

## **BAB IV. MEDIA & TEKNIS PRODUKSI**

### **IV.1 Media Utama**

Proses media utama dalam perancangan ini berupa video demonstrasi produk dari setiap *item* Nebulae Cymbals seri Keris Pasopati yang digunakan sebagai media informasi tentang spesifikasi karakteristik suara maupun penjelasan tentang seri Keris Pasopati secara umum. Video produk dibagi menjadi sembilan video dari setiap *item* yang masing-masing berdurasi 1 menit 30 detik dengan mengutamakan kualitas audio dan visual. Video ini dirancang dengan menggunakan pengambilan gambar *medium close up* dan *high angle*. Adapun spesifikasi media utama berupa:

- Durasi : 00:01:37 menit dan 00:02:42  
Waktu tersebut dirasa cukup untuk memberikan informasi terkait dengan video *sound sample* maupun penjelasan umum terkait seri Keris Pasopati.
- Format Audio : Mp4  
Format mp4 atau Mpeg-4 (codec.H.264) dapat menghasilkan suara yang baik serta *support* pada audio player.
- Format Video : NTSC HD 1280x720 Pixel  
Format NTSC HD 1280x720 pixel merupakan format yang cukup baik untuk dilihat melalui *smartphone* atau *monitor* juga pada media sosial khususnya media Youtube.

#### **IV.1.1 Teknis Produksi Media**

Teknis produksi adalah tahapan terakhir dari proses yang sudah disusun. Tahapan ini berisi seluruh dari gagasan dan materi yang telah dikumpulkan. Pembuatan media audio visual berupa video informasi ini dibutuhkan beberapa *hardware* dan *software*.

#### IV.1.1.1 Spesifikasi *Software*

- Adobe Premiere Pro CC

Adobe Primere CC merupakan *software* yang digunakan untuk kebutuhan menyunting video. Selain itu Adobe Primere mempunyai fitur untuk menambahkan efek, *subtitle*, *voice over* hingga *finishing* yang diterbitkan oleh Adobe System perusahaan perangkat lunak yang bergerak diarah grafis, animasi, pengembangan web dan video. Adobe Premiere Pro CC bisa digunakan untuk menyunting video *offline*.

- Adobe Illustrator CC

Adobe Illustrator adalah *software* untuk kebutuhan grafis seperti format gambar vektor. Juga digunakan untuk menunjang kebutuhan seperti ikon atau media pendukung lainnya.

- Adobe Photoshop CC

Adobe Photoshop adalah *software* yang digunakan untuk kebutuhan dalam membuat media pendukung, menyunting foto dan juga *manual book*. Terdapat *tools editing*, efek variasi untuk membuat atau menyunting gambar lebih lengkap, serta hasil *file* yang telah menyunting dalam format PNG atau JPEG memiliki kualitas yang baik.

#### IV.1.1.2 Spesifikasi *Hardware*

##### A. Kamera

##### a. Canon 700d

Ukuran 133.1 x 99.8 x 78.8 mm, berat 0,8 kg, ukuran layar 3.0 in 18.0 megapiksel, resolusi layar 1040k dots, resolusi video 1920 x 1080, format video MOV. Kamera Canon 700d digunakan dalam pengambilan video *extreme close up* dan juga dalam media utama dengan format *Full Hight Definition* 1920 x 1080 dan juga digunakan dalam pengambilan foto produk untuk keperluan media pendukung.



Gambar IV.1 Kamera Canon 700d

Sumber: <http://titikfokuskamera.com/harga-dan-spesifikasi-kamera-canon-eos-700d-terbaru-2014/>  
(Diakses pada 20/06/2019)

b. Canon EOS 80D

Ukuran 139.0 x 105.2 x 78.5, berat 730 g, ukuran layar 3.0 in 18.0 megapiksel, resolusi layar 1040k dots, resolusi video 1920 x 1080, format video MOV. Kamera Canon EOS 80d digunakan dalam pengambilan video *High Angle*.



Gambar IV.2 Canon EOS 80D

Sumber: <https://id.canon/id/consumer/eos-80d-body/specification?category=photography&subCategory=dslr-eos-id>  
(Diakses pada 20/06/2019)

c. Lensa Kit 18-55 Canon

Lensa Kit 18-55 Canon digunakan untuk mendapatkan hasil gambar dengan kualitas yang maksimal juga untuk mendapatkan komposisi yang pas dalam pengambilan *angle extreme close up*. Lensa Kit 18-55 Canon juga dapat menghasilkan video dengan kualitas yang baik.



Gambar IV.3 Lensa Kit 18-55 Canon  
Sumber: <http://belfot.com/7-kelebihan-lensa-kit/>  
(Diakses pada 20/09/2019)

d. Lensa 50 mm

Lensa 50 mm digunakan untuk mendapatkan hasil video dengan kualitas gambar yang tajam. selain itu lensa 50mm memiliki lensa cepat dengan bukaan besar. Lensa 50 mm juga memudahkan *shutter speed* yang cepat dalam memotret foto produk untuk kebutuhan media pendukung.



Gambar IV.4 Lensa 50 mm  
Sumber: <http://www.saveseva.com/10-alasan-mengapa-lensa-50mm-terbaik-bagi-anda/>  
(Diakses pada 20/06/2019)

e. *Tripod* Takara Eco 196a

*Tripod* Takara Eco 196a adalah *tripod* yang cukup baik untuk memenuhi kebutuhan dalam menstabilkan kamera, dilihat dari harga yang terjangkau tetapi tidak mengesampingkan kualitas. *Tripod* ini digunakan untuk

menyangga kamera saat pengambilan gambar agar video yang dihasilkan stabil.



Gambar IV.5 *Tripod Takara Eco 196a*

Sumber: <http://www.cameraindo.com/tripod-takara-eco-196a-for-kamera-mirroless-dslr-canon-sony-nikon.html>  
(Diakses pada 20/06/2019)

f. *Softbox Light Kit*

Softbox Light Kit digunakan sebagai alat penerangan dalam pengambilan gambar mengingat lokasi yang merupakan studio musik yang berada didalam ruangan yang membutuhkan cahaya yang cukup *proper*.



Gambar IV.6 *Softbox Light Kit*

Sumber: <https://sea.banggood.com/Softbox-Light-Kit-Photo-Studio-Video>  
(Diakses pada 20/06/2019)

g. *Hand Recorder*

*Hand Recorder* merek Zoom H4n Pro *Handy Recorder* digunakan untuk merekam hasil suara dari setiap Nebulae Cymbals seri Keris Pasopati.

Tujuannya agar mendapat hasil suara dengan originalitas juga kualitas yang baik dan maksimal.



Gambar IV.7 Zoom H4n Pro Handy Recorder

Sumber: <https://www.amazon.ca/Zoom-H4n-Pro-Handy-Recorder/dp/B01DPOXS8I>  
(Diakses pada 20/09/2019)

h. PC Ryzen 5 1600

PC merek Ryzen 5 1600, digunakan untuk proses *editing* video, pengolahan gambar, serta penyimpanan data. PC ini digunakan dengan tujuan agar proses *editing* dan *rendering* dapat lebih diproses dengan cepat mengingat PC ini memiliki kapasitas yang mumpuni untuk kebutuhan proses *editing* video.



Gambar IV.8 PC Ryzen 5 1600

Sumber: <https://www.amazon.com/Apple-MacBook-Pro-Mid-2012>  
(Diakses pada 20/06/2019)

### IV.1.2 Pra-produksi

Pada tahapan ini, dilakukan beberapa *step* dan penentuan konsep yang akan diaplikasikan pada tahap produksi yaitu:

#### a. Penentuan *Crew*

- Produser : Ronny Firmansyah
- Sutradara : Ronny Firmansyah
- Kameramen 1 : Ifqi Ariqo Rahmat
- Kameramen 2 : Asdiansyah Erya P
- Editor : Ronny Firmansyah
- *Talent* : Ronny Firmansyah (Drummer Brigade of Crow)



Gambar IV.9 Ronny Firmansyah  
Sumber: Dokumentasi Pribadi  
(Dibuat pada 23/06.2018)

#### b. Penentuan Tema

Tema yang diangkat dalam perancangan ini adalah video *sound sample* dari seluruh *item* yang ada pada Nebuale Cymbals seri Keris Pasopati diantaranya Hi-hat 14", Ride 20", Ride 21", Crash 16" sampai 21" dan Hole Trash 17" selain itu menambahkan satu video *solo drum* yang memakai simbal dari seri Keris Pasopati itu sendiri.

### c. Jadwal dan Tempat

Jadwal pengambilan gambar dilaksanakan dalam tiga kali proses *shooting*, yang pertama pada tanggal 12 Mei 2019 untuk pengambilan foto produk dari keseluruhan *item* seri Keris Pasopati yang kedua pada tanggal 19 Mei 2019 untuk pengambilan proses *shooting* video *sound sample* dan 23 Mei 2019 untuk pengambilan proses *shooting solo drum*, untuk lokasi pengambilan gambar sendiri dilakukan di studio Nebulae Cymbals yang merupakan tempat *workshop* simbal yang berlokasi di Jatisari, Cangkuang, Kabupaten Bandung.



Gambar IV.10 Nebulae Cymbals Studio  
Sumber: Dokumentasi Pribadi  
(Dibuat pada 12/05/2019)

### IV.1.3 Produksi

Proses pengambilan *shooting sound sample*, foto produk ataupun solo drum menggunakan kamera jenis Canon 700d untuk pengambilan *angle extreme close up* dan foto produk untuk Canon IOS 80d digunakan dalam pengambilang *high angle* dan *medium shoot* untuk solo drum, pengambilan ketiga *angle* tersebut digunakan dengan tujuan agar detail dari setiap *item* simbal bisa terlihat dengan jelas dan maksimal. Sedangkan untuk penggunaan audio dalam pengambilan video *sound*

*sample* menggunakan *handy recorder* Zoom h4n dan untuk audio *solo drum* menggunakan proses mixing yang diinput ke dalam *software* nuendo, agar audio terdengar jelas dan maksimal.

Tabel IV.6 *Screenshoot*  
 Sumber: Dokumentasi Pribadi  
 (Dibuat pada 27/06/2019)

No	Gambar	Deskripsi
1		<p><i>Bumper</i> utama untuk <i>sound sample</i> logo Nebulae present</p>
2		<p>Penjelasan tentang seri Nebulae Cymbals seri Keris Pasopati secara singkat</p>
3		<p>Jenis <i>item</i> seri dari <i>sound sample</i> simbal Crash 16"</p>

4	 <p style="text-align: center;"><b>SPESIFIKASI</b></p> <p style="text-align: center;">Crash 16" : 1000-1100 gram      Karakteristik : Sound dark, trash, dry      Sustain : Medium sustain      Tampilan : Dual finishing natural dan brilliant      Genre : Heavy Metal, Hardcore, Pop, Fusion</p>	<p>Spesifikasi terkait berat, ukuran, sustain, tampilan, dan karakteristik suara</p>
5	 <p style="text-align: center;">Keris Pasopati Crash 16" <span style="float: right;">NEBULAE</span></p> <p style="text-align: center;">NEBULAE Pasopati Crash 16"</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">Headphone Recommended</p>	<p>Pengambilan gambar dengan <i>angle medium shoot</i></p>
7	 <p style="text-align: center;">Keris Pasopati Crash 16" <span style="float: right;">NEBULAE</span></p> <p style="text-align: center;">NEBULAE Pasopati Crash 16"</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">Headphone Recommended</p>	<p>Pengambilan gambar dengan <i>angle extreme close up</i></p>
8	 <p style="text-align: center;">   <b>NEBULAE</b>  <small>MADE IN INDONESIA</small>      Direct by      Ronny Firmansyah      Editor      Ronny Firmansyah      Camera Person      Iqij Ariqo R      Asdiansyah Erya P   </p>	<p><i>Credit title, director, editor, cameramen.</i></p>

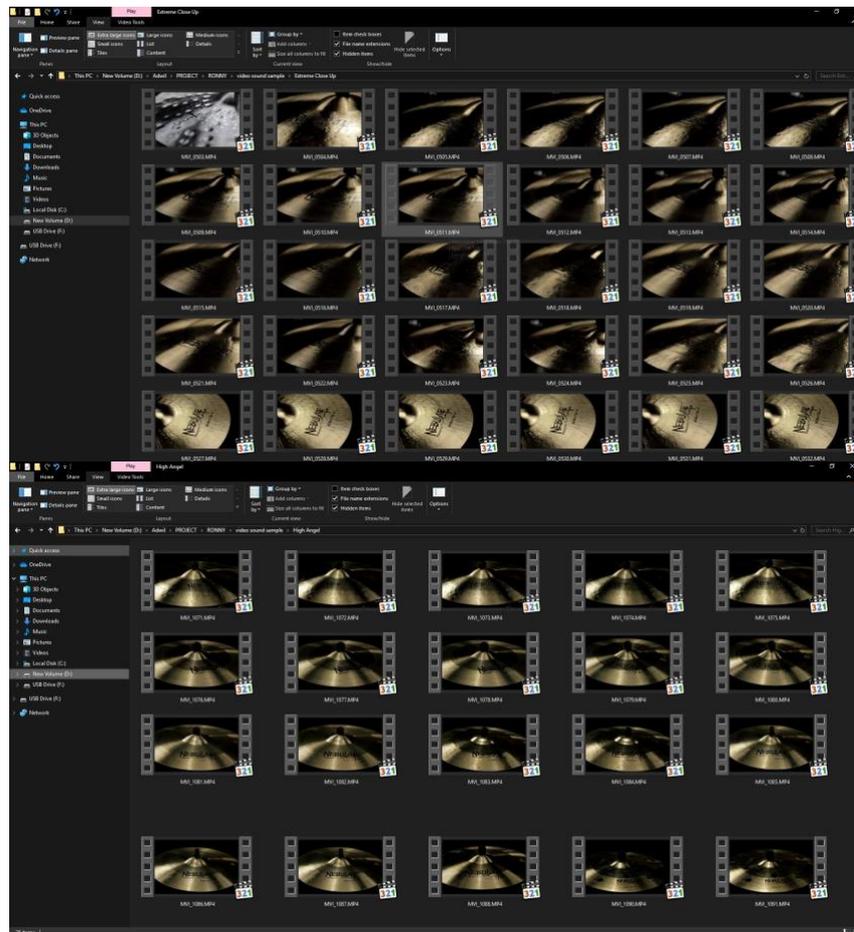
#### IV.1 Pasca Produksi

Pasca produksi merupakan tahap akhir, dimana kegiatan ini adalah mengumpulkan semua materi mulai dari gambar, foto, video, ornamen yang sudah melalui proses *editing* hingga *finishing*. Dalam tahapan ini menggunakan beberapa *software* untuk proses media utama sendiri menggunakan *software* Adobe Premiere Pro CC.

#### IV.1.4.1 Editing

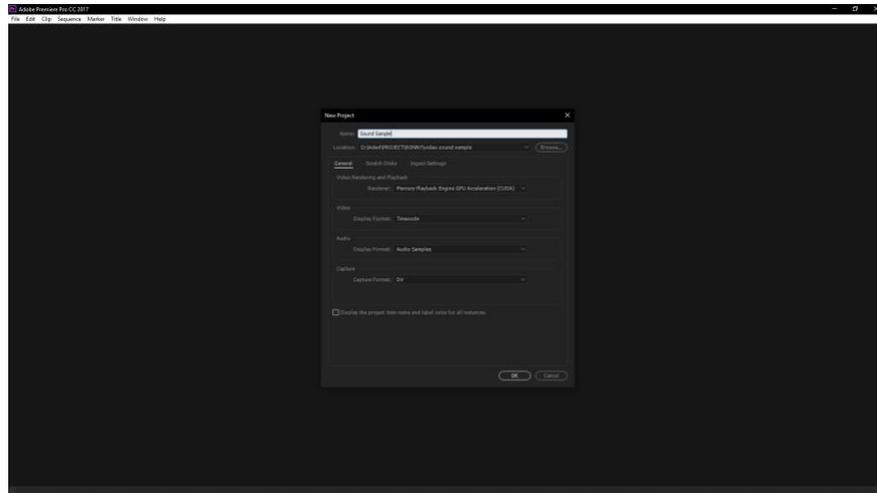
Setelah proses pengambilan gambar video selesai dilakukan, selanjutnya adalah memasuki proses *editing*. Proses ini dilakukan secara digital dengan *step* awal menyusun dan memilih video yang dianggap baik secara visual lalu lanjut pada tahap melakukan penyusunan video secara bertahap dengan editing menggunakan *software* yaitu Adobe Premiere Pro CC agar menghasilkan video yang berkualitas dengan resolusi yang baik.

- a. Menyusun *file* video yang telah dipindahkan dari *memory card* kedalam CPU agar *file* video yang akan memasuki tahap *editing* tersusun dengan rapih.



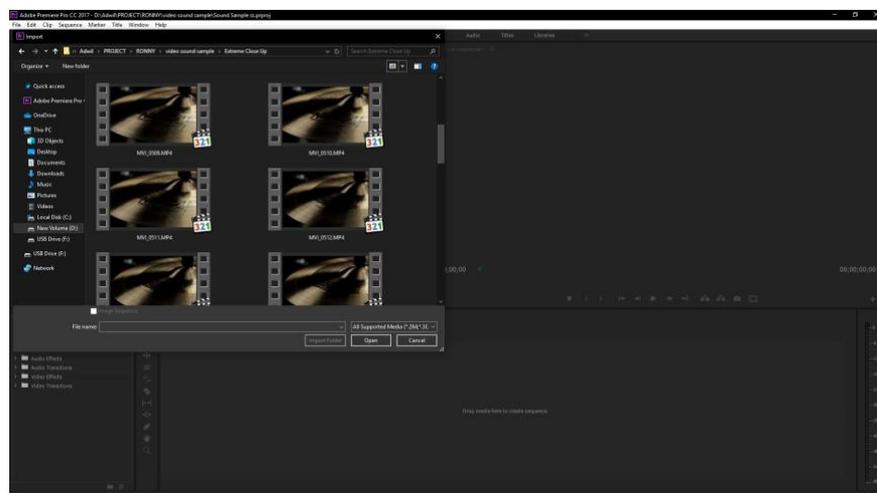
Gambar IV.11 Pemilihan Data *File*  
Sumber: Dokumentasi Pribadi  
(Dibuat pada 20/06/2019)

- b. Setelah *file* video tersusun rapi maka dilakukan proses *editing* dengan menggunakan *software* Adobe Premiere Pro CC.



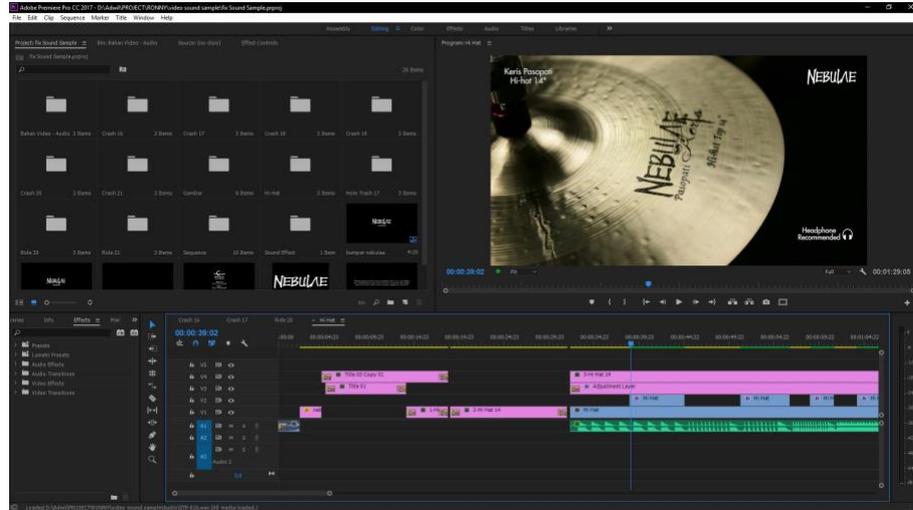
Gambar IV.12 Membuka *software* Adobe Premiere Pro CC  
Sumber: Dokumentasi Pribadi  
(Dibuat pada 20/06/2019)

- c. Memasuki tahap ketiga selanjutnya *import file* video ke dalam *software* Adobe Premiere Pro CC.



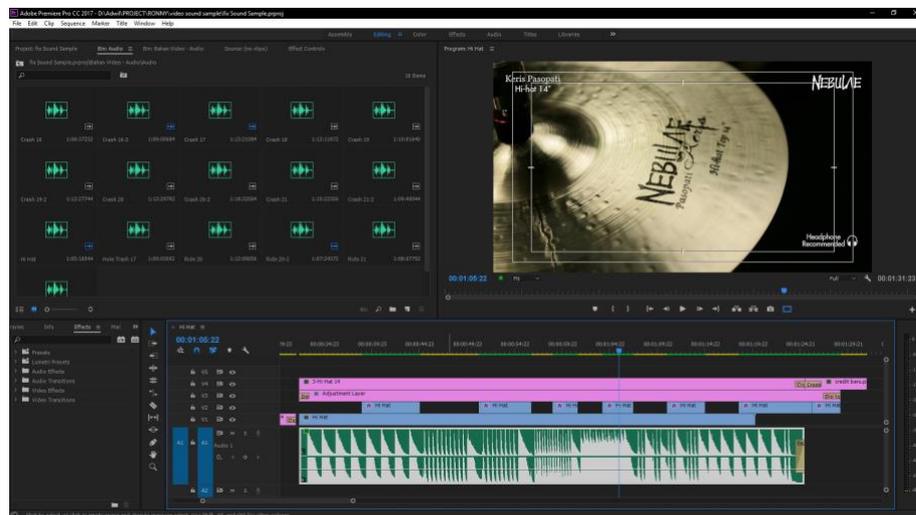
Gambar IV.13 *Import file* video kedalam *software* Adobe Premiere Pro CC.  
Sumber: Dokumentasi Pribadi  
(Dibuat pada 20/06/2019)

d. Proses selanjutnya memasukan *bumper*, *text*, dan *editing*.



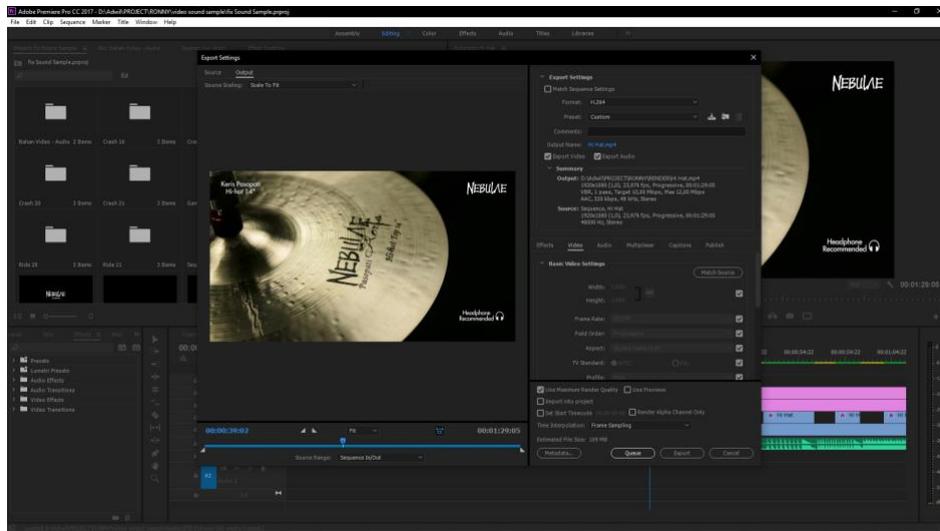
Gambar IV.14 *Editing* dengan Adobe Premiere Pro CC  
Sumber: Dokumentasi Pribadi  
(Dibuat pada 20/06/2019)

e. *Import sound file* yang telah direkam oleh *Zoom* ke dalam Adobe Premiere Pro CC.



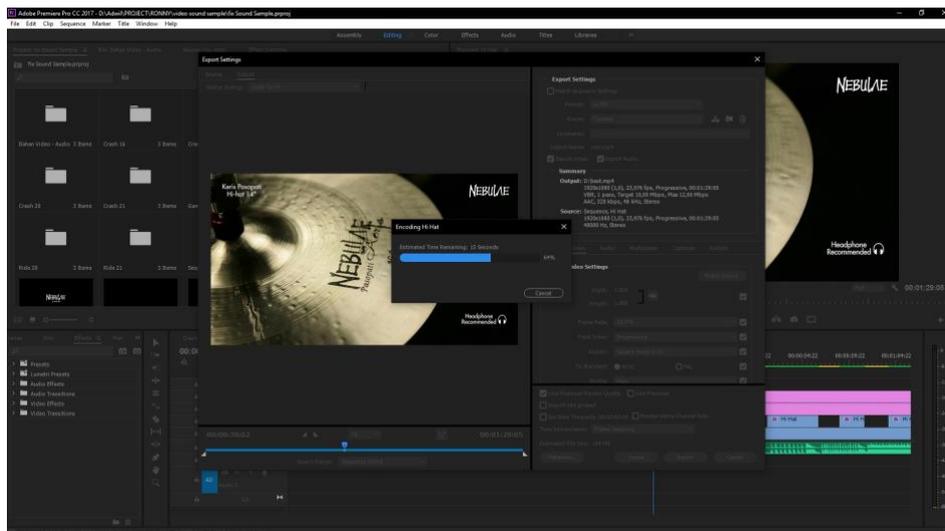
Gamabr IV.15 *Import sound file* ke Adobe Premiere Pro CC.  
Sumber: Dokumentasi Pribadi  
(Dibuat pada 20/06/2019)

- f. Setelah proses editing selesai lalu lanjut pada tahap pemilihan format video dan proses render untuk dijadikan format *file* yang diinginkan.



Gambar IV.16 Pemilihan format *file*.  
Sumber: Dokumentasi Pribadi  
(Dibuat pada 20/06/2019)

- g. Pada tahap akhir masuk proses *rendering*.



Gambar IV.17 Proses *Rendering*  
Sumber: Dokumentasi Pribadi  
(Dibuat pada 20/06/2019)

#### IV.1.4.2 Hasil

Hasil dari proses perancangan video menghasilkan 10 video *sounds sample* dari setiap *item* mulai dari Hi-hat 14” Crash 16” sampai Crash 21” Hole Trash 17” dan Ride 20” sampai Ride 21” juga ada 1 video *solo drum* yang menggunakan beberapa *item* dari seri Keris Pasopati.

- a. Video pertama memaparkan informasi terkait spesifikasi dan *sound sample* dari setiap *item* yang ada pada seri Keris Pasopati.



Gambar IV.18 Hasil video *Sound Sample*.  
Sumber: Dokumentasi Pribadi  
(Dibuat pada 20/06/2019)



Gambar IV.19 Hasil video *Sound Sample*.  
 Sumber: Dokumentasi Pribadi  
 (Dibuat pada 20/06/2019)

- b. Video kedua merupakan *solo drum* yang menggunakan *item* simbal dari seri Keris Pasopati. Pada setiap *part* dalam video menggunakan beberapa ketukan dari beberapa *genre* seperti Jazz, Metal, Hardcore dan Pop.



Gambar IV.20 Hasil video drum solo.  
 Sumber: Dokumentasi Pribadi  
 (Dibuat pada 20/06/2019)



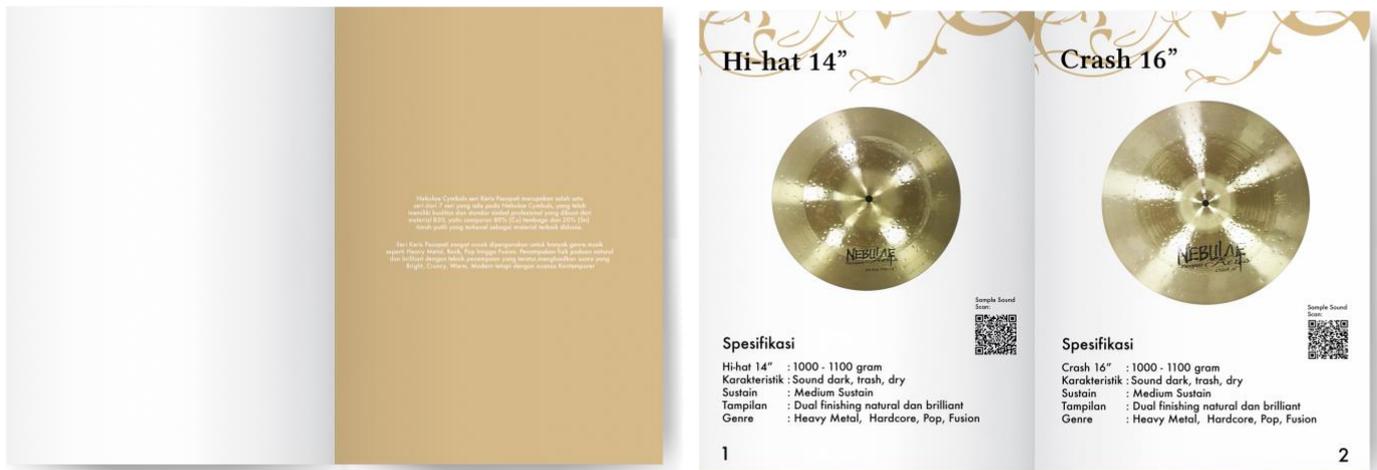
Gambar IV.21 Hasil video *drum solo*.  
 Sumber: Dokumentasi Pribadi  
 (Dibuat pada 20/06/2019)

## IV.2 Media Pendukung

### 1. Media Informasi:

Media pendukung adalah media yang melengkapi dan mendukung media utama. Media pendukung juga dibuat sebagai media untuk mengoptimalkan media utama, media yang dipilih diantaranya .

#### A. Booklet



Gambar IV.22 Booklet  
Sumber: Dokumentasi Pribadi  
(Dibuat pada 21/06/2019)

Ukuran dan Teknis Media

Format : *Portrait*

Ukuran : 21 x 29,7 cm

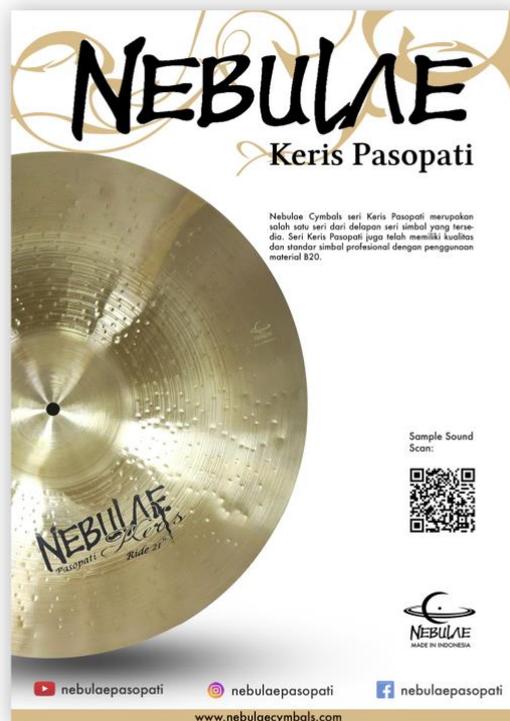
Resolusi : 300 dpi

Bahan : *Art Paper* 120 gram

Teknis Produksi : *Cetak Offset*

Proses pembuatan media pendukung berupa *booklet* ini menggunakan *software* Adobe Photoshop Pro CC yang berisikan penjelasan, foto juga spesifikasi tentang seluruh *item* yang ada pada seri Keris Pasopati dan juga terdapat *QR code* yang bisa di pindai dan mengarahkan khalayak kepada media utama yaitu *sound sample* yang diunggah pada media Youtube.

## B. Poster Cetak



Gambar IV.23 Poster Cetak  
Sumber: Dokumentasi Pribadi  
(Dibuat pada 21/06/2019)

Ukuran dan Teknis Media

Format : *Potrait*

Ukuran : 42,0 x 59,4 cm

Resolusi : 300 dpi

Bahan : *Art Paper 230 gram*

Teknis Produksi : *Cetak Offset*

Proses pembuatan media poster menggunakan *software* Adobe Photoshop Pro CC. untuk konten isi dalam poster menjelaskan tentang Nebulae Cymbals seri Keris Pasopati secara singkat, foto produk dari salah satu *item* yaitu Keris Pasopati ride 21” juga ada *QR code* untuk mengarahkan khalayak agar dapat mendengarkan *sound sample* dari setiap *item* yang ada pada seri Keris Pasopati itu sendiri. Poster akan *ditempatkan* di studio musik, toko musik dan sekolah musik.

### C. Poster Digital (Facebook, Instagram)



Gambar IV.24 Poster Digital (Facebook, Instagram)

Sumber: Dokumentasi Pribadi

(Dibuat pada 21/06/2019)

Ukuran dan Teknis Media

Format : *Square*

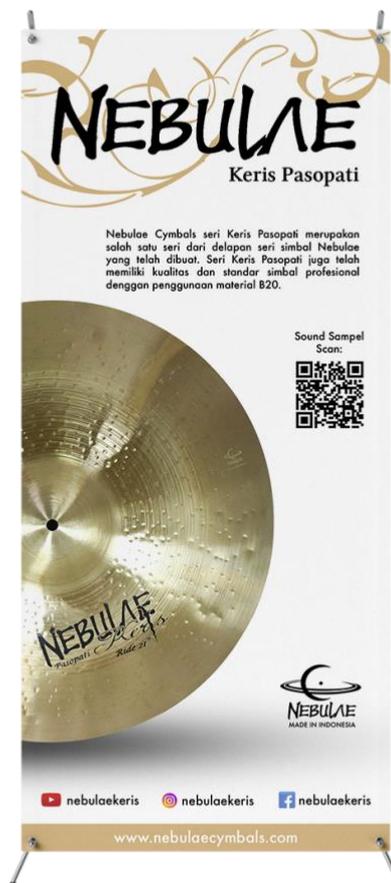
Ukuran : 2480 x 2480 px

Resolusi : 300dpi

Teknis Produksi : Digital

Media Facebook dan Instagram bertujuan agar dapat mencakup khalayak yang lebih luas khususnya diluar kota Bandung, karena peranan media sosial pada saat ini sangatlah penting selain dapat memaksimalkan informasi yang akan disampaikan media sosial berguna agar khalayak dapat melihat media utama yang diarahkan dari media pendukung. Banyaknya pengguna sosial media menjadi salah satu Poster Digital yang diunggah melalui sosial alasan mengapa poster digital dipilih sebagai media pendukung.

#### D. X-Banner



Gambar IV.25 X-Banner  
Sumber: Dokumentasi Pribadi  
(Dibuat pada 21/06/2019)

Ukuran dan Teknis Media

Format : *Potrait*

Ukuran : 60 cm x 160 cm

Bahan : Flexy Korea

Teknis Produksi : Cetak *Offset*

Tidak jauh beda dengan poster cetak isi konten dari *x-banner* ada informasi terkait seri Keris Pasopati secara umum dan juga terdapat *QR code* untuk mengarahkan khayalak pada media utama yang diunggah dimedia Youtube. *X-banner* mengikuti ukuran pada umumnya dan ditempatkan didalam ruangan atau didepan ruangan.

#### **E. *Softcase Simbal***



Gambar IV.26 *Softcase Simbal*  
Sumber: Dokumentasi Pribadi  
(Dibuat pada 21/06/2019)

Ukuran dan Teknis Media

Ukuran : 20 x 20 *inch*

Bahan : Nylon

Teknis Produksi : Jahit dan Sablon Polyfleks

Untuk bahan tas yang digunakan yaitu nylon bahan ini dipilih karena kualitas dan tidak mudah rusak jika terkena goresan oleh ujung simbal, untuk gambar menggunakan teknik sablon polyfleks.

#### F. *T-shirt*



Gambar IV.27 *T-shirt*  
Sumber: Dokumentasi Pribadi  
(Dibuat pada 21/06/2019)

Ukuran dan Teknis Media

Ukuran : S, M, L, XL

Bahan : katun *combed 20s*

Teknis Produksi : Print DTG

Pada *t-shirt* tampilan depan diberi logo Nebulae Cymbals yang menjadi *mandatory* dalam perancangan ini, sedangkan pada tampilan belakang berisikan tulisan Keris Pasopati dan informasi Nebulae Cymbals seri Keris Pasopati secara singkat juga *QR code* yang dapat dipindai menuju ke media utama yang diunggah di media Youtube.

### ***G. Bass Drum Head***



Gambar IV.28 *Bass Drum Head*  
Sumber: Dokumentasi Pribadi  
(Dibuat pada 21/06/2019)

Ukuran dan Teknis Media

Ukuran : 22 x 22 *inch*

Bahan : Mylar (resin polyester)

Teknis Produksi : Stiker

Pada tampilan *Bass Drum Head* terdapat logo Nebulae dan tulisan Keris Pasopati yang juga dikelilingi oleh ornamen. *Bass Drum Head* sendiri merupakan salah satu elemen yang ada pada *drumset* yang terdapat pada tampilan depan drum.

#### H. Stiker



Gambar IV.29 Stiker  
Sumber: Dokumentasi Pribadi  
(Dibuat pada 21/06/2019)

#### Ukuran dan Teknis Produksi

Ukuran : 9 x 7 cm dan 9 x 5 cm

Bahan : Kertas Stiker Vinyl

Teknis Produksi : Cetak *Offset*

Untuk stiker mempunyai dua desain yang pertama logo dari Nebulae Cymbals dan yang kedua nama seri Keris Pasopati sendiri dengan warna emas. Stiker sengaja dibuat dalam ukuran cukup besar dengan tujuan agar Nebulae dan seri Keris Pasopati dapat lebih informatif.