DAFTAR PUSTAKA

Buku :

Ardianto & Erdinaya, Lukiati Komala. 2005. *Komunikasi massa: suatu pengantar. Bandung:* Simbiosa Rekatama Media.

_____ ,Elvinaro. 2007. *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Bandung: Simbosa Rekatama Media.

Azhar, Arsyad. 2003. *Media Pembelajaran*. Jakarta. Raja Grafindo Persada

Barthes, Roland.2010. *Imaji Music Teks*.Yogyakarta.Jalasutra

Danesi, Marcel. 2010. *Pesan, Tanda, dan Makna, Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta. Jalasutra.

Ensiklopedi Nasional Indonesia.1990. Jakarta. Cipta Adi Pustaka.

Pustaka, Cipta Adi. 1990. *Ensiklopedi Nasional Indonesia*. Jakarta.

Phil, Astrid Susanto. 1992. *Komunikasi Teori dan Praktek*. Bandung

Hasan, Shadily. 1980. *Ensiklopedi Indonesia*. Jakarta. Ikhtisar Baru –Van Hoeve

Kurniawan. 2001. *Semiologi Roland Barthes*. Magelang. Indonesia Tera.

Mafri, Amir. 1999. *Etika Komunikasi Massa Dalam Pendangan Islam*. Jakarta. LogosWacana Ilmu,.

Sobur, Alex. 2003. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

_____ , Alex. 2006. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Sumarno, Marselli. 1996. *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. Jakarta. PT. Grasindo.

Cangara, Hafied. 2006. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Sumber lain:

Basarah, Finy Fitrya, 2006. *Poligami Dalam Media Film Indonesia* (*Analisis Semiotika Roland Barthes Film "Berbagi Suami"*). Universitas Padjadjaran Bandung, Pogram Pascasarjana Program Studi Ilmu Komunikasi.

Dwi Yasa, Yaser. 2012. *Representasi Kebebasan Pers Mahasiswa Dalam Film Lentera Merah (Analisis Semiotik Roland Barthes Dalam Film Lentera Merah Mengenai Kebebasan Pers Mahasiswa)*. Bandung. Unikom.

Internet Searching:

http://fahri99.wordpress.com/2006/10/14/semiotika-tanda-dan-makna/

http://5martconsultingbandung.blogspot.com/2010/11/teori-simbol.html

http://sejarah.info/2011/11/sejarah-dan-perkembangan-illuminati.html

http://ml.scribd.com/doc/94694667/Konsep-Pengambilan-Gambar-Ksm

http://ml.scribd.com/doc/94694667/Konsep-Pengambilan-Gambar-Ksm