tekstur yang khas yaitu gambar terlihat menonjol pada permukaan kertasnya, diantaranya sebagai berikut:

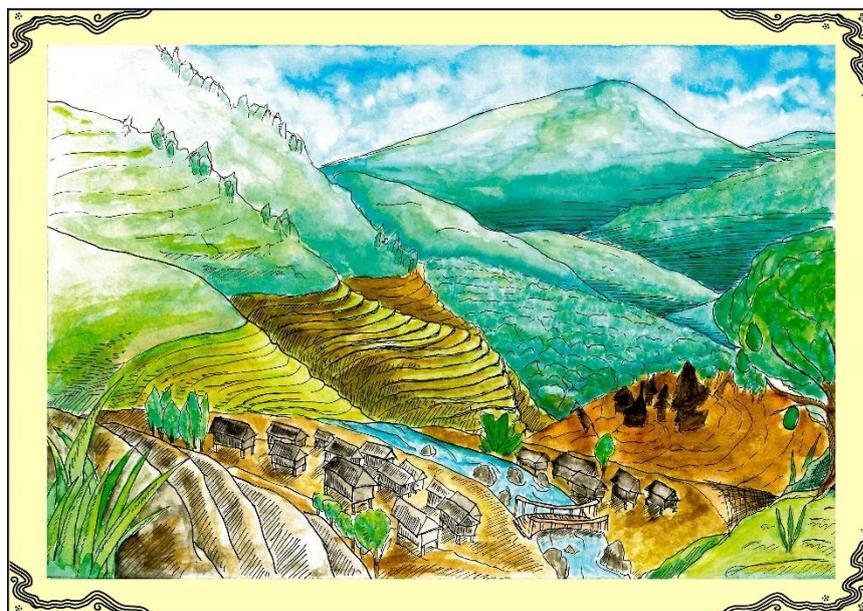


Gambar IV.9 Tampilan *Cover* Dalam Pada Isi Buku  
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



Gambar IV.10 Hak Cipta dan Halaman 1 yang menceritakan awal mula Nyi Rambut Kasih

Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

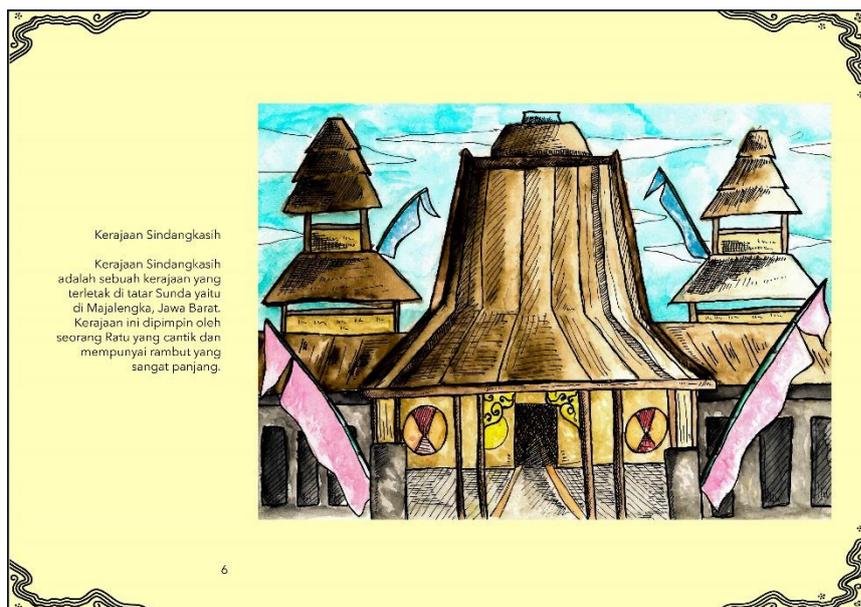


Gambar IV.11 Halaman 2 dan 3 Visual wilayah Sindangkasih

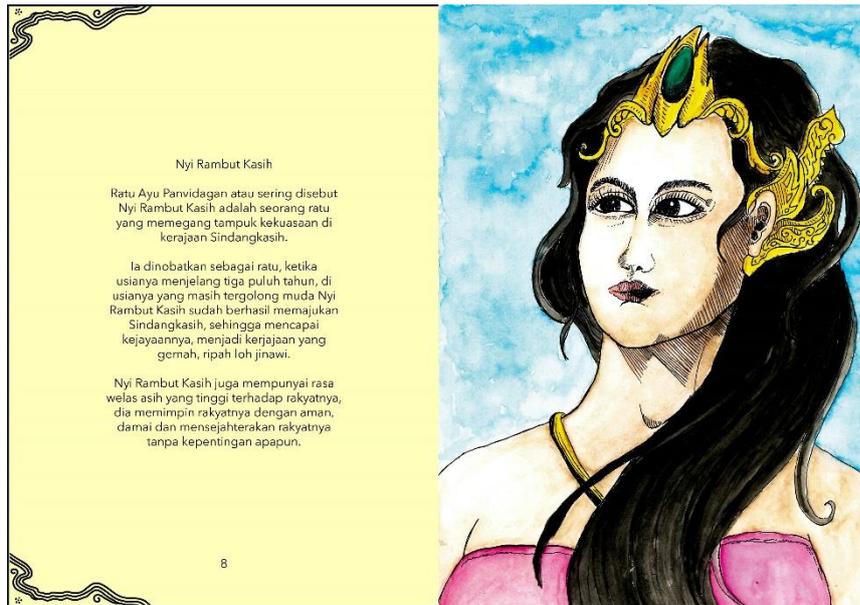
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



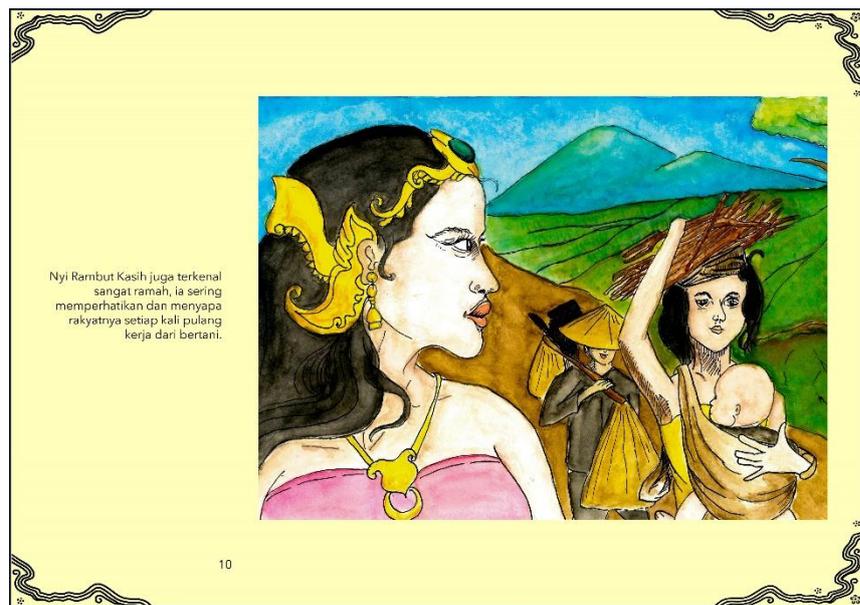
Gambar IV.12 Halaman 4 dan 5 Visual Mayoritas Rakyat Sindangkasih adalah petani  
 Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



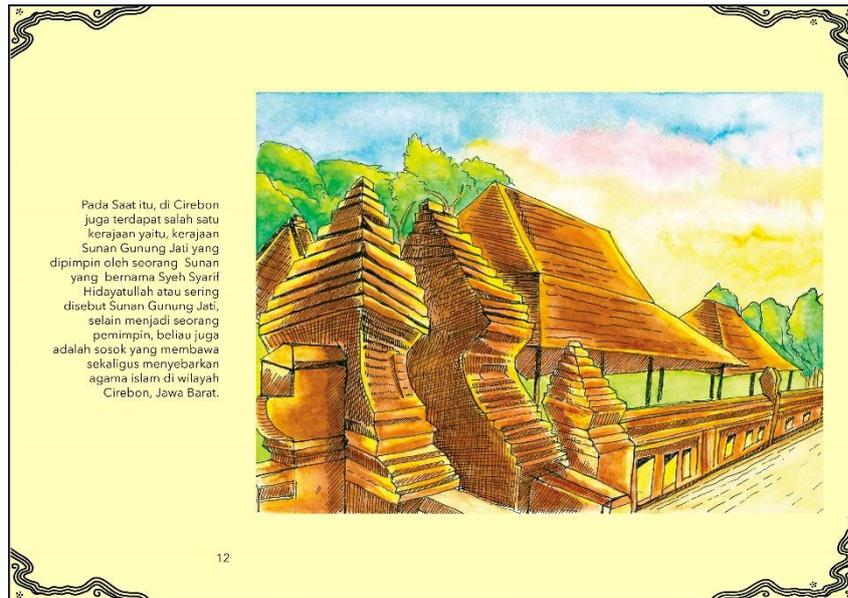
Gambar IV.13 Halaman 6 dan 7 Informasi dan visual Kerajaan Sindangkasih  
 Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



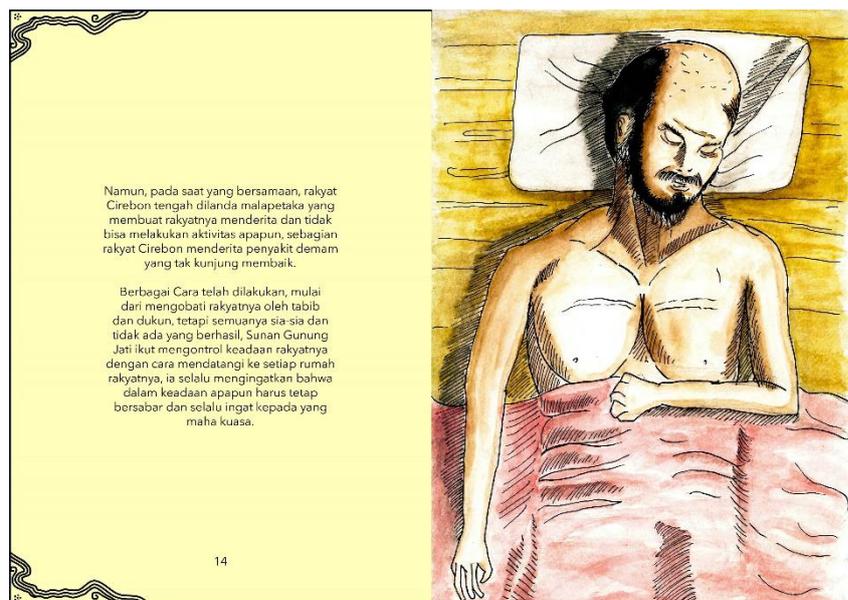
Gambar IV.14 Halaman 8 dan 9 Informasi dan visual Nyi Rambut Kasih  
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



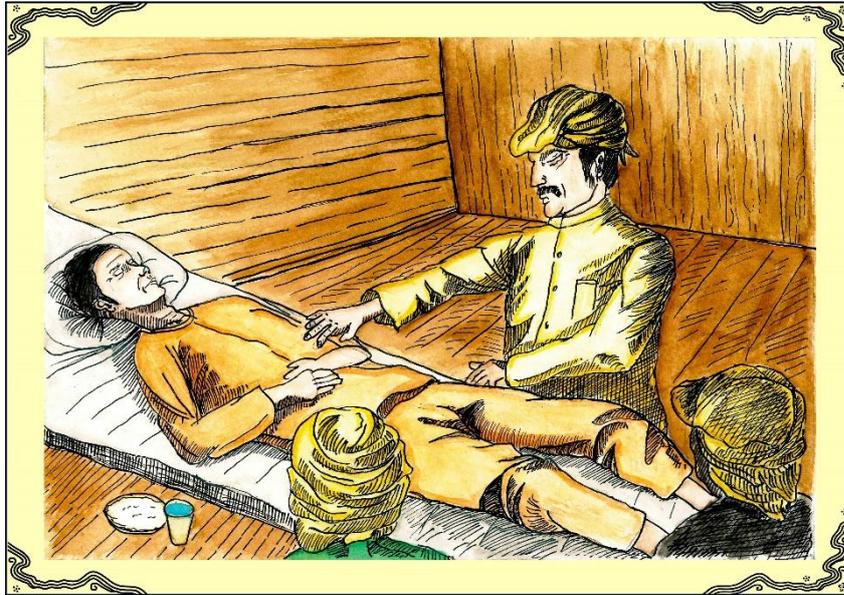
Gambar IV.15 Halaman 10 dan 11 Informasi dan visual Nyi Rambut Kasih ketika menyapa rakyatnya yang baru pulang dari sawah  
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



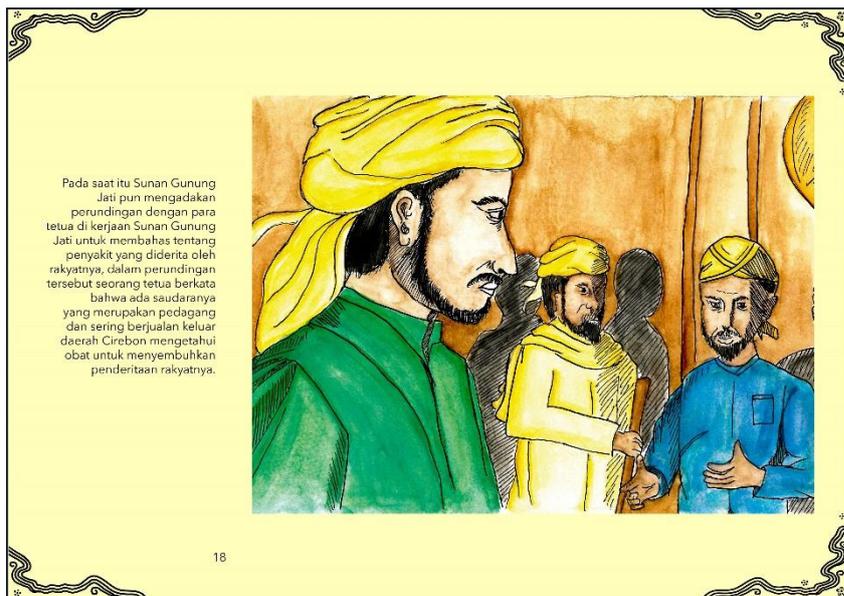
Gambar IV.16 Halaman 12 dan 13 Informasi dan visual Kerajaan Cirebon  
 Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



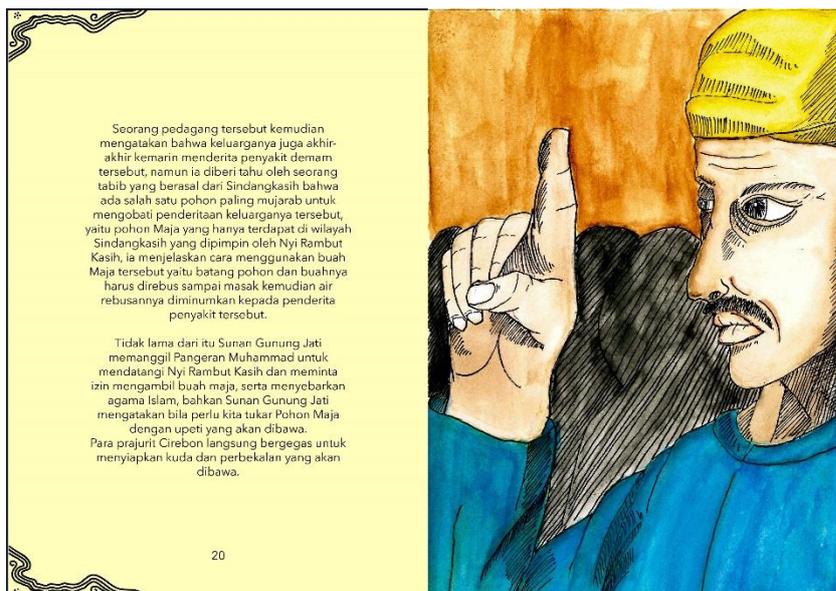
Gambar IV.17 Halaman 14 dan 15 Informasi dan visual rakyat Cirebon yang menderita Penyakit demam  
 Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



Gambar IV.18 Halaman 16 dan 17 Visual tabib yang sedang mengobati rakyat Cirebon  
 Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



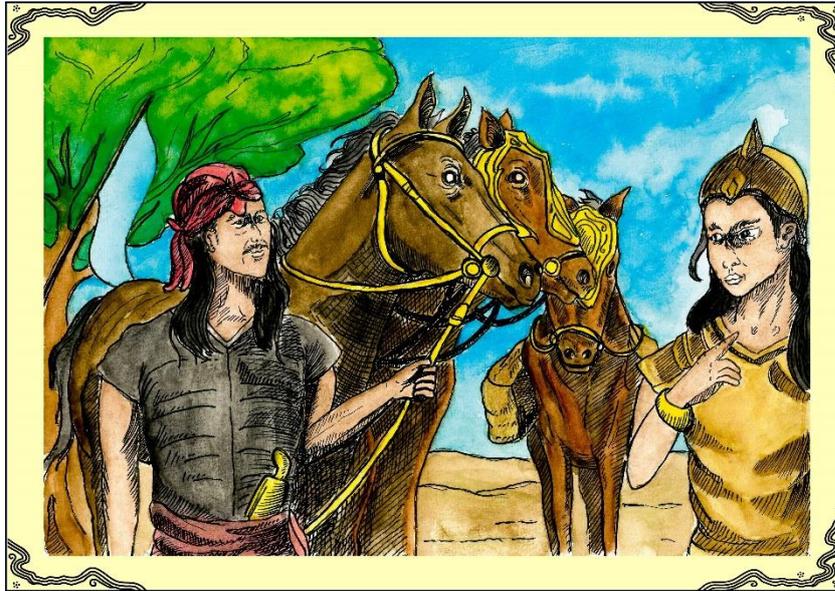
Gambar IV.19 Halaman 18 dan 19 Informasi dan visual Sunan Gunung Jati melakukan perundingan  
 Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



Gambar IV.20 Halaman 20 dan 21 Informasi dan visual seorang pedagang berbicara dalam perundingan  
 Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



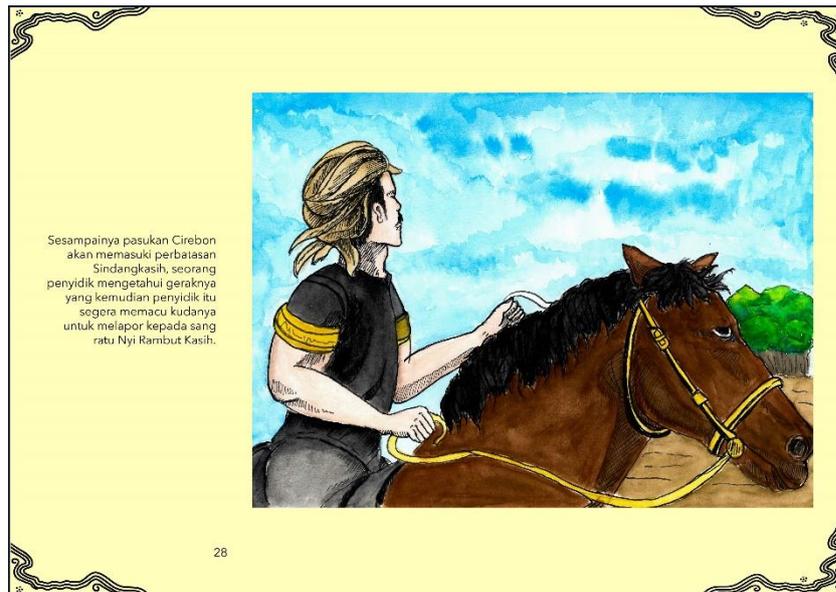
Gambar IV.21 Halaman 22 dan 23 Visual Sunan Gunung Jati memanggil Pangeran Muhammad untuk menerima perintah  
 Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



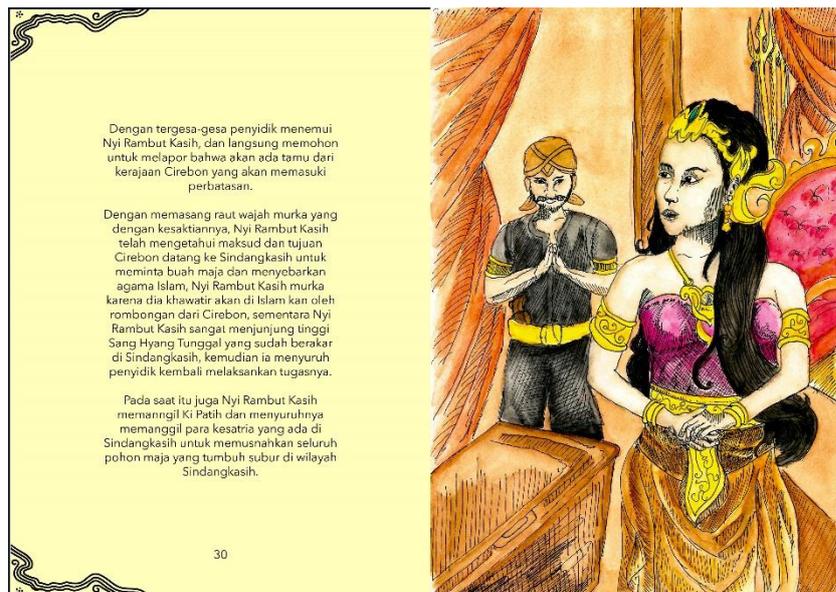
Gambar IV.22 Halaman 24 dan 25 Visual prajurit Sunan Gunung Jati menyiapkan kuda untuk Pangeran Muhammad  
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



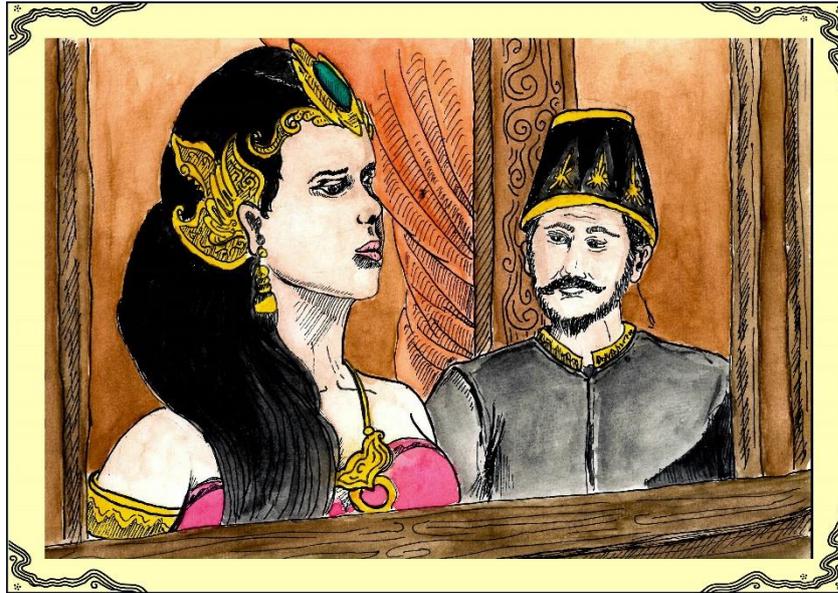
Gambar IV.23 Halaman 26 dan 27 Visual Pangeran Muhammad dan prajurit saat melakukan perjalanan menuju kerajaan Sindangkasih  
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



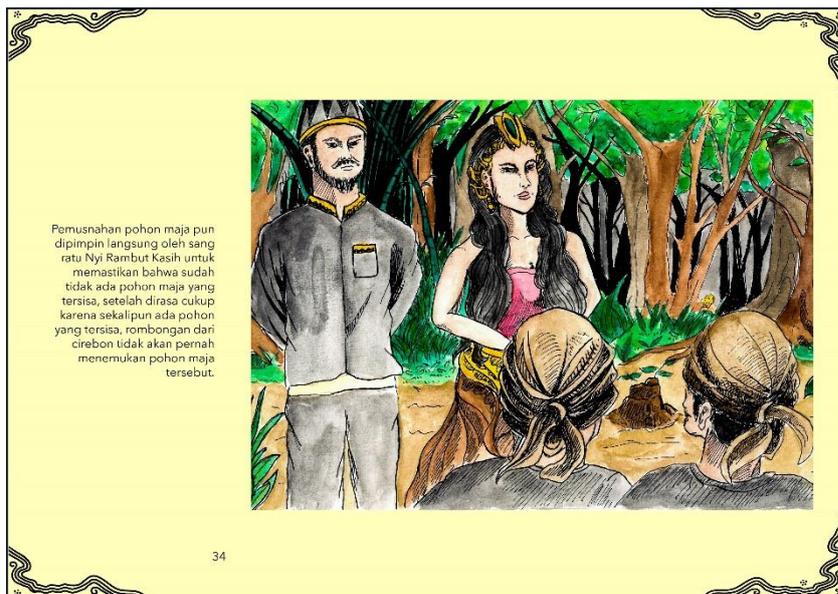
Gambar IV.24 Halaman 28 dan 29 Informasi dan visual ketika penyidik mengetahui kedatangan Pangeran Muhammad  
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



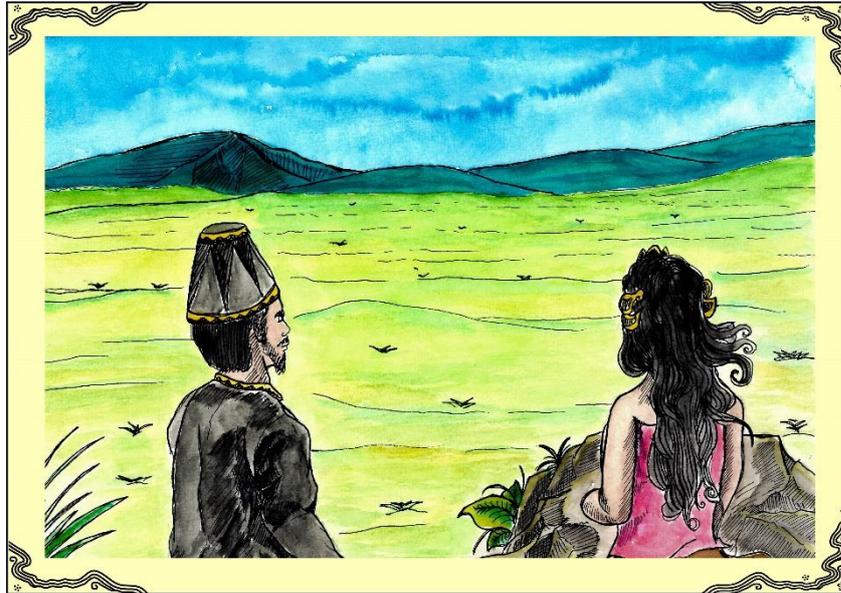
Gambar IV.25 Halaman 30 dan 31 Informasi dan visual ketika penyidik melapor kepada Nyi Rambut Kasih tentang kedatangan Pangeran Muhammad  
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



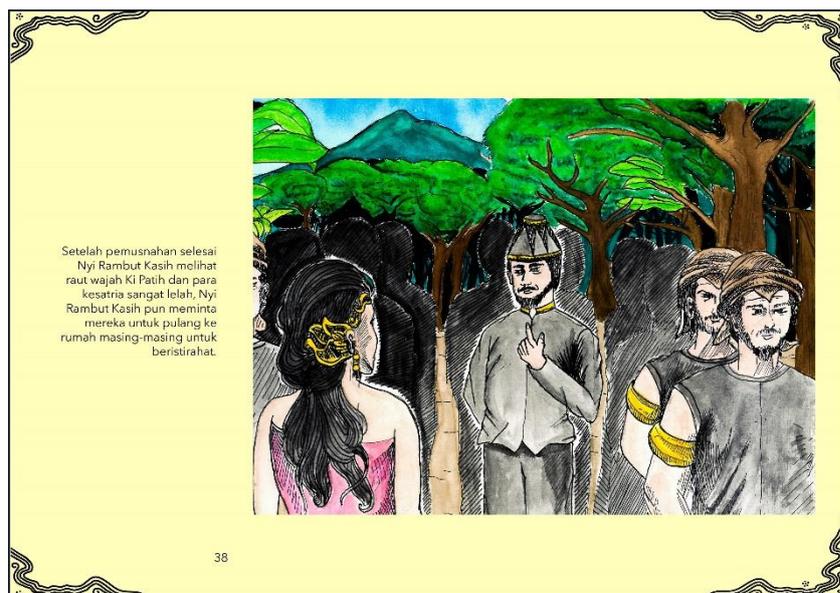
Gambar IV.26 Halaman 32 dan 33 Visual Nyi Rambut Kasih memanggil dan menyuruh Ki Patih mengumpulkan para kesatria  
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



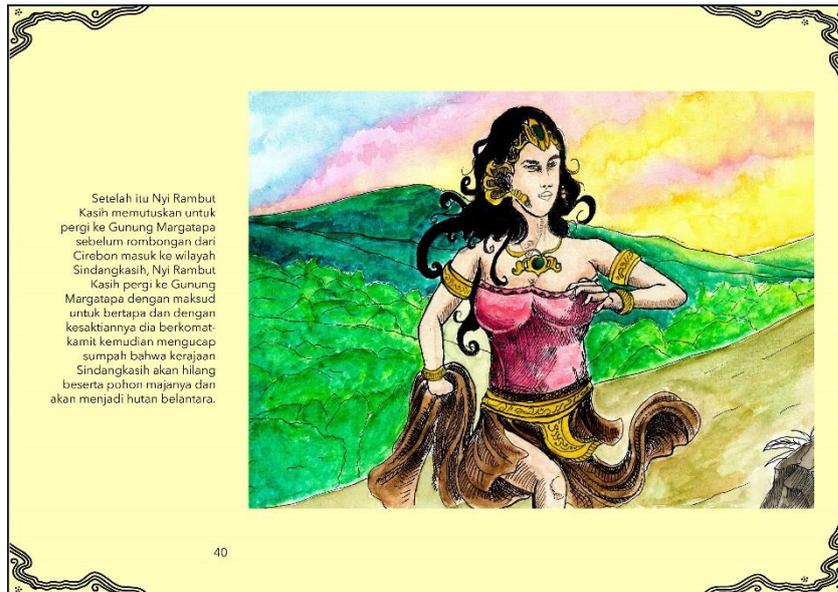
Gambar IV.27 Halaman 34 dan 35 Informasi dan visual ketika Nyi Rambut Kasih memimpin Ki Patih dan kesatria dalam pemusnahan pohon maja  
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



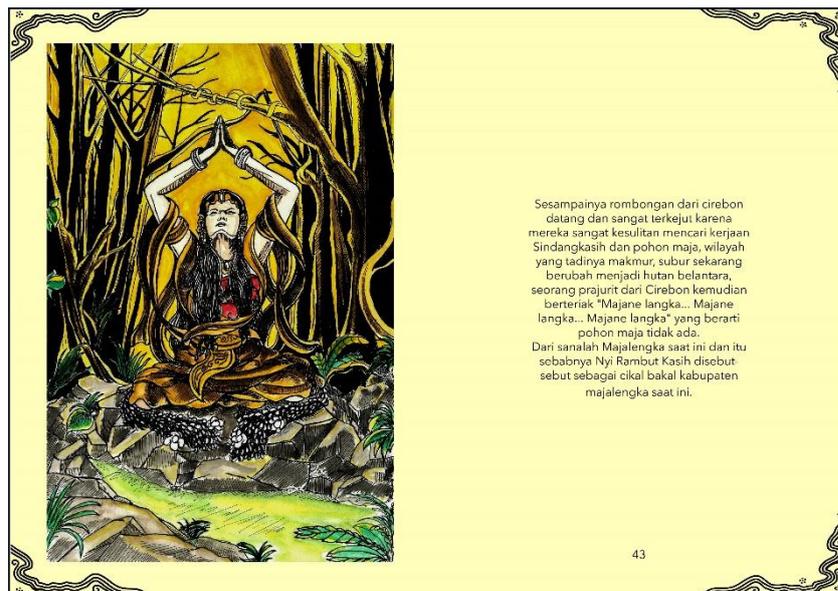
Gambar IV.28 Halaman 36 dan 37 Visual ketika pohon maja selesai dimusnahkan  
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



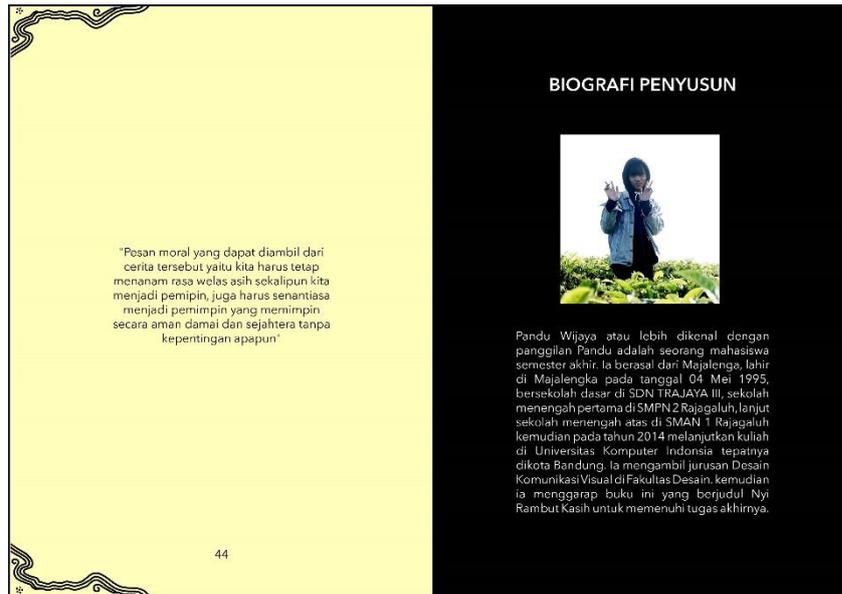
Gambar IV.29 Halaman 38 dan 39 Informasi dan visual ketika Nyi Rambut Kasih menyuruh Ki Patih dan para kesatria untuk pulang setelah memusnahkan pohon maja  
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



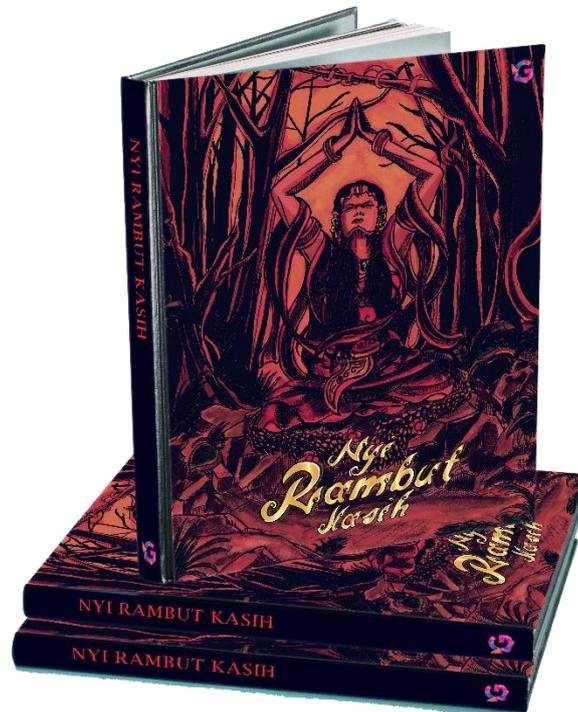
Gambar IV.30 Halaman 40 dan 41 Informasi dan visual ketika Nyi Rambut Kasih memutuskan pergi ke gunung Margatapa untuk bertapa  
 Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



Gambar IV.31 Halaman 42 dan 43 Visual dan informasi ketika Nyi Rambut Kasih sedang bertapa  
 Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



Gambar IV.32 Halaman 44 dan 45 Informasi pesan moral dan biografi penyusun  
 Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



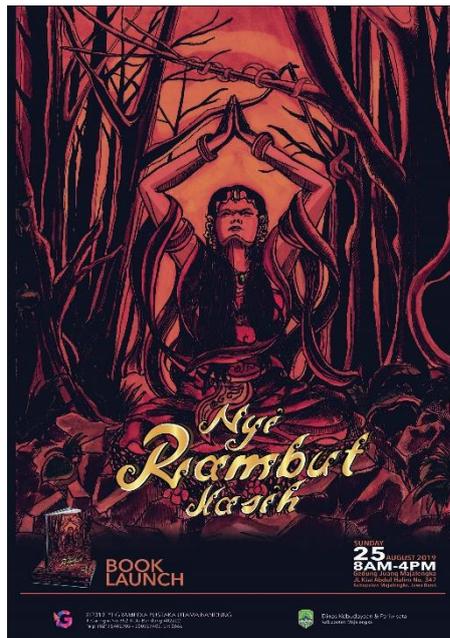
Gambar IV.33 Mockup Final Artwork Buku Cerita Bergambar  
 Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

#### IV. Media Pendukung

Media pendukung dalam perancangan buku ini terbagi dua atas media promosi dan media pengingat, media yang dipilih sebagai media promosi yaitu *flyer*, poster, dan *x-banner*. Sedangkan media pengingat yaitu gantungan kunci, pin, pembatas buku, stiker, kaos, *totebag* dan *notebook*.

a. *Flyer*

*Flyer* merupakan selembaran kertas berisikan informasi yang dibagikan sebagai informasi mengenai suatu acara atau produk. Konsep *flyer* pada perancangan ini yaitu dengan menonjolkan ilustrasi guna agar memperkuat daya tarik kepada khalayak. Selain itu, ukuran pada *flyer* ini yaitu 14 cm x 21 cm, berbahan dasar kertas Akasia 210gsm dan dicetak secara *offset*.

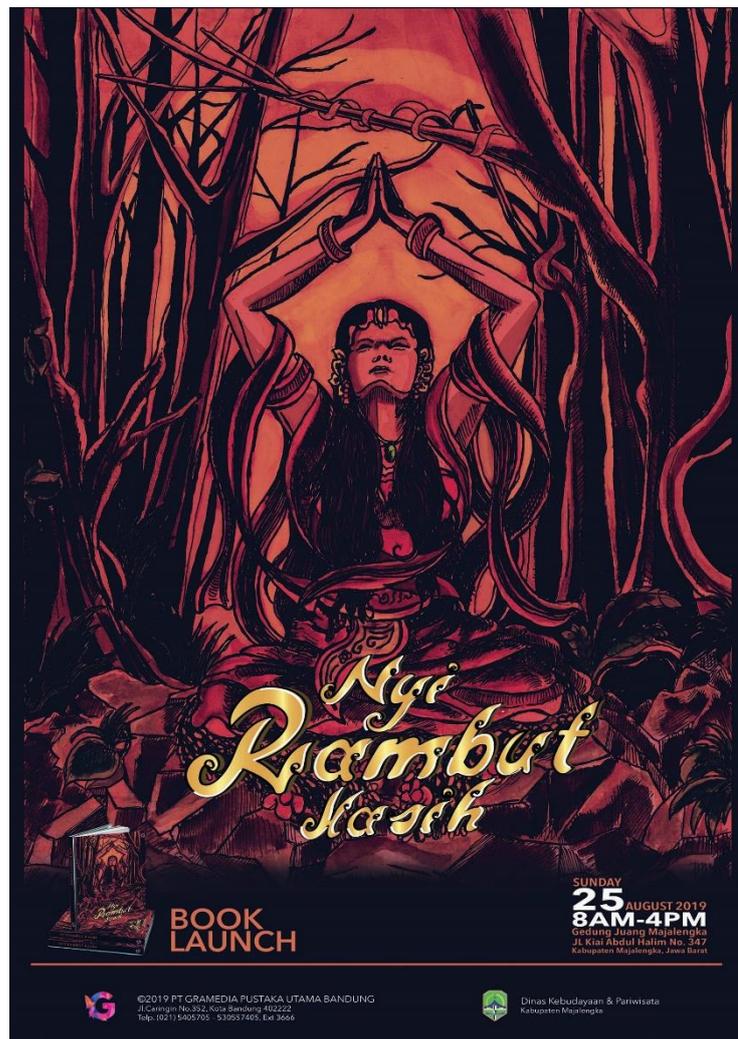


Gambar IV.34 *Flyer*  
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

- Ukuran : 14 cm x 21 cm
- Bahan : Akasia 210gsm
- Teknik : Cetak *offset*

b. Poster

Poster adalah selembaran kertas yang memuat informasi yang didalamnya terdapat visual dan teks, poster biasanya ditempel pada dinding atau media lainnya. Pada perancangan ini poster dipilih ukuran 29,7 cm x 42 cm berbentuk portrait, berbahan dasar kertas Akasia 210gsm dicetak secara *offset*. Pada perancangan ini juga poster akan sebar dan ditempelkan pada masing-masing sekolah dan pada halte jalan.



Gambar IV.35 Poster  
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

- Ukuran : 29,7 cm x 42 cm
- Bahan : Akasia 220gsm
- Teknik : Cetak *offset*

c. *X-banner*

*X-banner* merupakan media untuk menyampaikan suatu informasi pada saat *launching* suatu acara atau produk, berukuran 160 cm x 60 cm dan terdapat penyangga berbentuk menyerupai huruf X pada bagian belakang. Konsep *x-banner* pada perancangan ini yaitu dengan menonjolkan ilustrasi yang cukup besar guna memberikan daya tarik kepada khalayak, *x-banner* akan ditempatkan di toko Gramedia yang ada di Kabupaten Majalengka dan ditempat *launching* buku.



Gambar IV.36 *X-Banner*  
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

- Ukuran : 160 cm x 60 cm
- Bahan : Luster
- Teknik : Cetak *offset*

d. Gantungan Kunci

Gantungan kunci adalah sebuah benda yang biasa digantung di kunci atau media lainnya, guna sebagai pengingat ketika kehilangan kunci atau lupa menyimpan kunci. Konsep gantungan kunci pada perancangan ini yaitu dengan menampilkan gambar Nyi Rambut Kasih yang sedang bertapa dan teks Nyi Rambut Kasih, ukuran pada gantungan kunci ini yaitu 6 cm x 4 cm dengan bahan dasar akrilik guna memberikan kesan eksklusif, teknik yang digunakan perancangan gantungan kunci ini memakai teknik *offset*.



Gambar IV.37 Gantungan Kunci 1  
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)



Gambar IV.38 Gantungan Kunci 2  
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

- Ukuran : 6 cm x 4 cm
- Bahan : Akrilik
- Teknik : Cetak *offset*

e. Pin *Button*

Pin *button* adalah sebuah aksesoris yang biasa digunakan pada tas atau topi, pada umumnya pin *button* berbentuk bulat. Namun pada perancangan ini pin dibuat dengan bahan dasar akrilik dan menyerupai gambar asli agar terlihat lebih eksklusif, ukuran untuk desain pin yaitu 4 cm x 2 cm dan produksi dalam teknik cetak *offset*.



Gambar IV.39 Pin Akrilik 1  
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

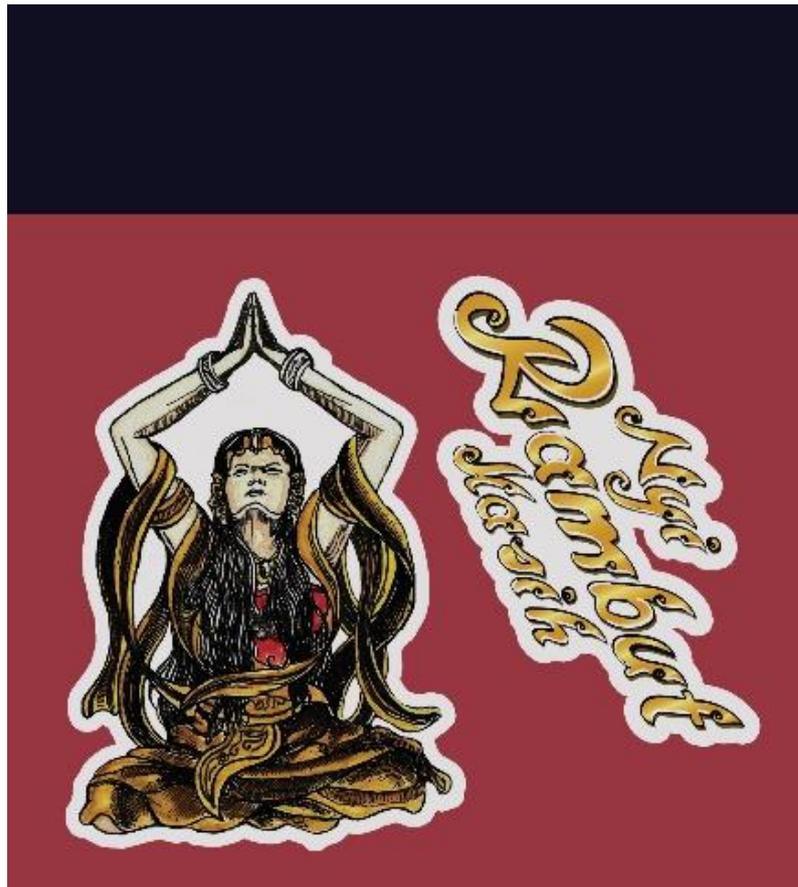
Nyi  
Rambut  
Kasih

Gambar IV.40 Pin Akrilik 2  
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

- Ukuran : 4 cm x 2 cm
- Bahan : Akrilik
- Teknik : Cetak *offset*

f. *Sticker pack*

Stiker pack adalah gambaran tempel, *sticker pack* terdiri dari beberapa desain *sticker* atau lebih dari satu. Pada perancangan *sticker* menggunakan 2 gambar. Teknik produksi untuk *sticker* ini dengan memakai kertas *vinyl*, kertas ini digunakan karena bahan kertas *vinyl* ini tahan lama, *sticker pack* ini di produksi dengan teknik cetak *offset*, dengan ukuran 7 cm x 11 cm.



Gambar IV.41 *Sticker Pack*  
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

- Ukuran : 7 cm x 11 cm
- Bahan : Vynil
- Teknik : Cetak *offset*

g. *Clothing/ Apparel*

*Clothing/ Aparent* adalah *merchandise* berbentuk benda pakai yang digunakan ditubuh seperti *t-shirt* dan sejenisnya. Dalam perancangan

ini *merchandise apparel* yang digunakan adalah kaos, kaos adalah pakaian yang digunakan untuk keperluan sehari-hari. Kaos memiliki sifat yang cukup untuk mengaplikasikan elemen visual seperti gambar atau teks agar lebih menarik.



Gambar IV.42 Kaos  
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

- Ukuran : S, M, L, XL
- Bahan : *Combad 30s*
- Teknik : Sablon *Poliflex*

#### h. *Tote Bag*

*Tote bag* merupakan kantong berbahan dasar kanvas dan memiliki ukuran yang berbeda-beda, *tote bag* biasanya digunakan dengan cara dikaitkan ke pundak untuk memngantongi buku atau barang lainnya kemana-mana. Pada perancangan *tote bag* ini memakai bahan dasar kanvas putih guna memperjelas gambar yang ada pada *tote bag* ini sendiri, dan memakai sablon *polyflex*, ukuran pada *tote bag* ini memakai ukuran standar yaitu 30 cm x 40 cm.

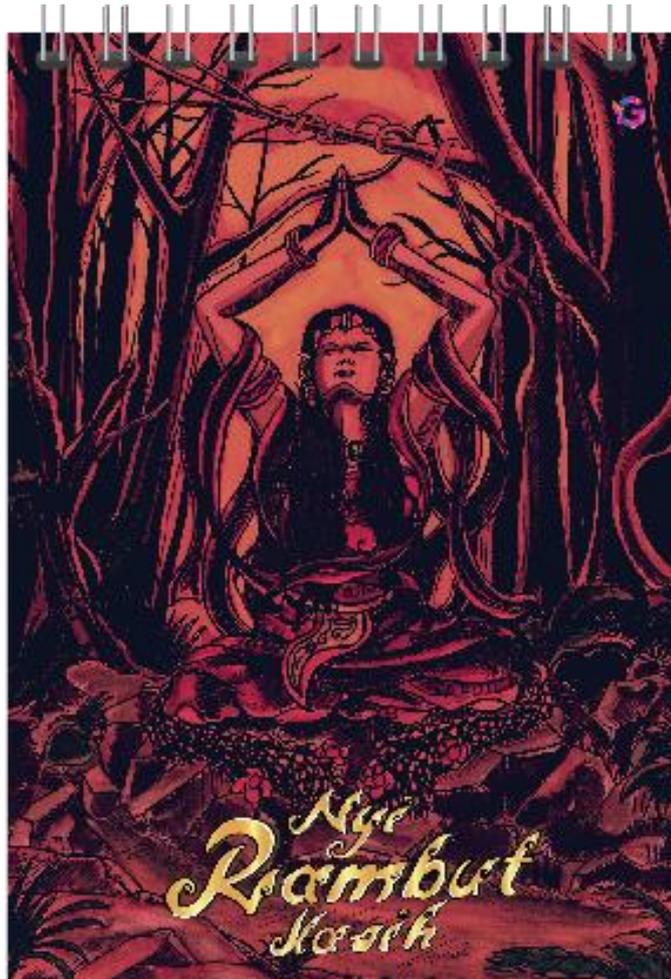


Gambar IV.43 *Tote bag*  
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

- Ukuran : 30 cm x 40 cm
- Bahan : Kanvas
- Teknik : Sablon Poliflex

i. *Notebook*

*Notebook* adalah sebuah buku kecil yang mudah dibawa kemana-mana, *notebook* sering digunakan sebagai media untuk membuat catatan kecil atau coretan kasar sketsa, konsep pada perancangan *notebook* ini yaitu dengan menggunakan *cover* yang ada pada buku, guna memberikan kesan yang sama dengan media utama, ukuran pada *notebook* ini yaitu 14 cm x 21 cm dengan dicetak secara *offset*.



Gambar IV.44 *Notebook*  
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

- Ukuran : 14 cm x 21 cm
- Bahan : HVS 80gsm
- Teknik : Cetak *offset*

j. Pembatas Buku

Pembatas buku merupakan elemen yang harus ada di dalam buku, biasanya digunakan untuk membatasi halaman buku yang terakhir dibaca agar tidak lupa ketika sudah membaca. Konsep pembatas buku pada perancangan pembatas buku ini memiliki ukuran 3 cm x 11 cm, ukuran ini dipilih agar sesuai dengan ukuran buku dan tidak terlalu besar. Pada pembatas buku menggunakan kertas *artpaper* 220gsm agar terlihat kaku dan diproduksi menggunakan teknik cetak *offset*.



Gambar IV.45 Pembatas Buku  
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

- Ukuran : 3 cm x 11 cm
- Bahan : *Artpaper* 220gsm
- Teknik : *Cetak offset*

k. *Standing Character*

*Standing character* pada perancangan ini memiliki fungsi sebagai penghias atau dekorasi yang akan diletakan dimeja tempat memajang media utama dan media pendukung guna memperkuat daya tarik. Konsep untuk *standing character* yaitu dengan mencetak gambar pada kertas *artpaper* 210gsm dengan ukuran kertas yaitu 42 cm x 60 cm dan ditempel pada *styrofoam* kemudian dipotong mengikuti pola gambar yang ada.



Gambar IV.46 *Standing Character*  
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2019)

- Ukuran : 42 cm x 60 cm
- Bahan : *Artpaper* 210gsm, dilapis dengan *styrofoam*