ABSTRAK

PENGELOLAAN KESAN KAUM BISEKSUAL

(Studi Dramaturgi Pengelolaan Kesan Kaum Biseksual di Kota Bandung)

Oleh :

Diana Puspita

NIM. 41808101

Skripsi ini dibawah bimbingan,

Adiyana Slamet, S.IP., M.Si

Penelitian ini bermaksud untuk mengetahui Pengelolaan Kesan Kaum Biseksual. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui panggung depan, panggung tengah, panggung belakang, dan pengelolaan kesan kaum biseksual.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan studi dramaturgi yang melibatkan tujuh orang informan. Data diperoleh melalui wawancara mendalam, observasi, studi literatur, penelusuran internet, dan juga triangulasi dengan cara membandingkan jawaban informan utama dan pendukung. Adapun teknik analisis data yang digunakan adalah reduksi data, pengumpulan data, penyajian data, penarikan kesimpulan, dan evaluasi.

Hasil penelitian menunjukan bahwa kaum biseksual dapat memainkan peran di setiap panggungnya. Saat berada di pangung depan mereka dapat mengelola kesan positif bagi orang-orang di sekitarnya. Mereka bersikap normal untuk menghindari kecurigaan orang-orang yang berada di panggung depan. Begitupun dengan panggung tengah, mereka dapat menjaga sikapnya saat berada di area ini. Sedangkan di panggung belakang mereka menjadi pribadi yang berbeda dengan yang ada di panggung depan, pengelolaan kesan yang dibentuk pun berbeda. Pengelolaan kesan yang dibentuk berupa simbol-simbol yang meliputi gaya berpenampilan, berperilaku, gaya bicara, dan lain-lain.

Dari hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa terdapat pengelolaan kesan pada setiap panggung yang diperankan oleh kaum biseksual. Pengelolaan kesan tersebut tidak luput dari simbol-simbol yang merupakan gaya berperilaku dan dan gaya berpenampilan.

Saran yang dapat peneliti berikan adalah Setiap individu harus mampu menentukan pilihan akan apa yang baik dan buruk dalam hidupnya. Pergaulan hanyalah sarana seorang individu agar dapat berkembang di masyarakat. Baiknya setiap individu memiliki filter pada dirinya sendiri agar dapat menepis pengaruh buruk yang datang dari luar dirinya. Selain itu setiap individu juga harus mengenali pribadinya masing-masing agar dapat mengetahui kekurangan dan kelebihan yang dimiliki, hal ini dimaksudkan agar individu tersebut tidak mudah terpengaruh pada pergaulan yang tidak baik.

ABSTRACT

Impression Management Of The Bisexual

(Dramaturgy Study of The Bisexual Impression Management in Bandung)

By:

Diana Puspita

NIM. 41808101

This Research is under guidance of:

Adiyana Slamet, S.IP., M.Si

This study intends to find out the Impression Management of The Bisexual. The purposes of this study are to determine the front stage, middle stage, back stage, and the bisexual the impression management.

This study used a qualitative approach with dramaturgy study involving seven informants. The data were obtained through in-depth interviews, observations, literatures, internet searches, as well as triangulation by comparing answers from the key informants and supporters. The data analysis techniques used are data reduction, data collection, data presentation, drawing conclusions, and evaluation.

The results showed that bisexual people can play a role at every stage. In every single stage they can manage a positive impression to those around him. They act normally to avoid the suspicion of people from front stage. Likewise with the middle stage, they can keep their attitude in this area. While in the backstage they become a different people from the front stage, which formed the impression management is different too. The Impression Management are in the form of appearance and manner.

From this research we can conclude that there is an impression management at every stage, thats is played by the bisexual. The Impression management relates to certain symbols they are manner and appearanc style.

The suggeshow from the resender is that every individual has to be able to determine what is good and bad in their lives. Social intercouse is just a means for individual to develop themselves in a society. Every individual should has to have their own filter to avoid bad influence from the outside. Besides, every individual has to recognize their own personality in order to know the excess and flaw of themselves, ia aims to protect every individual from a negative effect on the social intercouse.

Keywords: Impression Management, The Bisexual, The Dramaturgy, Bandung