DAFTAR ISI

PENGESAHAN..... ii

PERNYATAAN..... iii

PERSEMBAHAN..... iv

ABSTRACT..... v

ABSTRAK..... vi

KATA PENGANTAR..... vii

DAFTAR ISI..... ix

DAFTAR TABEL..... xiii

DAFTAR GAMBAR..... xiv

DAFTAR BAGAN..... xv

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah..... 1

1.2. Rumusan Masalah..... 13

1.3. Tujuan Penelitian..... 14

1.4. Manfaat Penelitian..... 14

1.5. Ruang Lingkup Penelitian..... 15

1.6. Hipotesa Kerja..... 15

1.7. Kerangka Penelitian..... 17

1.8. Data Sumber Data Pengolahan Data..... 18

1.9. Sistematika Penelitian..... 20

BAB II Tinjauan Pustaka

2.1. Penelitian Sebelumnya dan Posisi Peneliti..... 22

2.1.1 Penelitian Sebelumnya dan Posisi Peneliti..... 22

2.2. Topeng Sebagai Penutup Wajah..... 23

2.3. Perwujudan Topeng..... 25

2.4 Muka..... 27

2.5. Muka Ganda: Pemain dan Topeng..... 28

2.6. Topeng Setengah Muka..... 30

2.7. Pewarisan Topeng Cirebon..... 31

2.8. Pewarisan dalam Sistem Keluarga..... 32

2.8.1. Latihan Kepekaan..... 33

2.8.2. Latihan Keterampilan..... 36

2.8.3. Laku Spiritual..... 39

2.8.4. Pewarisan dalam Sistem Sekolah..... 40

2.9. Mengamen atau Bebarang..... 41

2.10. Penggunaan Simbol dalam Topeng Menor..... 44

2.11. Riwayat Panji Sebagai Dasar Topeng Menor..... 47

2.12. Cerita Panji Dalam Dimensi Sejarah..... 50

2.13. Kaitan Simbol Visual dan Warna..... 54

2.14. Sejarah Topeng Dunia..... 55

BAB III KAJIAN TEORI

3.1. Teori Bahasa Rupa……..... 58

3.2. Pendekatan Komparatif……... 60

3.3. Analisis Matriks……... 61

3.4. Pengertian Topeng……... 62

3.5. Sejarah Topeng Menor……..... 64

3.6. Jenis Topeng Menor Subang dan Cerita……..... 67

3.6.1. Topeng Panji……..... 67

3.6.2. Topeng Pamindo - Samba Abang……..…..... 70

3.6.3. Topeng Tumenggung……..... 74

3.6.4. Topeng Klana……..…... 77

3.6.5. Topeng Rumiang……..……. 79

3.7. Struktur Tari……..... 81

3.8. Gaya Tari……..... 83

3.9. Susunan Tari Topeng Dari Berbagai Daerah……..... 86

3.10. Karakter……... 87

BAB IV UNSUR VISUAL PADA TOPENG MENOR

4.1. Analisis Unsur Rupa Visual Topeng……..... 90

4.1.1. Topeng Sebagai Penutup Wajah……... 90

4.1.2. Unsur Rupa dalam Topeng……... 91

4.2. Analisis Matriks……..... 101

4.3. Analisis menggunakan Cara Wimba dan Tata Ungkapan……..... 104

4.4. Perbandingan Wayang Kulit Cirebon dengan Visual Topeng Menor…..... 109

4.5. Kreasi Topeng……. 110

4.6. Analisis Cerita Panji dan Tokoh-Tokoh Utamanya……..... 113

4.7. Analisis Cerita Panji dalam Pertunjukan Topeng……..... 117

4.8. Analisis Alat Gamelan dan Fungsinya dalam Pertunjukan Topeng…..... 121

4.8.1. Kendang……..... 121

4.8.2. Kendang Gending…….. 122

4.8.3. Keprak / Kecrek……..... 122

4.8.4. Saron……..... 123

4.8.5. Titil……..... 124

4.8.6. Penerus/ Kedemung……..... 124

4.8.7. Bonang……... 125

4.8.8. Kenong dan Jenglong……..... 125

4.8.9. Ketuk dan Kebluk……... 126

4.8.10. Gong dan Kiwul atau Kempul……..... 126

4.8.11. Suling……..... 127

4.9. Fungsi Musik dalam Tari Topeng…….. 129

4.10.Pengaruh Warna Pada Bentuk Wajah Topeng..... .. 130

BAB V KESIMPULAN……. 134

DAFTAR PUSTAKA…… 140

LAMPIRAN