DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku:

Caturwati, Endang, Dr. (2007). *Tari di Tatar Sunda*. Bandung: Sunan Ambu.

Darmaprawira, Sulasmi W.A. 2002. Warna: Teori dan Kreativitas Penggunaannya Edisi ke-2. Bandung: ITB.

Edi Sedyawati, Dr. (1981). *Pengetahuan Elementari Tari dan Beberapa Masalah Tari.* Jakarta: Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta.

Hawkins, Alma M. (1990). *Creating Through Dance.* Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

Hamlyn, (1992). *The World Of Mask*. Prague: Aventinum.

Nawi, Hasan, (1998). *Topeng Cirebon Arti dan Makna.* Cirebon: Kasepuhan.

Masunah. Juju dan Karwati. Uus. (2003). *Topeng Cirebon.* Bandung: P4ST UPI

Soedarsono. (1999) :3, *Seni Pertunjukan Indonesia Di Era Globalisasi*. Yogyakarta : Kanisius

Suanda, Endo. (2005). *Topeng.* Jakarta: Lembaga Pendidikan Seni Nusantara.

Sumardjo, Jakob. (2002). *Arkeologi Budaya Indonesia,* Qalam.

Tabrani, Primadi. (2005). *Bahasa Rupa*, Penerbit ITB, Bandung.

Suanda, Toto Amsar. (2013). *Revitalisasi Topeng Menor*. Bandung: DISBUDPAR Jawa Barat

Suanda, Toto Amsar. (2009). *Tari Topeng Cirebon*. Bandung: Jurusan Tari STSI Bandung.

Bandem, I Made, dan Fredrik Eugene deBoor. (2004). *Kaja dan Kelod, Tarian Bali dalam Transisi.* Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.

Bonnefoy, Yves. (1993), *Asian Mythologies*. Chicago: The University of Chicago Press.

Hall, D.G.E. (1988), *Sejarah Asia Tenggara*, (Terj. I.P. Soewarsha), Surabaya: Usaha Nasional,

Kartodirdjo, Sartono, dkk. (1975), *Sejarah Nasional Indonesia II.* Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan,

Mudjanattistomo, R.M., dkk. (1977), *Pedhalangan Ngayogyakarta Jilid* . Yogyakarta: Yayasan Habirandha Ngayogyakarta,

Poerbatjaraka. (1968), *Cerita Pandji dalam Perbandingan.* Djakarta: Gunung Agung.

Rassers, W.H. (1982), *Panji, the Cultural Hero: A. Structural Study of Religion in Java.* Leiden, the Netherlands: The Hague-Martinus Nijhoff.

SarDesai, D.R. (1994), *Southeast Asia, Past and Present, Third Edition*. California: L.A: Westview Press.

Supriatun. (2002), *"Makna dan Filosofi Topeng dan Kedok Cirebon" dalam Artista, Majalah Informasi Seni dan Pendidikan Seni, No.2, Vol. 4, Agustus-Oktober 2002,* Yogyakarta: PPPG Kesenian.

Supriyanto, Henri., dan M. Soleh Adi Pramono. (1997), *Dramatari Wayang Topeng Malang, Padepokan Seni Mangun Dharma*. Malang: Tumpang-Malang.

Tesis:

Dyah W, Ayoeningsih, 2007. *Unsur Visual Dan Makna Simbolis Pada Kostum Tari Toprng Babakan Keni Arja Di Slangit Cirebon,* Fakultas Seni Rupa dan Desain, ITB, Bandung.

Kustiawan, Usep, 1996. *Topeng Sebagai Bentuk Seni Rupa Pada Kesenian Tradisional Cirebon,* Fakultas Seni Rupa dan Desain, ITB, Bandung.

Website:

Budiana Photography.(2010).*Tatar Subang*: *Landscape kota Subang*. Tersedia di: http://tatarsubang.blogspot.com [9 Juli 2013]

Endo Suanda. (1994). *Topeng Cirebon: Bertahan dengan Pembaruan*. Tersedia di: http://majalah.tempointeraktif.com [14 April 2013]

Toto Amsar Suanda.2011(9 April). *Pergelaran Tari Topeng Menor di Tetaer Terbuka Taman Budaya Jawa Barat dalam rangka sosialisasi hasil revitalisasi 9 April 2011*.Tersedia di: http://lpsn.or.id [9 Juli 2013]