DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS ii
KATA PENGANTAR iii
ABSTRAK iv
ABSTRACT v
DAFTAR ISI vi
DAFTAR GAMBAR viii
DAFTAR TABEL x
DAFTAR BAGAN xi

BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang Masalah 1
1.2 Identifikasi Masalah 3
1.3 Rumusan Masalah 4
1.4 Batasan Masalah 5
1.5 Metode Penelitian 5
1.6 Tujuan Penelitian 6
1.7 Manfaat Penelitian 6
1.8 Sistematika Penulisan 7

BAB II SAMPUL BUKU, FILOSOFI TOKOH PUNAKAWAN, TEORI HERMENEUTIKA DAN TEORI PENDUKUNG 9
II.1 Sampul Buku 9
II.2 Wayang 12
II.2.1 Sejarah Wayang di Indonesia 12
II.2.2 Jenis-jenis Wayang di Indonesia 14
II.3 Punakawan dalam Pewayangan Indonesia 17
II.3.1 Tokoh-tokoh Punakawan dan Filosofinya 19
II.4 Budaya Jawa 30
II.5 Agama Islam 33

II.5.1 Penyebaran Islam di Indonesia 35
II.5.2 Akulturasi Islam dan Budaya Jawa 38
II.6 Teori Hermeneutika 39
II.6.1 Teori Hermeneutika Paul Ricoeur 40
II.6.2 Penerapan Teori Hermeneutika Paul Ricoeur 41
II.7 Sekilas Tentang Emha Ainun Nadjib 42
II.8 Hasil Penelitian Sejenis Terdahulu 44
II.9 Teori Pendukung 45
II.9.1 Teori Semiotika 46
II.9.2 Teori Semiotika Saussure 47

BAB III KAJIAN VISUAL PUNAKAWAN DALAM SAMPUL BUKU KARANGAN EMHA AINUN NADJIB 51
III.1 Objek Penelitian 51
III.1.1 Metode Penelitian 53
III.1.2 Teknik Pengumpulan Data 54
III.1.3 Teknik Pengolahan Data 56

BAB IV ANALISIS MASALAH 57
IV.1 Kajian Visual 57
IV.2 Ikhtisar 94

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 97
V.1 Kesimpulan 97
V.2 Saran 98

DAFTAR PUSTAKA 99
LAMPIRAN 102