

DAFTAR PUSTAKA

- A, Teeuw. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Abram. 1981. *Teori Pengantar Fiksi*. Yogyakarta: Hanindita Graha Wida
- Akhadiah, Subarti. 1996. *Pembinaan Kemampuan Menulis Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Glora Aksara Pratama.
- Aminuddin. 1995. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, Bandung: Sinar Biru.
- Anselm, Strauss dan Juliet Corbin. 2003. *Dasar-Dasar Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Atar Semi, Moch. 1988. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya
- De Becker, J. E. *The Nightless City*. 2010. Yokohama: Z.P Maruya & co.
- Djojoseuroto, Kinayati. 2006. *Analisis Teks Sastra dan Pengajarannya*, Yogyakarta: Penerbit Pustaka.
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra, Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Febrianty, Fenny. (2016). “Representasi Samurai sebagai Kelas Atas dalam Stratifikasi Sosial Masyarakat Jepang di Zaman Edo dalam Novel Tokaido Inn Karya Dorothy dan Thomas Hoobler”. Jurnal Majalah Ilmiah Unikom. Volume 14, Nomor 1, 9 Mei 2016. [Online]. Tersedia: https://jurnal.unikom.ac.id/_s/data/jurnal/volume-141/3.miu-14-no-1-fenny.pdf [18 Agustus 2018]
- Jabrohim. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya
- Luxemburg, Jan Van dkk. 1989. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Moeliono M. Anton. 2003. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Depdikbud.
- Noor, Redyanto. 2005. *Pengantar Pengkajian Sastra*. Semarang: Fasindo.
- Pasaribu IL, B Simanjuntak. 1983. *Proses Belajar*. Jaya Baru. Bandung

- Pradopo, Rachmat D. 2009. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Riffaterre, Michael. 1978. *Semiotics of Poetry*. Bloomington-London: Indiana University Press.
- Rismawati, Merry. 2006. *Analisis Makna Puisi Ame Ni Mo Makezu dan Keterkaitannya Dengan Cerpen Dekunobou Karya Miyazawa Kenji (Melalui Pendekatan Semiotik)*. Skripsi. Tidak Diterbitkan. Sastra Jepang. Fakultas Sastra. Universitas Komputer Indonesia
- Salam. 2009. *Pembelajaran Menulis Puisi Dengan Metode Michael Riffaterre*. <http://gerbangpendidikan.blogspot.co.id/2009/01/pembelajaran-menulis-puisi-dengan.html> (Diakses: 25 Juli 2019)
- Sayuti, A Suminto. 2010. *Berkenalan Dengan Puisi*. Yogyakarta: Gama Media
- Setiana, Ryan. 2014. *Analisis Metafora Dalam Lirik Lagu L'Arc~en~Ciel yang Ada Dalam Album World's Best Selection (Stilistika dengan metode pendekatan Semiotika)*. Skripsi. Tidak Diterbitkan. Sastra Jepang. Fakultas Sastra. Universitas Komputer Indonesia.
- Sudjiman, Panuti dan Aart Van Zoest. 1996. *Serba-serbi Semiotika*. Jakarta: Gramedia.
- Suminto A. Sayuti. 1985. *Puisi dan Pengajarannya*. Semarang: IKIP Semarang Prees.
- Tarigan, H. Guntur. 1984, *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Vodicka, Felix. 1964. "The History of The Echo of Literary Works". dalam Paul L. Garvin (ed). *A Prague School Reader on Esthetics, Literary Structure and Style*. Washington: Georgetown University Press.
- Waluyo, Herman J. 1987. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.
- Wikipedia contributors, "Geisha," *Wikipedia, The Free Encyclopedia*, <https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Geisha&oldid=909055922> (Diakses: 31 Juli, 2019).
- Wikipedia contributors, "Hanakotoba," *Wikipedia, The Free Encyclopedia*, <https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Hanakotoba&oldid=895783904> (Diakses: 31 Juli, 2019).

Wikipedia contributors, "Methodology," *Wikipedia, The free Encyclopedia*, <https://id.wikipedia.org/w/index.php?title=Metodologi&oldid=15396594> (Diakses: 28 Juli, 2019).

Wiyatmi. 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka

WS, Hasanuddin. 2002. *Membaca dan Menilai Sajak* (Pengantar Pengkajian dan Interpretasi). Bandung: Penerbit Angkasa.