

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xv
KOSAKATA/GLOSARI.....	xvi
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.2. Identifikasi Masalah	5
I.3. Rumusan Masalah	5
I.4 Batasan Penelitian	6
I.5. Tujuan Penelitian	6
I.6. Dampak dari Hasil Penelitian	6
I.7. Penelitian Terdahulu & Posisi Penelitian	7
I.8. Metode Penelitian	8
I.9. Kerangka Penelitian	9
I.10. Sistematika Penulisan	9
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA FILM JAKA SEMBUNG	11
II.1. Film	11
II.1.1. Definisi	11
II.1.2. Stuktur Film	12
II.1.3. Jenis Film	12
II.1.4. <i>Genre</i> Film	13
II.1.4.1. Definisi	13
II.1.4.1. Klasifikasi <i>Genre</i>	13

II.2. Tinjauan Representasi	16
II.3. Kekerasan	17
II.4. Budaya Politik	17
II.4. Analisis Framing	17
II.4.1. <i>Framing</i> Model Zhongdang Pan dan Gerald M.Kisicki	18
II.5. Sinematografi	19
BAB III OBJEK PENELITIAN JAKA SEMBUNG SANG PENAKLUK	
TAHUN 1981	22
III.1. Rapi Film <i>Production</i>	22
III.2. Film Jaka Sembung Sang Penakluk	23
III.2.1. Sinopsis	23
III.2.2. Klasifikasi film Jaka Sembung Sang Penakluk tahun 1981	24
III.2.3. Tokoh dan Pemain	24
III.2.4. Karakter	26
III.2.5. Ikonografi	26
III.2.3. Pemain Utama	28
III.3. Pembuka dan Penutup Film	28
III.4. <i>Scene</i> pada film Jaka Sembung Sang Penakluk	30
III.4.1. <i>Scene</i> adegan kekerasan pada Jaka Sembung	30
BAB IV. FRAMING KEKERASAN YANG MELIBATKAN JAKA	
SEMBUNG	44
IV.1. <i>Frame</i> kekerasan pada film Jaka Sembung Sang Penakluk	44
IV.1.1. <i>Frame</i> kekerasan yang terjadi di markas Belanda	44
IV.1.2. Analisis framing kekerasan dalam pertarungan Kobar bersama Jaka Sembung di Desa	59
IV.1.3. Analisis framing kekerasan ketika yang terjadi dilingkungan Desa	75
IV.1.4. Analisis framing yang dilakukan di dalam penjara	106
IV.1.5. Analisis framing pertarungan Jaka Sembung dengan Rawa Rontek	124

IV.1.6. Analisis framing pertarungan Jaka Sembung dengan Kapten Van Scrham	138
BAB V. PENUTUP	153
V.1. Kesimpulan	148
V.2. Saran	149
DAFTAR PUSTAKA	155
LAMPIRAN	156