

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

IV.1 Kesimpulan

Hasil penjabaran penelitian yang berkaitan dengan “Tinjauan Retorika Visual Film Dokumenter *It Might Get Loud*” pada akhirnya peneliti akan menarik kesimpulan bahwa objek visual yang tampak pada ketiga retor dalam film dokumenter *It Might Get Loud* memiliki makna simbolis dari setiap aksi masing-masing karakter/tokoh yang terhubung dengan objek gitar. melalui unsur sinematik semua aspek pembentuk simbol diperlihatkan pada beberapa fenomena dalam *scene* yang saling berkaitan dengan referen serta melalui unsur naratif pemaknaan visual diperjelas sehingga setiap tanda yang terhubung dengan ketiga retor menjadi kesatuan tanda yang melampaui makna. Dari beberapa objek yang disarankan sebagai simbol melalui penafsiran peneliti terhadap aksi simbolis dari ketiga retor melalui unsur naratif dan unsur sinematik mencapai pada hasil dari penelitian ini peneliti menemukan bahwa semua yang dikategorikan sebagai manusia yang menciptakan pesan adalah seorang retor dengan demikian ketiga karakter tokoh dalam film dokumenter *It Might Get Loud* menghantarkan makna film pada simbol diantaranya kehidupan, humanisme serta biografi. Objek yang terhubung secara langsung dengan ketiga retor yakni gitar menjadi suatu media sebagai cara ketiga retor membangun komunikasi retorik. Dengan demikian penelitian film dokumenter *It Might Get Loud* memiliki makna simbolis yakni hidup, bahwa ketiga retor dalam perjalanan hidupnya selalu diiringi simbol yang senantiasa terlibat dan bahkan secara disadari atau tidak disadari, ketiga retor menggunakan simbol untuk memberikan makna terhadap objek yang dituju.

IV.2 Saran

Karena penelitian ini dilakukan untuk mengkaji hubungan retorika visual dengan film dokumenter melalui unsur naratif dan unsur sinematik yang terdapat pada teori perspektif retorika Sonja K. Foss, ada beberapa saran yang penulis sarankan kepada para peneliti selanjutnya diantaranya adalah objek pengkajian disarankan lebih kepada pembahasan tentang hubungan aspek sinematik dengan retorika visual pada bab 2 dalam sub-bab dengan judul sinematografi yang penulis paparkan secara ringkas. Dari beberapa teori tentang teknik sinematografi para

peneliti selanjutnya dapat mengkaji lebih dalam terkait dengan perspektif retorika yang dapat menghasikan makna dari semua teknik sinematografi diantaranya: teknik pengambilan gambar, teknik *editing*, teknik struktur *scene*, teknik transisi dan lain sebagainya.