

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
GLOSARIUM	xiii
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Identifikasi Masalah	2
I.3 Rumusan Masalah	3
I.4 Batasan Penelitian	3
I.5 Tujuan Penelitian	3
I.6 Manfaat Penelitian	4
I.7 Penelitian terdahulu & Posisi Penelitian	4
I.8 Metode Penelitian	5
I.9 Kerangka Penelitian	6
I.10 Sistematika Penulisan	7
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	9
II.1 Agama dan Kepercayaan di Jepang	9
II.2 Pembentukan Karakter Masyarakat di Jepang	10
II.2.1 Pandangan Masyarakat Jepang dengan Orang Asing	11
II.2.2 Kematian sebagai Pelarian oleh Masyarakat Jepang	12
II.3 Definisi Komik Secara Umum	12
II.4 Sejarah <i>Manga</i>	13

II.5 <i>Genre Manga</i>	14
II.5.1 <i>Sub-genre Manga</i>	16
II.6 <i>Genre</i> Komik Oyasumi Punpun	19
II.7 Oyasumi Punpun sebagai Komik Bertema Nihilisme	19
II.8 Metode Pendekatan Semiotika Roland Barthes	20
II.9 Meninjau Unsur Visual Melalui Bentuk	21
II.9.1 Bentuk-Bentuk Primer	22
BAB III. OBJEK PENELITIAN	24
III.1 Identitas Komik Oyasumi Punpun	24
III.1.1 Sinopsis Oyasumi Punpun	25
III.1.2 Profil Asano Inio	26
III.2 Tokoh-Tokoh dalam Komik Oyasumi Punpun	27
III.2.1 Tokoh Burung	27
III.2.2 Tokoh Keseluruhan	29
III.2.3 Tokoh Tuhan	37
III.3 Tokoh yang Diteliti	40
III.3.1 Relasi Punpun dengan Tuhan (<i>Afro God</i>)	40
III.3.2 Relasi Punpun dengan Sachi Nanjou	41
III.3.3 Relasi Punpun dengan Aiko Tanaka	42
BAB IV. ANALISIS KOMIK OYASUMI PUNPUN MENGGUNAKAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES	43
IV.1 Semiotika pada Komik Oyasumi Punpun	43
IV.2 Wujud Tokoh Punpun	43
IV.2.1 Wujud Punpun Sebagai Burung Putih	45
IV.2.2 Wujud Punpun Sebagai Bayangan Hitam Bertanduk	51
IV.3 Kemunculan <i>Afro God</i> di Hadapan Tokoh Utama	55
IV.4 Analisis <i>Afro God</i> Melalui Semiotika Roland Barthes	60
IV.5 Analisis Perubahan Wujud Punpun Melalui Semiotika Barthes	62
IV.6 Mitos pada Keseluruhan Komik Oyasumi Punpun	75

BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	77
V.1 Kesimpulan	77
V.2 Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN	83