DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Al-Fayyadl, Muhammad. 2011. *Derrida*. Yogyakarta: LKiS.

Baksin, Askurifai, 2009, Videografi, Bandung, Widya Padjadjaran.

Barthes, Roland, 2010, Imaji/Musik/Teks, Yogyakarta, Jalasutra.

Bungin, Burhan. 2007. *Sosiologi Komunikasi. Teori, Paradigma, dan Diskursus Teknologi Komunikasi di Masyarakat*. Jakarta: Kencana.

Effendy, Onong Uchjana. 2003. *Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi.* Bandung: Citra Aditya Bakti.

McQuail, Denis. 2011. *Teori Komunikasi Massa*. Jakarta: Salemba Humanika.

Mulyana, Deddy, 2006, Metodologi Penelitian Kalitatif, Bandung, Remaja Rosdakarya.

Mulyana, Deddy. 2007. Ilmu *Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Mulyana, Deddy. 2008. *Komunikasi Massa. Kontroversi, Teori, dan Aplikasi*. Bandung: Widya Padjadjaran.

Pawito. 2008. *Penelitian Komunikasi Kualitatif.* Yogyakarta: LKiS.

Rakhmat, Jalaluddin. 2004. *Psikologi Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Sobur, Alex. 2009. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya

Suriasumantri, Jujun S. 2009. *Filsafat Ilmu. Sebuah Pengantar Populer*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.

Wibowo, Indiwan Seto Wahyu. 2011. *Semiotika Komunikas. Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.

Sumber Lain:

Astuti, Fitri Budi. 2010. *Pluralisme Dalam Film "My Name Is Khan" (Analisis Semiotika Demokratis The Codes of Television John Fiske Mengenai*

Pluralisme di Amerika yang Direpresentasikan Melalui Kode-Kode Sosial dalam Film "My Name Is Khan"). Universitas Padjadjaran Bandung, Program S1 Kampus Bandung, Fakultas Ilmu Komunikasi.

Wahyuningsih, Sri, 2009. *Representasi Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film Ayat-Ayat Cinta (Analisis Semiotik Roland Barthes Mengenai Representasi Pesan-Pesan Dakwah Verbal dan Nonverbal Dalam Film Ayat-Ayat Cinta*

Universitas Padjadjaran Bandung, Program Pascasarjana Program Studi Ilmu Komunikasi.

Yasa, Yaser Dwi. 2012. Representasi Kebebasan Pers Mahasiswa Dalam Film Lentera Merah (Analisis Semiotik Roland Barthes Dalam Film Lentera Merah Mengenai Kebebasan Pers Mahasiswa). Universitas Komputer Indonesia. Program Studi Ilmu Komunikasi.

Internet Searching:

Buletin Montase. 2009. Kilas-Balik Perkembangan Film Independen. Melalui http://montase.blogspot.com/2008/12/kilas-balik-perkembangan-film.html [22/03/2012].

Chandler, Daniel. 2011. *The 'Grammar' of Television and Film*. Melalui http://www.aber.ac.uk/media/Documents/short/gramtv.html#Top [21/03/2012].

Eck, Diana L. *What Is Pluralism?* Melalui http://pluralism.org/pages/pluralism/what_is_pluralism [3/03/2012].

Husaini, Adian, Konsep Tuhan dalam Islam (Telaah Perbandingan). Melalui http://www.scribd.com/doc/11461953/Konsep-Tuhan-Dalam-Islam [11/07/2012]

Harian Analisa. 2011. Membangun Pluralisme Tanpa Isu SARA. Melalui http://www.analisadaily.com/news/read/2011/09/29/14924/membangun_pluralisme_tanpa_isu_sara/#.T4ZUa9XiE9t [03/03/2012].

Kompas.Com. 2009. Film Independen "Cin(T)a" Diluncurkan di Inggris. Melalui http://oase.kompas.com/read/2009/05/26/02000865/film.independen.cinta.diluncurkan.di.inggris [03/03/2012].

Gunawan's Site. 2007. Pluralisme Agama. Melalui http://grelovejogja.wordpress.com/2007/02/12/pluralisme-agama/

Project Tapanuli. Melalui http://www.project-tapanuli.org/index.html [03/03/2012].

Review Film Cin(T)a (2009). Melalui http://www.indonesianfilmcenter.com//pages/filminfo/movie.php?uid=09cbf5416118&title=Cin%28T%29a [03/03/2012].

Wawancara *Project Tapanuli* dengan Sammaria Simanjuntak. Melalui http://www.dailymotion.com/video/x9j9f0_sammaria-simanjuntak-sutradara-dire_shortfilms [03/03/2012].

Yutanti, Widya. 2010. Semiotik Komunikasi Visual : Fotografi, Film, dan Iklan. Melalui http://shediawidya.multiply.com/journal [03/03/2012].