

BAB IV TINJAUAN RETORIKA VISUAL FILM DOKUMENTER *IT MIGHT GET LOUD*

Dalam menindak lanjuti pemahaman dan penjelasan dari hubungan teori retorika dengan ketiga objek kajian, analisis deskriptif selanjutnya akan dijabarkan secara sistematis. Data yang telah diperoleh akan diperjelas pada bab ini, agar dapat dipahami dengan baik oleh pembaca serta peneliti berupaya untuk memaparkan argumen dari visualisasi yang menghasilkan makna simbolis. Retorika melibatkan simbol yang dibuat dan digunakan oleh manusia. Dari kutipan yang terdapat pada bab 2, peneliti akan memaparkan objek penelitian yang peneliti kaji. Objek yang peneliti kaji meliputi 3 tokoh gitaris yang muncul pada film *It Might Get Loud* yang peneliti posisikan sebagai 3 retor yang memiliki aksi simbolis. Selanjutnya beberapa *sequence* yang terhubung dengan makna simbolis dipaparkan dalam penelitian ini. Suatu makna dapat diartikan sebagai penilaian yang berasal dari cara berpikir manusia, bahwa setiap manusia memiliki perspektif yang berbeda akan tetapi ketika keberadaan proses dapat dipahami, maka suatu makna dari penilaian manusia dapat mengarah pada suatu perspektif yang serupa. Melalui visual (gambar) dapat dimaknai sebagai sesuatu yang kongkrit serta melalui narasi, makna dapat ditafsirkan sebagai sesuatu yang abstrak. Dari unsur naratif makna dari setiap narasi dapat berubah tergantung konten atau konteks yang ditampilkan serta memberikan suasana tertentu pada pemirsa. Penulis telah memaparkan pendekatan terhadap suatu unsur narasi (teks/lisan) dan beberapa unsur sinematik diantaranya *mise en scene* yakni semua objek yang terekam oleh kamera.

Untuk lebih memahami sesuatu makna penulis akan memaparkan terlebih dahulu tentang suatu tanda menurut Bartes “suatu tanda memiliki makna” dari kutipan tersebut peneliti mendapatkan kalimat "tanda itu bermakna" ketika berlajut pada simbol yang memiliki banyak tanda didalamnya apakah akan mendapatkan kalimat yang sama dengan hanya mengubah tanda menjadi simbol "simbol itu bermakna", tentu saja tidak, tidak hanya sebatas merubah kata dalam suatu kalimat hingga pengartian menjadi setara. Akan tetapi penulis beranjak pada kalimat bahwa tanda memiliki makna dan simbol dapat melampaui makna dengan

arti bahwa simbol melebihi dari hanya sebatas tanda yang memiliki makna serta didalam simbol terdapat tanda-tanda yang bermakna. Tujuan dari apa yang penulis paparkan untuk memberikan tata letak bagi makna serta pemahaman kausalitas. Sebetulnya unsur naratif dalam film dokumenter *It Might Get Loud* mengarahkan pemirsa pada sesuatu yang bersifat objektif karena melalui perspektif retorik apa yang ditampilkan dan apa yang dinarasikan mengarah pada kesesuaian bahwa apa yang diucapkan oleh narator sesuai dengan apa yang ditampilkan pada film. Penulis akan memberikan gambaran retor dari apa yang penulis teliti hingga menghasilkan makna simbolis.

IV.1 Analisis Ketiga Retor

Pertama-tama penulis akan membahas retor yang bernama Jack White, Jack White adalah gitaris dari band yang bernama *The White Stripes*, White lebih muda dari pada kedua tokoh yang muncul dalam film diantaranya The Edge dan Jimmy Page. Fokus pada objek White terlebih dahulu sebagai retor yang akan peneliti paparkan lebih awal yang akan dijabarkan melalui tabel sebagai berikut:

Tabel IV.1 Referensi Aksi Simbolis Jack White
Sumber: Pribadi (2019)

No.	Capture Adegan	Narasi	Makna Aksi Simbolis
1.	 <p>Nama: Jack White</p> 	<p>Pada <i>sequence</i> pertama adegan dimulai dengan menampilkan jack white yang sedang membuat gitar dengan komponen-komponen yang sederhana diantaranya paku, potongan kayu, palu, senar, botol</p>	<p>Jack White seorang gitaris yang lebih menunjukkan dirinya sebagai gitaris yang memperlihatkan aksi simbolis melalui ‘gitar’ dengan pemahamannya</p>

 <p data-bbox="395 1189 576 1272"><i>Scene:</i> 00:00 – 01:45</p>	<p data-bbox="762 226 1059 869"><i>cocacola, pickup</i> dan kabel <i>jack</i>. Setelah Jack White selesai merancang gitar sederhana, White mencobanya dan itu berfungsi serta menghasilkan suara gitar. Lalu White mengatakan “Siapa bilang harus membeli gitar?”.</p>	<p data-bbox="1082 226 1337 376">tentang setiap komponen yang ada pada ‘gitar’.</p>
<p data-bbox="300 1301 320 1330">2.</p>  <p data-bbox="395 1536 576 1619"><i>Scene:</i> 03:02 – 03:09</p>	<p data-bbox="762 1301 1059 1608">“listrik adalah energi, itu semua bagian yang akan menunjukkan karakter dari setiap pemain gitar listrik.</p>	<p data-bbox="1082 1301 1337 1771">Listrik terkait dengan komponen pendukung pada ‘gitar’ (gitar listrik) menjadi sesuatu simbol yang berbeda daripada gitar akustik.</p>

3.	 <p><i>Scene:</i> 03:48 – 03:51</p>	Ketika kami bertiga berkumpul, apa yang akan terjadi? Mungkin adu pukul.	Dengan menggunakan gaya bahasa sarkasme untuk memaknai simbol dari bermain ‘gitar’ bersama Jimmy Page dan The Edge.
4.	 <p><i>Scene:</i> 04:42 – 04:48</p>	<p>“Saya berencana untuk memperdaya orang-orang ini” (Page dan Edge),</p> <p>“Pada dasarnya itulah yang akan saya lakukan.</p> <p>Memperdaya mereka untuk mengajari saya semua ilmu mereka” (Page dan Edge).</p>	Mempelajari ilmu tentang ‘gitar’ dari Jimmy Page dan The Edge.
5.	 <p><i>Scene:</i> 08:00 – 08:53</p>	<p>“Teknologi adalah penghancur utama rasa dan kenyataan.</p> <p>Kesempatan untuk tidak melakukan apa pun untuk kreativitas. Ya, itu memang membuat hal jadi lebih mudah, dan Anda bisa pulang lebih cepat, tetapi itu</p>	Dari kutipan narasi pada <i>sequence</i> ini White menyampaikan kata teknologi dan menyajikannya menggunakan kalimat dengan gaya bahasa metafora secara tidak langsung

		<p>tidak membuat Anda menjadi orang yang lebih kreatif. Itulah penyakit yang harus Anda perangi pada bidang kreatif apa pun. Kemudahan penggunaan”.</p>	<p>teknologi yang didefinisikan oleh White adalah suatu simbol dari kata ‘mobil’.</p> <p>Selanjutnya karena teknologi terus berkembang dan banyak proses yang manusia lewatkan dari berbagai aspek pada ‘gitar’ dari awal ‘gitar’ dirancang hingga ‘gitar’ dapat digunakan.</p>
6.	 <p><i>Scene:</i> 12:55 – 13:08</p>	<p>“Saya pernah memainkan gitar dengan <i>neck</i> yang sedikit bengkok, dan nadanya sedikit kurang pas, dan saya berjuang untuk mengatasinya dan membuatnya mengungkapkan sikap apa pun yang saya miliki pada saat itu. Saya ingin itu menjadi perjuangan”.</p>	<p>White mengenali setiap komponen pada ‘gitar’ sehingga White mampu mengatasi permasalahan yang muncul pada ‘gitar’ yang dimainkan oleh White.</p>

<p>7.</p>	 <p><i>Scene:</i> 18:47 – 20:02</p>  <p><i>Scene:</i> 20:13 – 20:31</p>	<p>Jack White dan kakak perempuannya Meg White pada drum diperkenalkan pada suatu pertunjukan musik yang dihadiri oleh audiens yang memiliki usia tua.</p> <p>“Saya memainkan gitar yang sangat tua, gitar plastik. Kalau kau ingin yang lebih mudah beli saja Les Paul baru atau Stratocaster baru”.</p>	<p>Referensi musik dan ‘gitar’ yang dimiliki Jack White lebih tua dari usia White.</p>
<p>8.</p>	 <p><i>Scene:</i> 21:04 – 21:19</p>	<p>[White mengajarkan gitar pada anak kecil yang bernama Jack] White mengatakan “Ya itu saja. Bertengkar dengannya. Itu yang harus kamu lakukan, berkelahi dengannya! Dan menangkan pertarungannya. Dia sedang belajar”.</p>	<p>Cara White berkomunikasi dengan Jack menggunakan gaya bahasa hiperbola untuk dimaknai sebagai bermain ‘gitar’ serta memberi tahu pada Jack agar berusaha memahami ‘gitar’.</p>

<p>9.</p>	 <p><i>Scene:</i> 29:42 – 29:47</p>  <p><i>Scene:</i> 29:49 – 30:48</p>	<p>“Anda akan mencari cara bagaimana Anda akan bermain gitar, akan seperti apa dirimu. Anda pun mulai menggali lebih dalam.</p> <p>Saat Anda menggali lebih dalam ke dalam musik <i>rock and roll</i>. Anda berada di atas kereta yang melaju lurus pada musik blues.</p> <p>[video musik Robert Johnson]</p> <p>1930-an, benar-benar masa yang menakutkan untuk musik blues. Jika Anda kembali dan mendengarkan beberapa dari lagunya, Anda tak akan percaya bahwa mereka akan merekamnya. Robert Johnson, kelam adalah malam.</p>	<p>Referensi musik dan ‘gitar’ yang dimiliki Jack White lebih tua dari usia White.</p>
-----------	--	---	--

		<p>Blind Willy Johnson, "Aku meminta padanya Air, Dia Memberi Aku minyak." Kunci minor, anti kemapanan, mempertanyakan diri nya sendiri. Kepedihan. Ada ketegangan dalam musik yang bisa Anda rasakan,</p>	
9.	 <p><i>Scene:</i> 36:55 – 37:24</p>	<p>Saya anak bungsu dari sepuluh anak dan banyak barang-barang di sekitar kami – mikroskop, alat listrik. Ketika Anda berada dalam keluarga yang terdiri dari sepuluh anak, itu hanya mengingat Anda tentang berbagi sepanjang hari. Pinjami aku baju, mainan, minat yang berbeda, dan semua orang melakukan itu setiap saat.</p>	<p>Berbagi pada keluarga. kehidupan berkaitan dengan keluarga. Berkaitan dengan apa yang ada pada kunci gitar yang memiliki keluarga yakni <i>family chord</i>. Ketika kunci awal <i>chord</i> digunakan maka akan mengarahkan pada kunci yang telah menjadi ketetapan sebagai <i>family chord</i>.</p>

<p>10.</p>	 <p><i>Scene:</i> 43:13 – 43:30</p>	<p>Southwest Detroit – kota yang sulit. Penuh dengan beban dan terus berlangsung. sangat sedikit keluarga kulit putih yang tinggal di sana di tahun 80-an.</p>	<p>Kata-kata yang diungkapkan oleh White menjadi suatu simbol yang membuat perspektif dari <i>genre</i> yang dipilih sebagai bagian dari diri White diantaranya: Menekan, Sulit, Penuh dengan beban. Dari kata-kata yang muncul tersebut, semuanya terhubung dengan kata-kata yang diungkapkan tentang musik <i>rock n' roll</i> dan musik <i>blues</i>.</p>
<p>11.</p>	 <p><i>Scene:</i> 46:19 – 47:06</p>	<p>Ketika White masih remaja White magang di toko kain pelapis. White memperbaiki furnitur, memperbaiki barang pabrikan menggantikan kain katun sofa-sofa tua, Memberinya dempul hingga menjadi bentuk aneh.</p>	<p>Benda yang dibuat menurut pesanan (<i>custom</i>)</p>

		Merubah total barang pabrik.	
12.	 <p><i>Scene:</i> 50:42 – 03:09</p>	Adalah beban ketika kau memiliki truk atau sebuah van, karena setiap yang kau kenal ingin kau memindahkan barang-barangnya demi mereka, jadi setiap kau mendapat telepon kau seperti, Ya, saya akan membantu Anda memindahkan kompor atau lemari Anda. Saya membantu kakak saya memindahkan kulkas.	Berbagi objek (truk, gitar, mainan, atau apapun yang berkaitan dengan barang dan kepemilikan) pada orang-orang yang berada dilingkungannya.
13.	  <p><i>Scene:</i> 54:05 – 54:56</p>	“Ketika orang mengambil gitar yang telah dikenal karena suaranya dan merubah menjadi bentuk yang berbeda sesuatu yang menarik terjadi”.	Gitar yang dibuat menurut pesanan (<i>guitar custom</i>)

<p>14.</p>  <p><i>Scene:</i> 03:02 – 03:09</p>	<p>“Tadinya masih asli, <u>saya mengenal tukang gitar yang pandai di Lutheran Seattle, Randy Parson’s dan Parson’s yang membuatnya menjadi khusus untukku.</u> Dan kemudian saya berkata, “dengarkan, saya punya ide. <u>Bisakah Anda meletakkan mikrofon harmonika bulat pada gitar jadi saya dapat menariknya, dan menggunakannya</u>”.</p>	<p>Simbol beroperasi pada gitar yang dibuat menurut pesanan (<i>guitar custom</i>) karena memiliki kesan yang berbeda dari pada gitar biasa.</p>
<p>15.</p>  <p><i>Scene:</i></p>	<p>“Pada saat saya berusia sekitar 18 tahun, seseorang memainkan Son House pada saya. Itu untuk saya. Son House berbicara kepada saya dalam ribuan cara berbeda. Saya tidak tahu bahwa Anda bisa melakukan itu hanya bernyanyi dan</p>	<p>Mendengarkan referensi musik <i>rock n’ roll</i> yang lebih tua daripada umur White.</p>

	03:02 – 03:09	<p>bertepuk tangan, dan itu berarti segalanya, itu berarti segalanya tentang rock n' roll, segala tentang kreativitas ekspresi, dan seni. Satu orang melawan dunia, lewat 1 lagu.</p> <p>[Son House terus bermain]</p> <p>Itu lagu favorit saya. Saat pertama kali saya mendengar dan hingga saat ini. Saya dengar segalanya seperti menghilang. Tidak masalah bahwa dia bertepuk tangan sepanjang waktu, tidak masalah bahwa tidak ada instrument yang mengiringinya. Yang penting hanyalah sikap dari lagu itu.</p>	
16.		<p>“Saya hanya memainkan kunci D dengan cara blues, lalu menyanyikan lirik lagu Son House.</p>	<p>‘Adu pukul’.</p> <p>Terkdang seseorang meregangkan lengan ketika akan</p>

	 <p><i>Scene:</i> 01:09:40 – 01:11:12</p>	<p>[nyanyian] Kemudian ke kunci D. [nyanyian] Mengolahnya dalam bentuk blues.</p>	<p>memukul berkonsentrasi penuh untuk dapat tepat pada sasaran dan menghindari karena refleksi yang dihasilkan oleh gerakan lawan.</p>
17.		<p>White menulis setelah itu White memainkan gitar tua dan menyanyikan lirik yang sudah ditulis oleh White lalu White merekamnya untuk dijadikan dokumentasi karya</p>	<p>Perjalanan masih panjang terhubung dengan umur White yang masih muda.</p>

	 <p><i>Scene:</i> 01:22:02 – 01:23:21</p>	<p>musik White.</p>	
18.	  <p><i>Scene:</i> 01:09:40 – 01:11:12</p>	<p>[ketiga gitaris berunding] White memegang gitar akustik</p>	<p>Kedekatan. Menjadi suatu simbol yang menyebabkan ketiga retor dipertemukan dalam film dokumenter <i>It Might Get Loud</i>.</p>
19.	   <p><i>Scene:</i> 03:02 – 03:09</p>	<p>Musik terus berkembang dan terus maju, dan orang-orang datang dengan ide-ide baru dan trik-trik baru serta cara-cara baru untuk menceritakan kisah yang sama dengan cara yang berbeda. [nyanyian] Kita semua melakukan hal yang sama: mencoba berbagi</p>	<p>Berbagi. Dan fenomena yang muncul pada film menggambarkan White sedang masuk dan bermain di pertunjukan musik. Gambar tersebut memberi makna bahwa White masih dalam perjalanan untuk mencapai tujuan dalam bermusik.</p>

		sesuatu dengan orang lain. [musik rock]	
20.	 <p><i>Scene:</i> 03:02 – 03:09</p>	<p>Ini namanya “Claudette” diambil dari nama artis Claudette Colbert.</p> <p>Seorang seniman tato yang membuat gitar untukku.</p> <p>Dia sangat pandai melakukan ini pada orang-orang.</p> <p>Jadi kami rasa pasti akan bagus sekali jika ia melakukannya disini – Saya membelikannya alat pembakaran kayu sehingga dia bisa melukis wajahnya di sini.</p> <p>Aku membuat tempat picknya terlihat seperti gadis berambut pirang.</p>	Gitar akustik <i>custom</i> .

Berdasarkan perspektif peneliti tentang retor yang bernama Jack White dengan mengacu pada setiap unsur naratif serta setiap visual dari *sequence* dan *scene* yang dijabarkan dapat ditarik kesimpulan bahwa makna simbolis yang tampak berupa *custom guitar*.

Selanjutnya penulis akan membahas retor yang bernama The Edge, The Edge adalah gitaris dari band yang bernama U2, Edge memiliki usia pertengahan diantara kedua tokoh yang muncul dalam film diantaranya Jack White dan Jimmy Page. Fokus pada objek kajian kedua yakni The Edge sebagai retor yang akan peneliti paparkan kemudian pengkajian dijabarkan melalui tabel sebagai berikut:

Tabel IV.2 Referensi Aksi Simbolis The Edge
Sumber: Pribadi (2019)

No.	Capture Adegan	Narasi	Makna Aksi Simbolis
1.	 <p>Nama: The Edge</p> <p>Scene: 2:55</p>	<p>Berkata semua aspek yang berbeda dari bagian gitar, kayu, sentuhan akhir dan warna yang berbeda terdapat pada suara gitar</p>	<p>Suara gitar.</p>
2.	 <p>Scene: 3:39</p>	<p>White Stripes dan Zeppelin dapat melakukan sesuatu yang menjadi milik mereka. Itu unik, belum pernah dilakukan</p>	<p>Perjalanan menuju pertemuan menjadi suatu simbol yang menyebabkan Edge memutuskan untuk bertemu dengan kedua gitaris.</p>

		sebelumnya.	
3.	 <p>4:18</p>	<p>CREW THE EDGE U2</p> <p>Memperlihatkan perlengkapan efek gitar dan mengatakan ini otak dari keseluruhan sistem.</p>	<p>Efek gitar menjadi simbol untuk menghasilkan keragaman karakter dari 'suara'.</p>
4.	 <p>Scene: 5:30</p>	<p>[It Might Get Loud]</p> <p>Percakapan cameraman dengan Edge ketika Edge sedang beraktivitas</p> <p>CAMERAMAN: Apa itu, Edge?</p> <p>THE EDGE: Ini semacam formasi yoga, sebenarnya ini ditemukan di Wales. ini disebut DaBoki</p> <p>CAMERAMAN: Apa hubungannya BlackBerry dengan itu?</p> <p>THE EDGE: Ini Hanya sedikit adaptasi yang saya buat. [tawa] Sekedar agar tidak ketinggalan jaman. Apakah Sting</p>	<p>Fenomena yang digambarkan merupakan eksplorasi yang dilakukan Edge ketika berada pada jaman modern.</p>

	 <p><i>Scene:</i> 6:16</p>	<p>melakukan ini? Dia tidak melakukan DaBoki, dia melakukan beberapa jenis Yoga lainnya.</p> <p>[musik rock]</p> <p>THE EDGE: (O.S) Saya sangat tertarik dengan apa yang perangkat keras bisa lakukan pada suara sebuah gitar listrik. Saya suka dengan kesatuan efek. efek selalu mendorong musik untuk maju.</p>	<p>‘Suara’ adalah simbol dari aksi Edge ketika gambar menampilkan sound system, amplifier, pedal efek, gitar, speaker. Serta dipertegas dengan argumen yang Edge ungkapkan.</p>
5.		<p>CREW THE EDEGE U2: menyampaikan Ketika dia menekan sebuah tombol dan mengatakan bahwa tombol itu ditujukan ke unit itu, tombol ini</p>	<p>(kepemilikan output ‘suara’ dari suatu karya akan menghasilkan perbedaan dari setiap orang yang membuatnya karena setiap</p>

	<p>mengarah pada unit itu, dan sangat jarang ketika Edge akan menggunakan suara yang sama lagi dalam 20 - 23 lagu.</p>	<p>karakter berbeda baik dari pemikiran, cara penyelesaian masalah maupun cara meraih solusi)</p>
<p>Scene: 6:23</p>	<p>[Musik gitar lambat] THE EDGE: Memaikan gitar listrik [Dublin, Irlandia]</p>	
		
		
		
<p>Scene: 6:44</p>	<p>[musik gitar] Track Gitar Awal ["Get On Your Boots-U2"]</p>	
		
	<p>THE EDGE: Saya membuat semua orang gila. Saya membuat diri saya benar-benar gila</p>	

	  <p><i>Scene:</i> 7:19</p>	<p>mencoba untuk mendapatkan suara yang bisa saya dengar di kepala saya untuk keluar dari speaker. Itu suaraku.</p>	
6.	   	<p>Demo awal saya adalah sketsa nyata. Mereka tidak sepenuhnya sempurna. Ini adalah musik yang memberi tahu arah lagu mau di bawa kemana. Sebagai penulis, kita mulai dengan perasaan, dan segala yang mengikutinya. Bagian-bagian gitar ini berakhir di versi final, jadi ini bisa menemukan suara-suara khusus dari</p>	<p>Memorable dalam musik menghantarkan kepada suasana yg pernah dialami ketika mendengarkan 'suara' musik pada saat 'suara' musik di dengarkan.</p> <p>Gerakan Edge menggambarkan ritme suara pantulan yang dihasilkan</p>

	<p><i>Scene:</i> 13:10</p>	<p>akord, dengan apa yang Anda miliki. [musik gitar berulang] Bono benar-benar menyebut waktunya. Itu lucu. Empat lima enam... Karena bagian awalnya menggunakan ketukan yang berbeda, jadi sedikit membingungkan untuk masuk disela-selanya. 1234561. Namun kau bisa menghitungnya dengan cara yang berbeda. 6123456. 123456. Atau bisa juga 123,123,123. Meniru ketukan suara itu seperti irama waltz. [musik menjadi lebih keras] [Dokumentasi penampilan band U2]</p> <p>(O.S)</p>	<p>musik.</p>
--	--------------------------------	--	---------------

	<p>Ketika Anda mulai memperlakukan suara, Anda mulai memikirkan tempat. Saat saya bekerja, saya sering memikirkan dimana ini. Di mana lokasi ini?</p>	
<p>Scene: 16:16</p>	<p>Edge mengomentari penampilan diri Edge tentang pertunjukan musik yang pernah terjadi di masa lalu.</p>	
		<p>Secara langsung mengomentari ‘suara’ yang pernah dihasilkan bersama band U2.</p>
<p>Scene: 17:54</p>		

<p>7.</p>	 <p>Scene: 28:18</p>	<p>Dublin pada pertengahan tujuh puluhan mengalami tantangan di bidang ekonomi. Ekonomi begitu terpuruk.</p> <p>[nyanyian]</p> <p>Kami tidak percaya bahwa semuanya bisa berubah. Butuh sesuatu yang lebih dari ini semua. Ini bukan satu-satunya hal yang ditawarkan di sini.</p>	<p>Keterpurukan dalam kehidupan.</p>
<p>8.</p>		<p>Baik. Mungkin akan beresik sebentar lagi.</p> <p>[musik gitar]</p> <p>Saat masih kecil, kami sangat eksperimental dengan apa pun yang ada di sekitar.</p> <p>Membongkar barang-barang, mengotak atik sembarangan, selalu membuat kekacauan.</p> <p>Kami membuat gitar ketika kakak saya berumur enam belas tahun, saya berumur</p>	<p>Dibandingkan Jack White tahapan eksplorasi lebih dulu telah dilakukan The Edge untuk memahami setiap komponen yang ada pada gitar. Dan tahapan selanjutnya eksplorasi pada ‘suara’ gitar dikembangkan oleh The Edge.</p>

	 <p>Scene: 34:58</p>	<p>empat belas tahun. Benar-benar mengolah sendiri magnetnya untuk membuat <i>pickup</i>. Setiap komponen kecil. Mendapat kayu dari tempat orang tua Barry O'Connel. Mengasah sendiri <i>neck</i>-nya, membentuk <i>body</i>-nya. Menggergaji alurnya, memasang fret-nya. Setiap aspek. Dan menggabungkan semua.</p> <p>[musik lembut] Itu memang bukan gitar terbaik yang pernah dibuat, tetapi itu berfungsi.</p>	<p>Menghasilkan suara.</p>
<p>9.</p>	 <p>38:27</p>	<p>INT. Dalam mobil (V.O) Sesuatu hal yang mulai kita keluarkan dari itu adalah pemikiran yang jernih dari apa yang tidak</p>	<p>Edge mengomentari 'suara' yang dihasilkan oleh setiap band yang tampil di acara televisi.</p>

	 <p>Scene: 38:38</p>   <p>39:08</p>	<p>ingin kita tiru.</p> <p>[di TV] Saatnya bermain dengan rock dan pop terbaik di Top of the Pops minggu ini! [musik]</p> <p>THE EDGE (O.S): Top of the Pops adalah acara TV pop yang sudah lama . Sebagian besar adalah membosankan. [nyanyian] Jika 1 yang bagus dari 10 di acara tersebut berarti kau beruntung. [Bernyanyi dan mencicit boneka] Itulah satu-satunya musik live yang bisa kami tonton.</p> <p>[suara tepuk tangan dan penyiar TV]</p>	<p>Tepuk tangan</p>
--	---	---	---------------------

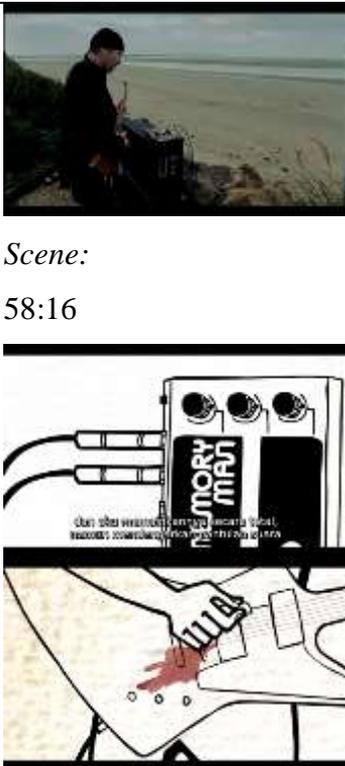
    <p>Scene: 40:14</p>  <p>Scene: 40:16</p>	<p>membuat debut pada Top of the Pops minggu ini, inilah Jam dan dari single baru mereka ‘45. ‘ [bernyanyi] 1, 2, 3, 4! [musik <i>rock</i> cepat] Rasanya seperti ada orang yang menyulut sumbu pada sebuah bom – sangat tidak terduga. Aku belum pernah melihat yang seperti itu sebelumnya. Sebuah Harapan untuk awal yang baru. Rasanya seperti di bangkitkan.</p> <p>Jika kita percaya sepenuhnya dengan siapa diri kita, itu jauh lebih penting dari pada seberapa baik Anda bisa memainkannya. Keterbatasan kita sebagai musisi, jelas tidak lagi menjadi</p>	<p>adalah tanda yang menggambarkan bahwa suatu hal yang mengagumkan atau sesuatu yang diharapkan terjadi. Dan akan menjadi simbol ketika Edge membawa tanda-tanda tersebut menghasilkan suatu argumen yang dipertegas sehingga terjalin suatu makna bahwa “itu adalah suatu yang diharapkan”.</p>
--	---	---

	 <p><i>Scene:</i> 40:27</p>  <p><i>Scene:</i> 40:36</p>	<p>masalah. Saya merasa, “Saya bisa melakukannya!”</p> <p>[pagelaran musik secara langsung]</p> <p>Berkomitmen penuh. Berani menyampaikan apa yang ingin Anda katakan dengan cara langsung semampunya.</p> <p>INT. Ruang sekolah THE EDGE: Saya mulai menemukan kord untuk mendapatkan suara semacam suara yang berdering. Kebanyakan orang memainkan kunci E seperti ini. [memetik gitar] Sangat penuh nada yang kompleks, yang merupakan kombinasi dari semua elemen</p>	<p>Keterkaitan kord gitar listrik yang digunakan Edge dan nada yang dihasilkan gitar listrik dan seluruh argumen Edge tentang ‘suara’ adalah makna dari simbol ‘suara’.</p>
--	---	---	---

		<p>mayor dari cord-nya. Saya selalu ingin menyederhanakannya dan membuatnya lebih murni, lalu saya menemukan cara memainkan chord tersebut di mana saya bisa menghilangkan beberapa notnya. [Strums guitar] sehingga lebih jelas suaranya. Anda mungkin bisa mendengarnya lebih banyak. [memetik lagi] Di banding dengan– [strum original chord] [musik] Mengupas habis menjadi sesuatu yang benar-benar minimalis. Saat itu menjadi sederhana, kau bisa memainkannya dengan sangat keras dan menjadi lebih agresif. [musik]</p>	
--	--	--	--

<p>10.</p>	 <p>Scene: 49:33</p> 	<p>INT. Ruang tamu</p> <p>Gitar pertama yang saya beli, ini baru ketika saya membelinya. Sejak itu saya memainkannya, dan ketika kami merekam album pertama kami Steve Lillywhite, kami berada di studio di Dublin dan kemudian kami melakukan backing track, dan dia berkata, “mari kita buat isian lain dengan gitar yang berbeda.”</p> <p>Saya berkata, “Apa maksud Anda? Kami hanya memiliki satu gitar. Ini adalah satu-satunya gitar yang kami miliki di dalam band ini.”</p> <p>[tawa]</p> <p>THE EDGE’S Explorer [the edge sang Penjelajah] [Cahaya, gitar</p>	<p>Perkataan Steve Lillywhite tentang “mari kita buat isian lain dengan gitar yang berbeda.”</p> <p>Ini belum diperjelas sehingga belum memiliki makna. Akan tetapi ketika menyimbolkan ‘suara’ dari apa yang Lillywhite komunikasikan maka itu akan memperjelas hingga tercapainya makna simbolis.</p> <p>Metafora Edge mengatakan bahwa film</p>
------------	--	--	--

	<p>berdetak] (O.S) Saya berumur 17, saya pikir. Musim panas '1978. Dan keluarga saya sedang berada di New York. Rasanya seperti masuk ke dalam sebuah film. Saya ingat mereka tidak hanya berbicara seperti yang mereka lakukan di film, tetapi mobilnya mirip sekali dengan apa yang ada di dalam film. Sebenarnya begitulah cara orang berbicara, itu adalah suasana tempat yang sebenarnya.</p>	<p>merepresentasikan suatu simbol dari tujuan berkomunikasi, melalui film dokumenter ini suatu fenomena nyata dipertegas pada segmen ini.</p>
<p><i>Scene:</i> 50:06</p>	<p>[lintas scene Page] The Edge (O.S) Si Penjelajah</p>	
		

<p>11.</p>	 <p><i>Scene:</i> 56:57</p>	<p>[menggunakan pedal distorsi]</p> <p>Inilah yang sebenarnya saya mainkan.</p> <p>Itu dia. Sisanya di olah pedal kaki, semuanya efek.</p> <p>jadi jika di mainkan menggunakan gitar akustik coba katakan, “inilah riff terbaru, ini riff yang sangat keren, dengarkan.”</p>	<p>Olahan The Edge mengarah pada aksi simbolis yakni suara.</p>
<p>12.</p>	 <p><i>Scene:</i> 58:16</p>	<p>Saya memiliki peralatan echo ini dan saya membawanya saat latihan.</p> <p>Dan aku memainkannya secara total, namun mendengarkan pantulan suara Mengaliri nada yang tak ku mainkan, terasa ada dua pemain gitar Sama persis hanya</p>	<p>The Edge mengolah tanda menjadi simbol dari ‘suara’ pada gitar yang dimainkan secara biasa akan tetapi karena menggunakan efek <i>echo</i> ‘suara’ terdengar berbeda sehingga menghasilkan ‘suara’ lain yang</p>

		<p>yang satu sedikit lebih pelan.</p> <p>Saya bisa melihat cara menggunakannya pada sesuatu yang belum pernah digunakan.</p> <p>Tiba-tiba, segalanya berubah.</p> <p>[musik]</p> <p>Apakah Saya Hanya Seorang Gitaris?</p>	<p>terdengar seperti ada yang mengiringi suara utama.</p>
<p>13.</p>	<p>Scene: 1:3:21-1:7:20</p>	<p>Melompat ke dalam ketidak tahuan.</p> <p>Berharap dan yakin bahwa kord atau nada selanjutnya akan datang menghampiri.</p> <p>[gitar elektrik]</p>	<p>Proses eksplorasi Edge disimbolkan melalui awal dari ketidak tahuan akan apa yang selanjutnya muncul dari apa yang telah dilakukan</p>

	<p>Ada saatnya, Anda tidak mendapatkan apa-apa, dan Anda merasa benar-benar bodoh dan karenanya Anda tidak tahu apa-apa lalu Anda tidak bisa bermain gitar dan Anda tidak bisa menulis lagu.</p> <p>[Musik Irlandia]</p> <p>Ada rumah kecil di dekat pantai di luar wilayah Dublin yang disebut Howth.</p>	<p>pertamakalinya.</p>
	<p>[nyanyian]</p> <p>Kami memutuskan di sinilah kami akan berlatih</p>	<p>Album war sebagai simbol dari fenomena yang terjadi pada saat Edge mendengar kabar bahwa ada perang yang menewaskan banyak orang.</p>
<p>1:4:29</p>	<p>Persiapan untuk rekaman album War.</p>	
	<p>[di TV] Ada bom di sini sebelumnya, tapi tidak sekuat yang terdahulu, dan sebagai akibatnya jumlah orang yang tewas dan terluka dan kerusakan propertinya terlihat dengan nyata,</p>	
<p>Scene: 1:4:46</p>		

		<p> jelas bahwa wilayah selatan kini memiliki masalah keamanan yang sangat serius. [bernyanyi terus] Bom meledak hamper di setiap minggu. Begitu banyak kehidupan dihancurkan, diselewengkan, merusak ide-ide kebebasan. Hidup tak lagi berarti. [Musik Irlandia berlanjut] </p>	
<p>14.</p>	 <p> <i>Scene:</i> 1:6:58 </p>	<p> Bono menyampaikannya padaku – dia berkata, “Kau tahu, Edge, kurasa mungkin ini saatnya kau melakukan sesuatu untuk dirimu” </p>	<p> Eksplorasi Edge terhadap olah <i>vocal</i>. Objek yang disarankan tetap menyimbolka ‘suara’. </p>

		<p>Saya ingat saat itu, “bolehkah saya menulis?” Apakah saya seorang penulis atau hanya seorang gitaris?</p>	
<p>15.</p>	 <p><i>Scene:</i> 1:13:08</p>	<p>Bar itu di berondong dengan senjata api. Sepenuhnya mengabaikan kehidupan manusia. Kami tidak tergerak atas itu. Saya ingat ketika sedang marah. Ketika Anda melewati hutan yang dikelola, Anda melihat sekumpulan pepohonan. Kemudian pada titik tertentu, Anda melihat lagi dan kau baru menyadari bahwa mereka berjajar dengan rapi. Kejelasan— Pandangan yang jelas. Yang selama ini Anda lihat dari sudut yang salah hingga tidak</p>	<p>Proses memahami suatu fenomena yang dialami Edge hingga Edge mulai menuangkan perasaan melalui ‘suara’ dan menarasikan kejadian pada suatu karya lagu.</p>

	 <p><i>Scene:</i> 1:16:30</p>	<p>terlihat sama sekali. Anda bersusah payah, Anda berkeringat untuk melihat apa yang tidak bisa Anda lihat dari perspektif berbeda. Saya teringat mencoba berjuang dan memahami sebelum peristiwa itu berlalu dan menghilang, dan mengambil gitar dan dari situlah saya memulai. [bernyanyi] [bertepuk tangan di latar belakang] [musik rock] INT. Studio musik Dan saya datang ke sini, dan kadang- kadang itu bukan hari yang menyenangkan, namun akan selalu ada sesuatu jika kau terus mencoba.</p>	
--	---	--	--

<p>16.</p>	 <p><i>Scene:</i> 1:28:04</p>	<p>Kegembiraan terbesar adalah menciptakan sesuatu yang memiliki kekuatan untuk benar-benar terhubung dengan orang. Itu sebabnya saya mengambil gitar di tempat pertama.</p>	<p>The Edge sebagai retor diperjelas. Kemudian gitar dioprasikan sebagai simbol ‘suara’ yang terhubung dengan pendengaran semua orang yang dapat mendengar.</p>
<p>17.</p>	 <p><i>Scene:</i> 1:28:49</p>	<p>Saya baru saja memperhatikan [terkekeh] saya memainkan akor kedua yang salah pada bagian pertama. Sebenarnya ini adalah B minor, bukan E minor.</p>	<p>Kepekaan Edge terhadap ‘suara’ yang disimbolkan sebagai <i>family chord</i>.</p>

Berdasarkan perspektif peneliti tentang retor yang bernama The Edge dengan mengacu pada setiap unsur naratif serta visual dari setiap *sequence* dan *scene* yang dijabarkan dapat ditarik kesimpulan bahwa makna simbolis yang tampak berupa suara.

Selanjutnya penulis akan membahas retor yang bernama Jimmy Page, Jimmy Page adalah gitaris dari band yang bernama *Led Zeppelin*, Jimmy Page memiliki usia lebih tua dari pada kedua tokoh yang muncul dalam film diantaranya Jack White dan The Edge. Fokus pada objek kajian ketiga yakni Jimmy Page sebagai retor yang akan peneliti paparkan kemudian pengkajian dijabarkan melalui tabel sebagai berikut:

Tabel IV.3 Referensi Aksi Simbolis Jimmy Page
Sumber: Pribadi (2019)

No.	Capture Adegan	Narasi	Makna Aksi Simbolis
1.	<p>Nama: Jimmy Page</p>  <p>Scene: 02:47</p>	<p>Memetik gitar dan mengatakan bahwa elemen yang ada pada gitar seperti patung yang memiliki aroma seperti wanita,</p>	<p>Maksudnya elemen yang disarankan sebagai 'cara' atau 'teknik' untuk memperlakukan gitar seperti pria memperlakukan wanita.</p>
2.		<p>Mengatakan semua dari aspek yang ada pada gitar menjadi bagian dan acuan yang membentuk diri Page, saat bermain gitar elektrik Page merasa menyatu dengan gitar.</p>	<p>Bukan hanya bentuk dasar dari gitar berarti termasuk 'teknik' mengolah kemampuan dalam memainkan gitar tersebut.</p>
3.	 <p>Scene: 03:31</p>	<p>Mengatakan bahwa Ini akan sangat menarik, karena keduanya adalah gitaris karakter yang benar-benar</p>	<p>Kaliamat persuasi sebagai penguat perkataan White dan Edge.</p>

		kuat.	
4.	 <p><i>Scene:</i> 04:31</p>	Ini akan menarik untuk melihat Edge melapiskan efeknya. Dia dikenal sebagai seorang arsitek sonik.	Memperkuat simbol yang terdapat pada aksi simbolis yang dimunculkan oleh The Edge.
5.	 <p><i>Scene:</i> 05:00</p>	Kami pergi ke sana untuk bertukar pikiran, tetapi itu akan terjadi jika peralatan gitar ditata dengan baik.	Ketika Page mengatakan ini, Page digambarkan sedang berada di dalam mobil yang menuju ke tempat pertemuan dengan The Edge dan Jack White. Ini adalah aksi simbolis karena ketiga tokoh adalah gitaris dengan demikian keberadaan objek gitar sebagai media utama untuk berkomunikasi dan saling bertukar pikiran tentang gitar dan semua aspek yang mengiringinya.

<p>6.</p>	 <p>10:28</p>	<p>Karena keluasan dan kualitas suara yg melekat di dalam gitar, seseorang dapat <u>mendengar ciri, bentuk, karakteristik dari masing-masing pemain.</u> Orang-orang hanya mencoba untuk meregangkan batas, <u>menghasilkan teknik baru.</u> Selalu ada sesuatu yang baru yang di bawa orang lain untuk di sajikan. Itu harus dikenali dengan sangat cermat.</p> <p>[musik gitar keras][musik gitar lembut]</p> <p>Page bermain gitar (V.O) Dinamika. Lembut dan bercorak. Berbisik pada kegemuruhan. Seak</p>	<p>Dari narasi yang digaris bawahi mengungkap teknik sebagai makna yang digambarkan maupun diungkapkan melalui bahasa verbal.</p> <p>Pada fenomena kali ini ‘teknik’ menggunakan gitar disajikan oleh Page.</p>
-----------	--	--	---

		<p>an meminta seseorang masuk, seakan meracuni. Hal semacam inilah yang membuat Page terpesona, dan selalu berkutat pada enam senar.</p>	<p>Cara bermain terkait dengan teknik gitar.</p>
7.	 <p><i>Scene:</i> 21:20</p>	<p>[Dokumentasi konser Led Zeppelin]</p> <p>Robert Plant: memperkenalkan personil Led Zeppelin.</p> <p>[musik]</p> <p>Pada gitar bass John Paul Jones. Pada drum John Bonham. Gitar utama Jimmy Page. Dan vocal Robert Plant.</p> <p>(O.S)</p> <p>JIMMY PAGE: “Kami sangat nyaman bermain satu sama lain sehingga kami bisa</p>	<p>Keempat personil band <i>Led Zeppelin</i> ditampilkan dan secara visual teknik bermain alat musik setiap personil dipertontonkan pada suatu pertunjukan musik.</p>

		<p>membawanya ke segala arah.</p> <p>Keempat anggota band telah menendapat semacam elemen kelima. Gairah, kejujuran, dan kemampuan. Jelas sekali berkah musik dari surga”.</p>	
8.	 <p><i>Scene:</i> 22:17</p>	<p>Wow. Wah, wah, wah.</p> <p>Ini membawa kembali beberapa kenangan ... ini langsung di ruang utama. Dan di sini tempat drum di tata dan tempat lagu Levee Breaks direkam Kami merekam di ruangan ini. (O.S) Foto dokumentasi Bonzo ditampilkan Bonzo telah memesan drum kit baru. <u>Secara teknis,</u></p>	<p>Sudut pandang ‘teknik’ berada pada argumen Page tentang tugas manajer dan penataan ruangan dipaparkan.</p>

	 <p><i>Scene:</i> 24:39</p>	<p><u>manajer telah</u> <u>mengaturnya di</u> <u>dalam ruangan</u></p> <p>JIMMY PAGE: dan ketika Bonzo datang, dia mulai memainkannya dan suaranya begitu luas. Membuat suara drum memantul dari dinding, Anda tahu, itu gema suara drum yang sangat indah. [bertepuk tangan] Anda dapat mendengar pantulannya, Anda tahu, itu benar-benar hidup dan bergema. [Foto dokumentasi van yang diparkir di halaman bangunan] Kami memiliki truk rekaman yang diparkir di luar sini</p> <p>JIMMY PAGE: dan kami menarik kawat, kabel serta</p>	
--	---	---	--

	 <p><i>Scene:</i> 24:48</p>	<p>mikrofon, mengalirkannya ke dalam rumah. Mic diletakkan di sepanjang sandaran tangga ini. [musik] Pada masa itu, drummer selalu di posisikan di pojok sehingga drumnya benar-benar berjejalan, Hancur. Ini sangat radikal. Dibanding Setelah, Anda mendengar yang lain maksudku pemain drum dan setelah itu kami mencari alat penyangga dan semacamnya untuk dapat merekamnya, untuk membuatnya lebih tinggi, Anda paham. [musik][Page memainkan ukulele] (V.O) Kami telah membuat tiga</p>	
--	--	--	--

		<p>album yang direkam di studio dan ini adalah pendekatan yang berbeda.</p> <p>[nyanyian] [Foto dokumentasi saat Page masih kecil] (O.S) Waktu kecil, apa yang terjadi dalam musik sama pentingnya bagi saya dengan apa yang terjadi pada olah vokal dan lirik dan selalu demikian.</p> <p>[nyanyian] [Foto dokumentasi lokasi dan rumah di Epsom, England] (O.S) Hanya <u>makna</u> ucapan dan pendengaran. keterasingan. Kami pindah rumah dan <u>ada gitar tertinggal di sana, yang satu</u></p>	
--	--	---	--

	 <p>Scene: 26:11</p>	<p><u>ini semacam</u> <u>intervensi yang</u> <u>asing di dalam</u> <u>keluarga kami.</u> <u>Seperti semacam</u> <u>hiasan yang</u> <u>tertinggal di rumah</u> <u>itu.</u></p> <p>[musik]</p> <p>Bagi siapa saja yang bisa bermain gitar, mereka bermain irama skiffle. Ada semacam kegiatan warga pada saat itu, Bermain secara massal dengan gitar dan papan cuci – cita rasa lokal. Sangat, bergaya Inggris. Masa sebelum musik rock.</p> <p>[musik][video dokumentasi pemain gitar skiffle] Kami semua berhenti di musik tersebut.</p>	<p>Jika sebuah gitar tidak dimainkan itu hanya menjadi suatu hiasan (hanya sampai pada tanda/sesuatu ya ditandai).</p> <p>Suatu simbol beroperasi karena seseorang menggiringnya kepada sesuatu hal yang melampaui makna meskipun itu hanya sebuah gitar atau pun papan cuci.</p>
--	--	---	---

<p>9.</p>	 <p>Scene: 33:19</p>	<p>masa pertumbuhan musik <i>rock-and-roll</i>.</p> <p>Suatu hari aku pergi ke sekolah setelah mendengarkan irama itu dan melihat Lolly Dolly muncul di televisi. Orang ini benar-benar bermain gitar dan dia memainkan Rock Island Line rasanya seperti, wow dan saya berkata, "Saya punya yang seperti itu di rumah" dan dia berkata "kapan-kapan di bawa dan saya tunjukkan cara menyetelnya". Itu lebih bisa di terima sebagai awalan untuk bisa menerimanya.</p>	<p>Awal mula objek gitar digunakan dan proses pencarian makna dari gitar ketika menggunakannya.</p> <p>‘Teknik’ menyetel gitar.</p>
<p>10.</p>		<p>Maksud saya, Anda lebih cepat mengenali satu akord dengan memainkannya</p>	<p>Melatih diri untuk mendapat ‘teknik’ baru.</p>

	 <p><i>Scene:</i> 27:22</p>	<p>sepanjang hari dan lebih bisa menikmatinya.</p> <p>[video dokumentasi Page saat masih kecil bermain gitar di suatu acara TV] (O.S)</p> <p>Kami membentuk band lokal dan bermain keliling. Di pesta sekolah dan di pertunjukan kecil, pertimbangan yang mudah. Bahwa kita harus melakukan sesuatu. Ini adalah hal yang mengemudikan bahwa begitu Anda mencapai usia remaja Anda, Anda harus menjadi terkenal.</p>	<p>Terkenal untuk mempercepat perubahan dalam diri selanjutnya suatu teknik baru akan cepat dikuasai dan berkembang.</p>
--	--	---	--

<p>11.</p>	 <p>Scene: 32:10</p>	<p>[musik] [tawa][Page memutar musik Link Wray] [video musik musik Link Wray-Rumble]</p> <p>INT. Ruangan yang penuh dengan vinyl, kaset dan buku</p> <p>JIMMY PAGE: Sungguh. Sekarang, dia mulai meningkatkan vibrasi pada amplifiernya. Anda mendengar wopwopwopwop. [meniru vibrato] Semakin intens.</p> <p>[musik]</p>	<p>Page memperlihatkan gerakan dari ‘teknik’ memainkan gitar.</p> <p>Page meniru gerakan dari suara yang didengar Page. Gestur ‘teknik’ bermain gitar.</p>
<p>12.</p>	 <p>Scene: 44:31</p>	<p>Pada saat saya berusia 15 tahun, saya <u>semakin mahir dan memainkan gitar dengan cukup sempurna.</u> Musik pop adalah sampah, jadi kami tidak akan</p>	<p>Secara ‘teknik’ kemampuan Page bermain gitar ketika berumur 15 tahun disampaikan.</p>

		<p>memainkan.</p> <p>Memainkan musik blues, musik dari Katalog Ches</p> <p>Memikirkan pertunjukan musim dingin, main di musim panas, berdesakan di dalam van –</p> <p>Tidak ada penghangatan yang layak di dalam van.</p> <p>Saya berpikir, “Ini benar-benar melelahkan.”</p> <p>Tidur di atas peralatan di belakang van, berkendara ke pentas selanjutnya.</p> <p>Terkena penyakit, serangan influenza berat, dan</p> <p>aku membayangkan bahwa.</p> <p>Hal yang terbaik untuk saat itu adalah menyerah.</p> <p>Jadi, saya kuliah di perguruan tinggi</p>	<p>Secara makna Page</p>
--	--	--	--------------------------

	 <p><i>Scene:</i> 45:39</p>	<p>seni. <u>Seperti halnya saya ingin bermain gitar,</u> saya juga ingin menjadi seorang pelukis. Selalu ada sesuatu dalam diriku. <u>Saya ingin tahu teknik melukis minyak, melukis kehidupan, desain grafis, memahat, dan mempelajari teknik pelukis besar masa lalu.</u></p>	<p>ingin meningkatkan kemampuan dalam berbagai ‘teknik’.</p>
13.	 <p><i>Scene:</i> 52:37</p>	<p>Saya benar-benar mulai melanjutkan perjalanan saya. <u>Teknik saya mulai berkembang</u> hingga menjadi seperti kecanduan Bahkan aku mulai membawanya ke sekolah, dan saya terus berlatih sepanjang jam istirahat. hingga pada titik ketika gitar saya</p>	<p>Pengakuan teknik gitar yang dimiliki Page berkembang pada saat Page sekolah dan terus dilatih oleh Page.</p>

	 <p><i>Scene:</i> 54:57</p>	<p>disita. Mereka pikir itu akan menjadi perlawanan budaya atau sesuatu. Hal ini tidak merugikan siapa pun. Tak akan.</p>	
14.	 <p><i>Scene:</i> 55:24</p> 	<p>Mengetahui bahwa ada ambang batas volume, saya ingin mendapatkan lebih banyak dukungan dari banyak hal. Saya teringat dengan orang ini, Roger Mayor. Dan ia katakana pada semua orang dia bekerja di angkatan laut. dan apakah kau punya gagasan?</p> <p>Saya memiliki rekaman gitar yang memiliki banyak sustain di dalamnya, lalu saya mengundangnya</p>	<p>Awal mula persepsi tentang pembahasan 'teknik' pengolahan 'suara' dimulai</p>

		<p>dan meminta untuk mendengarkannya.</p> <p>Saya katakan, “apa kau tau itu?”</p> <p>Lalu dia pergi dan datang lagi dengan pemikiran yang fenomenal. Pedal distorsi, yang membebani sinyal, memberi overdrive pada suara, dan membuatnya terdengar sangat kasar.</p> <p>[musik rock]</p>	
15.		<p><u>Kadang-kadang</u> <u>Anda bisa</u> <u>‘mendengar’ apa</u> <u>yang saya lakukan</u> <u>dan di waktu lain</u> <u>Anda tidak bisa</u> <u>‘mendengar’ apa</u> <u>yang saya lakukan,</u> tapi maksudku, aku sedang di masa keemasan. Kau</p>	<p>Aksi simbolis yang The Edge hasilkan yakni ‘suara’ membuat Page menyimbolkan The Edge sehingga kata mendengar muncul pada dialog antar Jimmy Page dan The Edge.</p>

	 <p>Scene: 59:23</p>	<p>menulis inti sari dari lagu Stairway to Heaven sebelum Anda tiba di sini.</p>	
<p>16.</p>	 <p>Scene:</p>	<p>Cameraman: Apa proses Anda ketika Anda menulis lagu? Um – <u>Saya tidak bisa memberi tahu Anda apa proses itu.</u> Itu berubah dari satu hal ke hal lain, tetapi biasanya datang begitu saja. <u>Bagi siapa saja orang yang menulis baik itu mereka yang menulis syair atau musik atau apapun, itu hanya datang dari percikan kreatifitas,</u> sungguh. <u>Semuanya itu benar-benar spontan, kau tahu alasan utama kenapa datang kemari adalah untuk</u></p>	<p>Narasi yang digaris bawahi adalah tujuan dari pertemuan ketiga gitaris. Hidup manusia di iringi simbol dan simbol diciptakan manusia. Objek gitar dapat menjadi suatu simbol ketika manusia menggunakan gitar karena pada gitar banyak unsur yang dapat menciptakan</p>

	<p>1:18:00</p>	<p>itu. [gitar elektrik] <u>Gitar <i>double neck</i></u> hadir sebagai akibat dari Stairway. Stairway dibuat dengan nuansa akustik dengan menggunakan semua bagian string gitar listrik yang memang di rancang untuk itu. <u>Aku bertanya pada diriku sendiri. Saya berkata,</u> <u>“Bagaimana caraku menggunakan ini di atas panggung?”</u> Lalu ini menjadi kebutuhan yang sangat relatif terhadap lagu tersebut, sebab dengan begitu Anda dapat melakukan ke bagian enam senarnya, bagian akustik – listrik tentu saja solo gitar dengan itu, dan sisanya</p>	<p>suatu makna, akan tetapi jika gitar hanya menjadi hiasan itu hanya sebatas tanda bahwa itu hanya sebuah gitar yang tidak bermakna.</p> <p>Teknik baru harus dikuasai Page karena Page dihadapkan dengan objek gitar yang berbeda dari pada umumnya.</p> <p>Pemaparan teknik disampaikan Jimmy Page.</p>
--	----------------	--	--

		menggunakan senar dua belas.	
--	--	------------------------------	--

Berdasarkan perspektif peneliti tentang retor yang bernama Jimmy Page dengan mengacu pada setiap unsur naratif serta setiap visual dari *sequence* dan *scene* yang dijabarkan dapat ditarik kesimpulan bahwa aksi simbolis yang tampak berupa teknik gitar. Sampai pada segmentasi ini peneliti telah menjabarkan setiap aspek dari perspektif retorika. Bahwa setiap gambar yang dipilih memiliki fungsi untuk memberikan makna simbolis sehingga argumentasi visual dapat dengan kontras dideskripsikan. Keterlibatan manusia terdapat pada aksi simbolis dari ketiga retor yang muncul di dalam film dokumenter *It Might Get Loud*. Serta evaluasi dari referensi yang menjadi kesatuan sehingga tercapainya simbol dari setiap retor sang pencipta pesan diantaranya Jack White memiliki simbol *custom*, The Edge memiliki simbol suara, serta Jimmy Page memiliki simbol teknik serta objek yang terhubung dengan ketiga retor yakni gitar.