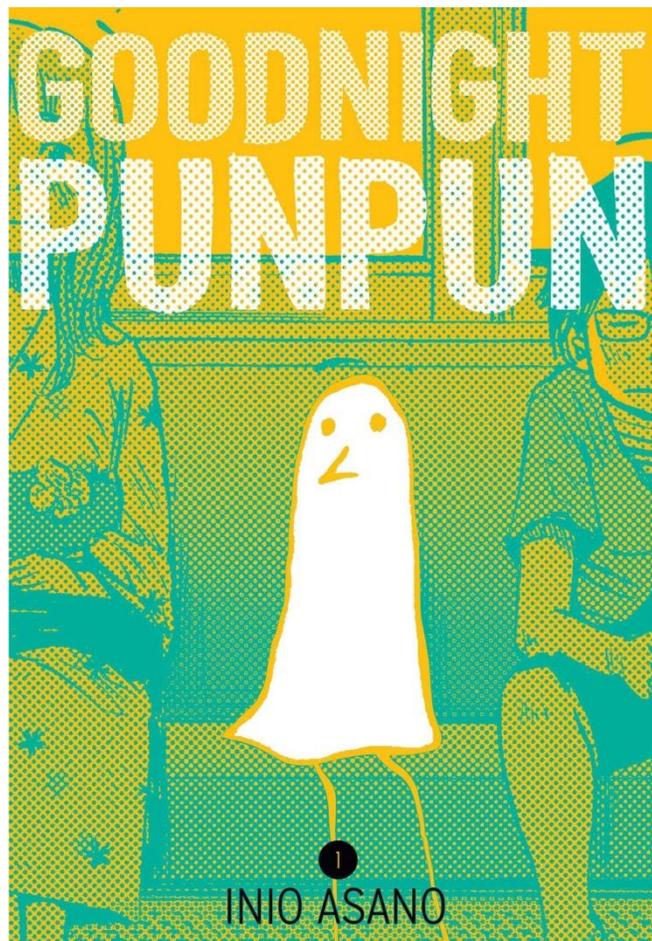


BAB III. OBJEK PENELITIAN KOMIK OYASUMI PUNPUN

III.1. Identitas Komik Oyasumi Punpun

Oyasumi Punpun merupakan komik Jepang yang dikategorikan ber-*genre psychological, drama, tragedy* dengan demografis *seinen*. Komik ini secara resmi diluncurkan pada 15 Maret 2007 sampai 2 November 2013 oleh Shogakukan, kemudian disusun mulai dari volume pertama sekitar tanggal 3 Agustus 2007 hingga volume terakhir sebanyak 147 Bab pada 27 Desember 2013.



Gambar III.1 Cover Komik Oyasumi Punpun

Sumber: <https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/917IJDfk36L.jpg> (Diakses pada 21 Mei 2019)

Dalam Komik Oyasumi Punpun ini, *mangaka*-nya Asano Inio memposisikan seorang tokoh bernama Sachi Nanjou sebagai dirinya sendiri. Asano memperlihatkan

perjuangan Sachi Nanjou sebagai seorang *mangaka* dari mendapatkan oposisi oleh *editor* sampai mendapat kritik dari seorang pembaca, sama seperti pengalaman Asano Inio di dunia *manga*.

III.1.1 Sinopsis Oyasumi Punpun

Punpun dilatarbelakangi oleh keluarga yang tidak dapat memenuhi peran orangtua dengan baik; kedua orangtuanya tidak akur sehingga tidak jarang terjadi pertengkaran. Ketika tidak mendapatkan rasa sayang dari kedua orangtuanya, Punpun menyimpan rasa cinta kepada teman masa kecilnya sendiri, Aiko Tanaka. Punpun berjanji kepada Aiko untuk melarikan diri berdua dengannya ke Kagoshima, tempat tinggal paman Aiko Tanaka. Namun hari itu Punpun gagal memenuhi janjinya karena terpaksa membesuk ibunya, dan Punpun meninggalkan Aiko sendirian ketika Sachi menunggu untuk kedatangan Punpun di tempat yang sudah dijanjikan.

Di masa remajanya yang hampa, Punpun bertemu dengan gadis bernama Sachi Nanjou, seorang seniman sekaligus *mangaka* yang pintar dan cantik. Punpun mendatangi galeri seni dimana Punpun melihat ruang angkasa yang digambar oleh Sachi.

Gambar itu menarik perhatiannya karena pada masa kecilnya, Punpun pernah bercita-cita menjadi seorang ilmuwan. Ketika Sachi mulai tumbuh rasa peduli dan cinta pada Punpun, Punpun dengan berat hati menolak perasaan Sachi karena masih menyimpan rasa cintanya untuk Aiko.

Tidak bisa memenuhi ambisi yang besar dengan Sachi, kehidupan Punpun mulai terasa hampa dan tidak berarti. Di saat itu juga Punpun akhirnya berhadapan dengan Aiko Tanaka di hari-harinya yang hampa, kehidupannya mulai terombang-ambing. Punpun kesulitan untuk menentukan dengan siapa ia harus menjalankan hidupnya, dengan seseorang yang sudah lama ia cintai atau dengan seseorang yang membuat dirinya menjadi kepribadian yang lebih baik.

III.1.2 Profil Asano Inio

Asano Inio lahir pada 22 September tahun 1980 di Namegata, Jepang. Mengutip dari Alverson (2018) Asano Inio merupakan seorang *mangaka* yang menciptakan beragam *manga* kompleks dan konseptual, *manga*-nya yang pertama berjudul Solanin sebanyak 1 volume dan What A Wonderful World sebanyak 2 volume. Kedua *manga* ini berhasil mendapatkan apresiasi atas penggambaran nyata kehidupan masa dewasa yang hampa karena terombang-ambing oleh cita-cita dan tuntutan kehidupan. *Manga* selanjutnya yang dipublikasi adalah Nijihara Holograph, *manga* ini ber-*genre psychological horror* dan kembali mendapatkan apresiasi karena memiliki makna tersembunyi dan penyampaian bahasa yang elok.

Kemudian diikuti dengan *manga* yang berjudul A Girl on the Shore sebanyak 1 volume, *manga* ini menceritakan tentang sepasang lelaki dan perempuan yang menghibur satu sama lain secara seksual. Lalu dilanjutkan dengan Oyasumi Punpun sebanyak 13 volume. Dan *manga* yang sedang ia garap saat ini berjudul Dead Dead Demon's Dededede Destruction, *manga* ini menceritakan tentang invasi makhluk asing di Jepang.



Gambar III.2 Asano Inio dan Ruang Kerjanya

Sumber: <https://mangabrog.files.wordpress.com/2015/08/03.jpg> (Diakses pada 09 April 2019)

Karakteristik *manga* yang dibuat oleh Asano Inio seringkali menampilkan protagonis dengan krisis identitas dan terjebak dengan kemauan pribadi dan keterikatan norma sosial. Dan Asano biasanya memasang protagonis dengan tokoh yang memiliki ambisi besar atau ego yang besar. Sama seperti *manga*-nya yang berjudul *Oyasumi Punpun*, dengan memasang Punpun sebagai protagonis, Sachi sebagai tokoh berambisi besar atau Aiko dengan ego yang besar.

Di masa kecilnya, *manga* yang pertamakali Asano baca adalah *Dragon Ball*. Pada era itu, merupakan puncaknya *manga* ber-genre *Shonen-Jump*. Setelah beberapa tahun ke depan, ia mulai meninggalkan *manga* ber-genre *Shonen-Jump* dan mulai membaca beberapa komik dengan alur yang lebih dewasa. Sehingga pada saat itu ia mulai membaca *manga* berjudul *Utsurun Desu* oleh Sensha Yoshida, *manga* tersebut mencampurkan unsur komedi dengan *surrealism* sehingga Asano terinspirasi untuk membuat *manga* seperti itu.

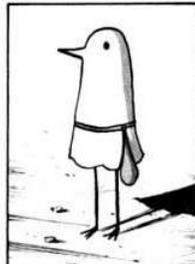
III.2 Tokoh-Tokoh dalam Komik Oyasumi Punpun

Tokoh-tokoh pada komik *Oyasumi Punpun* terbagi menjadi dua kelompok yaitu tokoh burung yang digambarkan sebagai karikatur burung dan tokoh keseluruhan yang digambarkan layaknya manusia biasa.

III.2.1 Tokoh Burung

- Punpun Onodera/Punpun Punyama

Punpun merupakan tokoh yang tidak memiliki pendirian, ia tidak dapat memenuhi ekspektasi orang lain dan selalu gagal untuk memenuhi janji yang ia buat dengan orang lain.



Gambar III.3 Tokoh Utama Komik *Oyasumi Punpun*
Sumber: Komik *Offline Oyasumi Punpun* Vol.1 Bab.1 Hal.15

- Mama Punpun

Merupakan seseorang yang keras kepala dan memiliki kesulitan untuk mengekspresikan perasaannya kepada orang-orang di sekitarnya.



Gambar III.4 Ibu dari Tokoh Utama
Sumber: Komik *Offline* Oyasumi Punpun Vol.6 Bab.65 Hal.16

- Papa Punpun

Sepanjang cerita, Papa Punpun ditunjukkan sebagai pribadi yang pemalas, pembangkang, dan pembohong. Namun di akhir cerita, ia menjadi seseorang yang melankolis.



Gambar III.5 Ayah dari Tokoh Utama
Sumber: Komik *Offline* Oyasumi Punpun Vol.12 Bab.129 Hal.2

- Paman Punpun (Yuichi Onodera)

Yuichi merupakan keluarga yang sangat dekat dengan Punpun, ia memiliki watak yang mesum dan tidak dapat mengontrol hawa nafsunya.



Gambar III.6 Paman dari Tokoh Utama
Sumber: Komik *Offline* Oyasumi Punpun Vol.4 Bab.39 Hal.4

III.2.2 Tokoh Keseluruhan

- Yagi

Yagi memiliki watak manipulatif, ia menggoda Yuichi dan rekannya secara seksual agar keduanya membunuh Ibu Yagi yang terlalu protektif. Berkat Yagi, Yuichi memiliki ketakutan untuk berkomitmen dengan wanita.



Gambar III.7 Murid Yuichi Onodera
Sumber: Komik *Offline* Oyasumi Punpun Vol.4 Bab.35 Hal.14

- Mitsuko Tanaka

Mitsuko merupakan Ibu yang kasar dan kejam karena menganiaya Aiko, namun perlakuan tersebut merupakan sebuah ekspresi untuk menunjukkan rasa kasih sayang kepada anaknya sendiri.



Gambar III.8 Ibu Aiko Tanaka

Sumber: Komik *Offline* Oyasumi Punpun Vol.11 Bab.113. Hal.4

- Hoshikawa Toshiki (Pegasus)

Pegasus mengaku-ngaku sebagai nabi dan tak segan-segan mendoktrin publik mengenai ideologinya tentang Ketuhanan dan keadilan, ia berhasil mengumpulkan belasan orang untuk bergabung dengan organisasinya yang menyesatkan.



Gambar III.9 Pendiri Perkumpulan Pegasus

Sumber: Komik *Offline* Oyasumi Punpun Vol.9 Bab.98 Hal.15

- Aiko Tanaka

Aiko merupakan gadis dengan ego yang besar karena ia akan mengajak siapapun untuk memenuhi kemauannya, tak henti-hentinya ia mengajak siapapun yang dekat dengannya untuk pergi membawa dirinya ke Kagoshima seperti Punpun dan Yaguchi.



Gambar III.10 Cinta Pertama Punpun
Sumber: Komik *Offline* Oyasumi Punpun Vol.5 Bab.48 Hal.6

- Koh Shimizu

Shimizu memiliki kepribadian yang baik hati, ramah dan tidak peka terhadap sekitarnya, karena hal itu juga anak-anak kelasnya di SMU sering memeras Shimizu.



Gambar III.11 Koh Shimizu
Sumber: Komik *Offline* Oyasumi Punpun Vol.8 Bab.89 Hal.13

- Masumi Seki

Seki memiliki kepribadian tegas, ketus, dan apatis. Namun ia sangat peduli terhadap Shimizu, tidak jarang ia menyuruh Shimizu untuk pergi meninggalkannya sendiri karena ia tidak mau jika ia menjadi pengaruh buruk bagi Shimizu.



Gambar III.12 Masumi Seki

Sumber: Komik *Offline Oyasumi Punpun* Vol.9 Bab.90 Hal.22

- Sachi Nanjou

Sachi merupakan gadis mandiri, ketus, keras kepala, dan ambisius. Ia memiliki kesulitan untuk mengekspresikan emosi dan perasaannya, sehingga Yuichi dan Punpun berkomentar bahwa Sachi mirip dengan Mama Punpun.



Gambar III.13 Sachi Nanjou

Sumber: Komik *Offline Oyasumi Punpun* Vol.7 Bab.77 Hal.18

- Midori Ookuma

Ia merupakan suster yang merawat Mama Punpun di rumah sakit, sifatnya yang lemah lembut, baik hati, dan ramah membuat Yuichi jatuh cinta pada Midori. Yuichi juga perlahan-lahan dapat mengatasi ketakutannya dalam berkomitmen ketika bersama Midori.



Gambar III.14 Istri Yuuichi Onodera
 Sumber: Komik Offline Oyasumi Punpun Vol.10 Bab.110 Hal.1

- Shuntaro Harumi (Harumin)

Harumi menemani Mama Punpun ketika menjalani perawatan intensif di rumah sakit, Harumi juga mendorong Mama Punpun untuk menjadi lebih akrab dengan anaknya. Mama Punpun merasa bahwa Harumin memiliki tatapan yang sama seperti Punpun ketika ia sedang sedih.



Gambar III.15 Teman Masa Kecil Punpun
 Sumber: Komik Offline Oyasumi Punpun Vol.6 Bab.59 Hal.9

- Mamoru Yaguchi

Yaguchi merupakan seseorang yang baik hati, ia mendekati Punpun tanpa ragu-ragu dan menjadi akrab dengannya.



Gambar III.16 Kekasih Aiko Tanaka di SMP
Sumber: Komik Offline Oyasumi Punpun Vol.3 Bab.27 Hal.2

- Azusa Kanie

Kanie merupakan gadis ramah, pintar, dan rajin. Ia juga yang menegur Punpun ketika Punpun malah mengajaknya berkencan di hari Mama Punpun menjalankan operasi, karena itu juga Kanie menolak untuk berpacaran dengan Punpun.



Gambar III.17 Teman Kencan Punpun di SMU
Sumber: Komik Offline Oyasumi Punpun Vol.6 Bab.64 Hal.1

- Mimura Setsuyuki

Mimura merupakan pemuda yang cerewet dan pemikir keras, ia dan Punpun bekerja paruh waktu di tempat yang sama dan selalu pergi bersama-sama. Mimura memanggil Punpun dengan panggilan akrab 'Ono-D' atau 'Ono-T'.



Gambar III.18 Teman Punpun dari SMU hingga Dewasa
Sumber: Komik Offline Oyasumi Punpun Vol.7 Bab.75 Hal.8

- Shishido Heiroku

Memiliki watak yang baik dan ramah, ia tidak segan-segan meminjamkan uang atau memberikan pekerjaan kepada Punpun dan penghuni apartemen sebelumnya.



Gambar III.19 Pemilik Apartemen Shishido
Sumber: Komik Offline Oyasumi Punpun Vol.8 Bab.83 Hal.5

- Takashi Fujikawa

Takashi hanya diperlihatkan pada satu bab saja, sedangkan di beberapa bab sebelumnya hanya suaranya yang ditunjukkan ketika melakukan adegan seks bersama kekasihnya di apartemen.



Gambar III.20 Tetangga Kamar Apartemen Punpun

Sumber: <https://cdn.myanimelist.net/images/characters/10/333934.jpg> (Diakses pada 10 April 2019)

- Chiaki Kamemaru

Seorang gadis yang Punpun kenal melalui kursus mengemudi, Chiaki merupakan gadis-gadis pada umumnya, ramah dan mudah bergaul.



Gambar III.21 Teman Kencan Punpun ketika Kursus Mengemudi

Sumber: Komik Offline Oyasumi Punpun Vol.10 Bab.102. Hal.3

III.2.3 Tokoh Tuhan

Menurut Aquinas dalam Armstrong (2014) menyatakan bahwa Tuhan tidak memiliki wujud, melainkan sebuah sumber dan syarat bagi keberadaan manusia sendiri. Teori ini masih ditolak oleh *Summa* karena beranggapan bahwa Tuhan merupakan wujud yang Agung sehingga berkontradiksi dengan adanya berhala yang dipahat atau diciptakan dengan tangan manusia sendiri. Representasi Tuhan yang bertolak belakang dengan keberadaan berhala yang diciptakan manusia dihadirkan dalam komik ini, representasi Tuhan merupakan imajinasi setiap tokoh sehingga wujud Tuhan tampil dalam wujud yang berbeda, mulai dari benda-benda mati hingga ditampilkan memiliki wajah yang serupa seperti manusia.

Tokoh-tokoh ini diadakan karena adanya konsep abstrak tentang ketuhanan di Jepang, sehingga representasi tokoh yang diagungkan ini memiliki wujud yang beragam. Wujud yang ditampilkan mulai dari sebuah benda hingga manusia yang tampak lebih realistis dibandingkan dengan tokoh-tokoh yang muncul sebagai manusia biasa. Konteks Tuhan dalam komik ini tidak terikat antara Dewa maupun Tuhan dalam kitab agama, melainkan sebuah konsep abstrak yang muncul karena suatu tokoh memikirkan eksistensi Tuhan tersebut.

Tokoh dalam Komik Oyasumi Punpun yang ditampilkan dalam wujud karikatur burung, seperti: Yuichi Onodera, dan Punpun Onodera dapat berinteraksi dengan Tuhan yang dimunculkan dalam wujud manusia, sedangkan tokoh-tokoh yang memiliki wujud manusia, contohnya: Aiko Tanaka dan Pegasus berinteraksi dengan Tuhan dalam wujud benda-benda mati, dan Shimizu Seki dan tidak diperlihatkan wajahnya meskipun memiliki tubuh manusia.

- *Afro God*

Afro God memiliki sifat sarkastik, ia juga selalu merendahkan Punpun ketika sedang terpuruk. Pada beberapa adegan tertentu seluruh badannya digambarkan dalam bentuk pria dewasa yang telanjang dada dan hanya menggunakan celana bokser.



Gambar III.22 Tuhan Punpun Onodera
Sumber: Komik Offline Oyasumi Punpun Vol.1 Bab.1 Hal.19

- Tuhan Yuichi

Tuhan Yuichi hanya muncul satu kali saja ketika Yuichi mencoba bunuh diri di rel kereta api, tidak pernah terjadi interaksi antara Yuichi dan Tuhannya, selain “Piro Piro Puu!” yang diucapkan oleh Tuhannya sendiri.



Gambar III.23 Tuhan Yuichi Onodera
Sumber: Komik Offline Oyasumi Punpun Vol.4 Bab.39 Hal.13

- *God of Poop*

Merupakan Tuhan Shimizu yang baik hati, ia selalu memberikan Shimizu kekuatan seperti mengeluarkan *kameha-meha*, dan meminta Shimizu untuk selalu berbuat baik terhadap sesama.



Gambar III.24 Tuhan Koh Shimizu

Sumber:

https://66.media.tumblr.com/883dd93b0356772cd7ad1d6c47d22f45/tumblr_mpqm755Vpp1rke7t5o1_500.jpg (Diakses pada 10 April 2019)

- *Daruma*

Merupakan Tuhan dari perkumpulan organisasi Pegasus, dengan *motto* “*Good Vibrations*”. Tidak ada interaksi yang terjadi antara anggota-anggota Pegasus maupun Pegasus sendiri dengan Tuhannya.



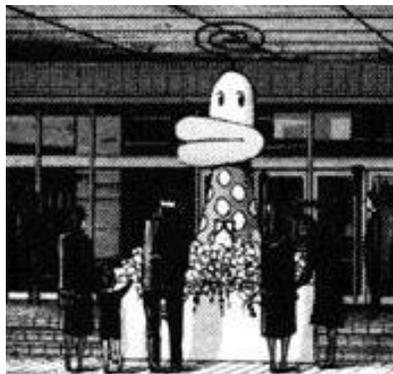
Gambar III.25 Tuhan Pegasus

Sumber:

https://vignette.wikia.nocookie.net/punpun/images/3/32/Punpunia_c140p14.png/revision/latest?cb=20150402065518 (Diakses pada 10 April 2019)

- Tuhan Keluarga Tanaka dan Pusat Kesehatan Cosmo

Tidak ada interaksi yang terjadi antara keluarga Tanaka dengan Tuhannya, namun Tuhan ini pernah melakukan interaksi secara implisit dengan tuhan-tuhan lain dalam komik, juga melakukan serangan kepada Pegasus. Beberapa anggota pusat kesehatan Cosmo dan Tanaka Mitsuko merapalkan, “*Sei Sei Sei*” agar doanya terkabul.



Gambar III.26 Tuhan Sebagai Sebuah Monumen atau Patung
Sumber: Komik Offline Oyasumi Punpun Vol.9 Bab.90 Hal.23

III.3 Tokoh yang Diteliti

Terdapat relasi yang memengaruhi emosi tokoh utama sehingga memicu terjadinya perubahan bentuk pada Tokoh Utama ketika dihadapkan dengan beberapa tokoh tertentu, tokoh tersebut antara lain adalah, *Afro God*, Sachi Nanjou, dan Aiko Tanaka. Ketiga tokoh di atas memiliki relasi yang dekat dengan tokoh utama dan berikut penjelasannya.

III.3.1 Relasi Punpun dengan Tuhan (*Afro God*)

Pada Komik Oyasumi Punpun, Punpun dapat berinteraksi dengan Tuhan semenjak Yuichi mengajarkan Punpun untuk memanggil Tuhan ketika Punpun merasa terpuruk, Yuichi juga meyakinkan Punpun bahwa Tuhan akan segera datang menolong Punpun.



Gambar III.27 *Afro God*

Sumber:

https://pm1.narvii.com/6537/e34e458995eb93a440b3b4c43db4bbd24a7e19d5_hq.jpg
(Diakses Pada 06/04/2019)

Tuhan dalam imajinasi Punpun seringkali mendorong Punpun untuk melakukan hal-hal yang melenceng dari norma-norma masyarakat, contohnya seperti: memperkosa

Kanie, membunuh Yaguchi dan Mitsuko, membunuh dirinya sendiri, menelanjangi dirinya sembari berlari-lari di tempat umum, dan masih banyak lagi.

III.3.2 Relasi Punpun dengan Sachi Nanjou

Punpun dan Sachi merupakan teman yang saling suportif, meskipun Punpun dan Sachi saling mengakui keduanya menyukai satu sama lain, mereka menolak untuk menjadi sepasang kekasih. Sachi mengenalkan Punpun dengan beberapa orang-orang di lingkaran pertemanannya sehingga ketika bersama Sachi, emosi Punpun jauh lebih stabil.



Gambar III.28 Sachi Nanjou di Masa Dewasa
Sumber: Komik *Offline* Oyasumi Punpun Vol.8 Bab.86 Hal.16

Sachi memiliki watak yang tegas, mudah bergaul, cerewet, dewasa, keras kepala dan ketus sehingga Punpun dan Yuichi berkomentar bahwa Sachi mirip sekali dengan ibu Punpun. Berkat watak Sachi tersebut, ia dapat merasakan kehangatan dari sifat Sachi yang dewasa namun keras kepala yang dulu pernah diberikan oleh ibunya.

III.3.3 Relasi Punpun dengan Aiko Tanaka

Aiko merupakan cinta pertama Punpun semenjak ia masih anak-anak. Sehingga ketika Aiko muncul kembali di ketika ia sedang putus asa, ia akan melakukan apapun untuk memenuhi keinginan Aiko yang dahulu tidak sempat ia wujudkan.



Gambar III.29 Aiko Tanaka di Masa Dewasa
Sumber: Komik *Offline Oyasumi Punpun* Vol.10 Bab.106 Hal.10

Keinginan terbesar Aiko untuk pergi ke Kagoshima adalah mencari tempat untuk mencari kedamaian dan berlari dari segala hal yang membebani Punpun dan Aiko. Namun ketika keduanya sampai ke destinasi yang dituju, Aiko dan Punpun sadar bahwa usahanya sia-sia dan mereka tetap harus mempertanggungjawabkan perbuatan mereka.