## BAB VI. TEKNIK PRODUKSI MEDIA

### IV.1 Media Utama

Media Utama yang dipilih adalah buku komik yang isinya menceritakan sifat dan perilaku dari tokoh Nyi Iteung dari kehidupan sehari-harinya. Cerita yang diambil untuk membuat buku komik ini merupakan adaptasi dari salah satu Kisah Si Kabayan yang berjudul "Kabayan Melamun Kaya" yang kemudian dibuat ulang dengan judul dan cerita yang berbeda. Tokoh utama dalam komik ini tidak lain adalah Nyi Iteung sendiri dan berhubung *target audience* adalah kalangan remaja saat ini lebih tepatnya ramaja putri Sunda, maka cerita dikondisikan sebagaimana mungkin agar dapat diterima oleh para remaja putri.

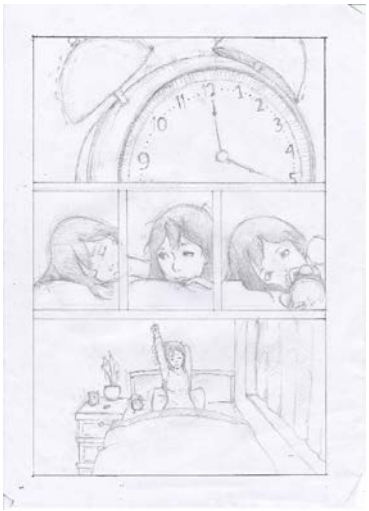
Berikut tahap-tahap pembuatan media utama:

1. Konsep pembuatan cerita melalui storyboard untuk mempermudah pembuatan dan pengaturan alur cerita dari komik tersebut. Setelah itu dilanjutkan ke dalam tahap sketsa, dalam tahap ini dilakukan secara manual.



Gambar IV.1 Sketsa dan Storyboard Komik.
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2016)

2. Kemudian tahap kedua yaitu melakukan *scanning* pada sketsa yang sudah dibuat untuk masuk ke tahap berikutnya tahap digital. Resolusi sketsa hasil *scanning* yaitu 300 dpi.



Gambar IV.2 Sketsa dan Storyboard Komik Hasil *Scanning.*
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2016)

3. Tahap ketiga dari pembuatan komik yaitu melakukan *lining* secara digital. Tahap *lining* yaitu menggambar ulang garis luar atau *outline* dari sketsa yang sudah di *scan* sebelumnya.



Gambar IV.3 Tahap *Lining* Pada Gambar.
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2016)

4. Setelah tahap *lining* selesai, kemudian dilanjutkan dengan tahap *toning. Toning* atau *tone* adalah proses memberi warna bagian-bagian kosong pada gambar untuk membedakan benda-benda yang ada pada gambar.



Gambar IV.4 Tahap *Toning* Pada Gambar.
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2016)

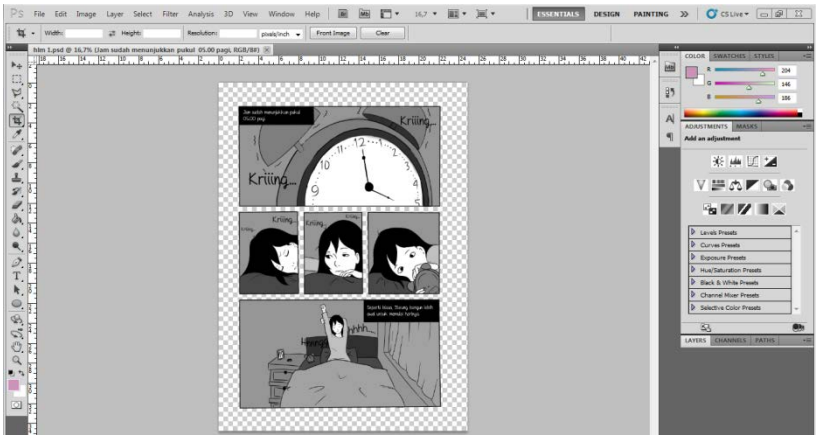
5. Setelah selesai maka tahap berikutnya ialah memberi *caption* atau balon kata yang berupa narasi dan dialog pada setiap halamannya yang disesuaikan dengan kebutuhan dari setiap masing-masing panel.



Gambar IV.5 Tahap Pemberian *Caption* atau Balon Kata
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2016)

6. Tahap terakhir dari pembuatan komik ini adalah pemberian teks pada kolom *caption* atau balon kata yang sudah dibuat sebelumnya. Dalam hal ini, perancang membedakan antara *caption* yang berisi narasi mengenai

informasi panel dengan menggunakan latar belakang warna hitam dan teks warna putih sedangkan untuk balon kata yang berisi diaolg antar tokoh menggunakan latar belakang warna putih dan teks warna hitam.




Gambar IV.6 Memasukkan Teks Pada Komik.
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2016)




Gambar IV.7 Contoh *Caption* Pada Komik.
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2016)




Gambar IV.8 Contoh Balon Kata Pada Komik.
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2016)

Kemudian gambar disusun secara vertikal dengan ukuran A4 yaitu 21 x 29,7 cm menggunakan Art Paper gsm, dan untuk sampul depan dan sampul belakang menggunakan *softcover*. Desain dari sampul komik ini menggunakan warna pastel merah muda untuk memberi kesan feminim yang ditujukan kepada target utama dari komik ini yaitu remaja putri. Sedangkan hati yang ada pada sampul menggambarkan Nyi Iteung yang sedang melamun karena perasaanya kepada Kabayan.




Gambar IV.9 Sampul Depan dan Sampul Belakang.
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2016)

## IV.2 Media Pendukung

Media pendukung memliki peran dan fungsi sebagai media promosi dan membantu dalam penyampaian informasi dari media utama.

### IV.2.1 *X-Banner*




Gambar IV.10 *X-Banner*.

Sumber : Dokumentasi Pribadi (2016)

Berfungsi sebagai media promosi dan juga informasi bahwa komik ini akan segera terbit. Digunakan di toko-toko buku  baik diluar maupun di dalam toko buku. Desain dari *x-banner* ini diadaptasi dari sampul komik itu sendiri.

- Ukuran: 60 x 160 cm
- Material: Bahan Luster

### IV.2.2 Poster




Gambar IV.11 Poster
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2016)

Berfungsi sebagai informasi bahwa komik sudah terbit dan tersedia di toko buku. Desain dari poster juga sama seperti *x-banner* menggunakan sampul dari buku komik sebagai tampilannya.

- Ukuran: A3
- Material: Art Paper 150 g

### IV.2.3 *Standing Character*



Gambar IV.12 *Standing Character.*
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2016)

Sebagai salah satu media informasi yang merangkap fungsi menjadi penghias *display*. Desain dari *standing character* ini diambil dari tokoh atau karakter yang ada pada sampul komik yang kemudian di cetak dengan Art Paper 150 gr yang ditempelkan pad *styrofoam* untuk kemudian di bentuk sesuai dengan gambar.

- Ukuran: Disesuaikan
- Material: Art Paper 150 gr

### IV.2.4 Pembatas Buku




Gambar IV.13 Pembatas Buku.
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2016)

Merupakan salah satu bagian dari komik yang digunakan untuk membatasi halaman berapa yang sudah dibaca. Selain bisa digunakan untuk buku komik ini, buku pembatas ini juga bisa digunakan pada buku lainnya juga. Desain dari pembatas buku ini sama dengan media lainnya diadaptasi dari sampul buku komik dengan tambahan hati di atasnya.

- Ukuran: 10 x 5 cm
- Material: Art Paper 150 gr

### IV.2.5 Gantungan Kunci




Gambar IV.14 Gantungan Kunci.
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2016)

Gantungan kunci merupakan benda yang selalu dibawa kemana-mana, biasanya pada kepala *resleting* tas. Desainnya dengan menambahkan latar belakang hati yang ukurannya berurutan dari kecil ke besar dengan warna merah muda, putih, merah muda, dan seterusnya.

### IV.2.6 Pin




Gambar IV.15 Pin.
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2016)

Pin bisa ditempel pada tas dan baju dan selalu dibawa kemana pun si pemakai pergi. Dibuat dengan desain yang lebih sederhana dengan latar belakang merah muda dan tokoh atau karakter Nyi Iteung yang diletakkan di sebelah kiri dengan hati yang berada di belakangnya.

### IV.2.7 Stiker




Gambar IV.16 Stiker.
Sumber : Dokumentasi Pribadi (2016)

Stiker bisa ditempel pada media apapun. Desainnya dengan menggunakan *close up* wajah Nyi Iteung.

Material: Stiker Vinil.