

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku

- Ahmadi, A., Sholeh, M. (2005). *Psikologi Perkembangan*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Ardianto, E., Komala, L., & Karlinah, S. (2017). *Komunikasi Massa*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Delphie, B. (2006). *Pembelajaran Anak Berkebutuhan Khusus Dalam Setting Pendidikan Inklusi*. Bandung: PT. Refika Aditama.
- Departemen Sosial. (2008). *Panduan Khusus Pelaksanaan Bimbingan Sosial Penyandang Cacat Netra Dalam Panti*. Jakarta: Departemen Sosial RI.
- Effendy, H. (2002). *Mari Membuat Film: Panduan Menjadi Produser*. Yogyakarta: Panduan.
- Eriyanto. (2014). *Analisis Jaringan Komunikasi*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Irawanto, B. (2004). *Menguak Peta Perfilman Indonesia*. Jakarta: Kementerian Kebudayaan dan Pariwisata Republik Indonesia.
- Kosasih, E. (2012). *Cara Bijak Memahami Anak Berkebutuhan Khusus*. Bandung: Yrama Widya.
- Lankow, J., Ritchie, J., & Crooks, R. (2014). *Infografis Kedasyatan Cara Ber-cerita Visual* (Widodo, Terj.). Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Purba, J.A. (2013). *Shooting yang Benar! Jadikan Video Anda Sekelas Karya Videografer Profesional*. Yogyakarta: ANDI.
- Rakhmat, J. (2014). *Metode Penelitian Komunikasi Dilengkapi Contoh Analisis Statistik*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sachari, A. (2002). *Estetika*. Bandung: Penerbit ITB.
- Samara, T. (2007). *Design Elements A Graphic Style Manual*. Massachusetts: Rockport Publishers, Inc.
- Siagian, G. (2006). *Menilai Film*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.
- Somantri, T.S. (2006). *Psikologi Anak Luar Biasa*. Bandung: PT. Refika Aditama.
- Souder, P. (2009). *Cara Pandang Lain Pemuda Penyandang Hedayaya Visual dan Tunanetra*. Sleman: PT. Intan Sejati.
- Sugiharto, B., dkk. (2013). *Untuk Apa Seni?*. Bandung: Pustaka Matahari.

- Suryajaya, M., (2016). *Sejarah Estetika: Era Klasik Sampai Kontemporer*. Jakarta: Gang Kabel dan Indie Book Corner.
- Tjasmadi, J. (2008). *100 Tahun Sejarah Bioskop di Indonesia*. Jakarta: PT. Megindo Tunggal Sejahtera.
- Tjiptono, F., Diana, A. (2016). *Pemasaran, Esensi & Aplikasi*. Yogyakarta: ANDI.
- Wade, C., Travis, C., & Garry, M. (2016). *Psikologi Edisi Kesebelas* (Mursalin, P., Dinastuti, Santika, N., Terj.). Jakarta: Penerbit Erlangga.

Sumber Skripsi Internet

- Adien, J.M.V. (2013). *Redesain Bioskop Mataram di Yogyakarta*. Skripsi. Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur. Yogyakarta: Universitas Atma Jaya. Diambil dari: e-journal.uajy.ac.id/4408. (31 Desember 2018).

Sumber Jurnal Internet

- Arifrahara, G., Haswanto, N., & Wahjudi, D. (2013). Analisa Karakteristik Visual dan Strategi Visual Iklan *Wall Painting*: Studi Kasus Iklan *Wall Painting* Empat Operator Telekomunikasi Nasional. *Jurnal Komunikasi Visual & Multimedia*, Vol. 5(1), 55, dari <http://journals.itb.ac.id/index.php/wimba/article/view/10825>.
- Rembulan, D.B. (2011). Kedudukan Bioskop Sebagai Media Apresiasi Film. *Capture: Jurnal Seni Media Rekam*, vol. 3(1), 37-45, dari <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/capture/article/view/653/651>.

Sumber Jurnal Online dengan DOI

- Tarmawan, I., Amalina, R. (2019). CINEMATIC POINT OF VIEW OF "PRIDE AND PREJUDICE" FILM ON 1995 TELEVISION SERIAL FILM AND 2005 MOVIE THEATER. *VISUALITA*, 7(2), 23-29.doi:10.33375/vslt.v7i2.1454.

Sumber Artikel Internet

International Labour Organization. (2014, June 13). Inklusi Penyandang Disabilitas di Indonesia. *International Labour Organization*. Dikutip dari <http://bit.ly/2vnMkoA> (diakses: 26 April 2019).

Putri, A.W. (2017, January 4). Mari Menonton Sambil Berbisik. *Tirto.id*. Dikutip dari tirto.id/mari-menonton-sambil-berbisik-cefG (diakses: 24 Januari 2019).

Tamalagi, E. (2013, May 17). Sejarah dan Produksi Ruang Bioskop. *Film Indonesia*. Dikutip dari filmindonesia.or.id/article/sejarah-dan-produksi-ruang-bioskop (diakses: 23 April 2019).