

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Identifikasi Masalah	4
I.3 Rumusan Masalah	4
I.4 Batasan Penelitian	4
I.5 Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
I.6 Penelitian terdahulu & Posisi Penelitian	5
I.7 Metode Penelitian	6
I.8 Kerangka Penelitian	7
I.9 Sistematika Penulisan	8
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA.....	10
II.1 Komik	10
II.2 Komik Indonesia	11
II.2.1 Perkembangan Komik di Indonesia	13
II.2.2 Pengaruh Barat dan Cina	13
II.2.3 Komik Indonesia di Masa Sekarang	16
II.3 Jenis-Jenis Komik	17
II.4 Unsur-Unsur Komik	17
II.5 Humor	18

II.5.1 Teori Humor Ketidaksesuaian (<i>Incongruity Theory</i>).....	18
II.7 Metonimi.....	19
II.8 Semiotika.....	20
II.8.1 Semiotika Model Ferdinand de Saussure.....	21
II.9 Makna.....	22
BAB III. OBJEK PENELITIAN.....	26
III.1 Komik Tahilalats.....	26
III.1.1 Tampilan Komik Tahilalats	26
III.1.2 Komik Tahilalats EPS-622 “Kepala Sekolah”.....	28
III.2 Profil Komikus.....	30
III.2.1 Biografi Nurfadhli Mursyid.....	30
III.3 Line Webtoon.....	32
BAB IV. KAJIAN DAN ANALISIS MAKNA ATAU TANDA KOMIK TAHILALATS EPISODE 622.....	34
IV.1 Semiotika Pada Komik Tahilalats Episode 622.....	35
IV.1.1 Panel 1 Pada Komik Tahilalats Episode 622.....	37
IV.1.2 Panel 2 Pada Komik Tahilalats Episode 622.....	53
IV.1.3 Panel 3 Pada Komik Tahilalats Episode 622.....	60
IV.1.1 Panel 4 komik tahilalats episode 622.....	65
IV.2 Analisa Jenis Humor Komik Tahilalats Episode 622 Menggunakan <i>Incongruity Theory</i> (Teori Ketidaksesuaian).....	74
BAB V. KESIMPULAN & SARAN.....	75
IV.1 Kesimpulan.....	75
IV.2 Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN	81