DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN ii
LEMBAR PERNYATAAN iii
ABSTRACT iv
ABSTRAK v
PERSEMBAHAN vi
KATA PENGANTAR vii
DAFTAR ISI ix
DAFTAR TABEL xii
DAFTAR GAMBAR xiii
DAFTAR LAMPIRAN xv

BAB I PENDAHULUAN 1
1.1. Latar Belakang Penelitian 1
1.2. Rumusan Masalah 5
1.3. Pertanyaan Penelitian 6
1.4. Tujuan Penelitian 6
1.5. Manfaat Penelitian 7
1.6. Kerangka Penelitian 7
1.7. Ruang Lingkup Penelitian 10
1.8. Metode Penelitian 13
1.8.1. Metodologi 13
1.8.2. Pengumpulan Data 15
1.8.3. Pengolahan dan Analisis Data 17
1.8.4. Rancangan Penelitian 18
1.8.5. Hasil Pengujian 20
1.9. Sistematika Penulisan 20

BAB II TINJAUAN PUSTAKA 26
2.1. Penelitian Sebelumnya 26
2.2. Kajian Teori 31
2.2.1. Teori Representasi 32
2.2.2. Teori Komunikasi Visual 41
2.2.2.3. Teori Sensasi 42
2.2.2.4. Teori Persepsi 45
2.2.3. Fotografi 52
2.2.3.1. Perkembangan Fotografi di Indonesia 55
2.2.3.2. Perkembangan Fotografi dari Mekanik ke Digital 58
2.2.3.3. Perkembangan Kamera dan Fotografi Ponsel 63
2.2.3.4. Unsur-Unsur Visual Foto 72
2.2.3.5. Komposisi dalam Fotografi 80
2.2.4. Fotografi Makanan (*Food Photography*) 83
2.2.4.1. Teknik Fotografi Makanan 88
2.2.4.2. Komposisi dalam Memotret Makanan 90
2.2.4.3. Fenomena Memotret Makanan dan Penyebarannya 94
2.2.4.4. Motivasi Seseorang dalam Memotret Makanan 98
2.2.5. Kuliner 101
2.2.6. Media Sosial 104
2.2.7. Instagram 113

BAB III OBJEK PENELITIAN 121
3.1. Dasar Pemilihan Makanan Bandung sebagai Kasus Penelitian 121
3.2. Kuliner/Makanan Bandung 125
3.2.1. Soto Bandung 126
3.2.2. Mie Kocok 127
3.2.3. Lontong Kari 128
3.2.4. Siomay 129
3.3. Foto Makanan Bandung di Instagram 133
3.4. Penyebar Foto Makanan Bandung di Instagram 159

BAB IV ANALISIS VISUAL DAN REPRESENTASI FOTO MAKANAN BANDUNG DI MEDIA SOSIAL INSTAGRAM 165
4.1. Analisis Visual Foto Makanan Bandung 165
4.2. Perbedaan Kualitas Visual Foto Makanan Bandung 186
4.3. Analisis Representasi Foto Makanan Bandung 188
4.4. Perbedaan Representasi Foto Makanan Bandung 191

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 195
5.1. Kesimpulan 195
5.2. Saran 199

DAFTAR PUSTAKA 200
GLOSARIUM 204
LAMPIRAN 210