

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

ABSTRAK.....	i
<i>ABSTRACT</i>	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Batasan Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.6 Sistematika Penulisan	8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Film.....	10
a. Definisi Film	10
b. Unsur Pembentuk Film	18
2.3 Psikologi Sosial Sastra.....	17
a. Definisi Psikologi Sosial.....	17
b. Psikologi Sosial dan Karya Sastra.....	18

c. Ruang Lingkup Psikologi Sosial Sastra	18
2.4 Konsep Komunikasi <i>Amae</i>	20
a. Definisi Komunikasi <i>Amae</i>	20
b. Karakteristik Komunikasi <i>Amae</i>	21
c. Komunikasi <i>Amae</i> pada Pola Hubungan Masyarakat Jepang	23
d. Ruang Lingkup <i>Uchi</i> dan <i>Soto</i> terhadap Komunikasi <i>Amae</i>	24
e. Konsep Keberhasilan dan Kegagalan Komunikasi <i>Amae</i>	25
1) Keberhasilan Komunikasi <i>Amae</i>	26
2) Kegagalan Komunikasi <i>Amae</i>	27
2.5 Sinopsis Cerita <i>Ano Hi Mita Hana no Namae wa Mada Shiranai</i>	29

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Metode dan Pendekatan Penelitian	32
a. Metode Penelitian	32
b. Pendekatan Penelitian	32
3.2 Sumber Data	33
a. Sumber Data Primer	33
b. Sumber Data Sekunder	33
3.3 Objek Penelitian	33
3.4 Teknik Pengumpulan Data	34
a. Teknik Pengumpulan Data Primer	34
b. Teknik Pengumpulan Data Sekunder	34
3.5 Teknik Analisis Data	35
3.6 Tahap Penelitian	35

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Komunikasi <i>Amae</i> pada Interaksi yang Terjadi di dalam Kelompok <i>Super Peace Busters</i>	36
4.2 Bentuk Keberhasilan dalam Penerapan Konsep <i>Amae</i> dalam Komunikasi Kelompok <i>Super Peace Busters</i>	62
4.3 Bentuk Kegagalan dalam Penerapan Konsep <i>Amae</i> dalam Komunikasi Kelompok <i>Super Peace Busters</i>	70

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan.....	83
5.2 Saran.....	84

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

SINOPSIS

RIWAYAT HIDUP