DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAAN i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS ii
KATA PENGANTAR iii
ABSTRAK iv
ABSTRACT v
DAFTAR ISI vi
DAFTAR GAMBAR x

BAB I PENDAHULUAN 1
I.1 Latar Belakang Masalah 1
I.2 Identifikasi Masalah 4
I.3 Fokus permasalahan 4
I.4 Batasan Masalah 5
I.5 Tujuan perancangan 5

BAB II NASKAH I LAGALIGO DAN CERITA BERGAMBAR 6
II.1 Naskah I La Galigo 6
II.1.1 Landasan Naskah NBG(Nederland Bible Geselchaft) 183 7
II.1.2 Keistimewaan Naskah I La Galigo 8
II.1.3 Ciri-ciri sastra La Galigo 9
II.1.4 Naskah I La Galigo Merupakan Bacaan Upacara
Adat Bugis I La Galigo Sebagai Bacaan Dalam Upacara Adat 10
II.1.5 Cerita Episode Pelayaran Sawerigdaing Menuju Tanah Cina 10
II.1.6 Visualisasi Tentang Naskah I La Galigo 11
II.1.7 Pentingnya Naskah I La Galigo Bagi Anak-anak 14
II.2 Pengertian Cerita Bergambar 15
II.3 Buku cerita Bergambar Dan Pengaruhnya 15
II.4 Fungsi Dan Peranan Cerita Bergambar 17
II.5 Unsur-unsur Visual Dalam Cerita Bergambar 17
II.5.1 Ilustrasi 17

II.5.2 Tipografi 20
II.5.3 Warna 20
II.5.4 Teks 21
II.6 Buku Cerita Bergambar Untuk Anak-anak 21
II.6.1 *Anthropmorphic (Animal) Stories* 22
II.6.2 *Realistic stories* 23
II.6.3 *Magic Realism* 23
II.6.4 *Traditional Literature* 23
II.6.5 *Informational (Nonfiksi)* 23
II.7 Analisis Data 24
II.7.1 Analisis Faktual 24
II.7.2 Analisis Wawancara 25
II.8 Kesimpulan Dan Solusi 26

BAB III STRATEGI PERANCANGAN DAN KONSEP VISUAL 28
III.1 Strategi Perancangan 28
III.1.1 Pendekatan Komunikasi 29
III.1.2 Strategi Kreatif 31
III.1.3 Strategi Media 31
III.1.4 Strategi Distribusi 33
III.2 Konsep Visual 35
III.2.1 Format Desain 36
III.2.2 Tata Letak (Layout) 37
III.2.3 Tipografi 38
III.2.4 Ilustrasi 41
III.2.4.1 Studi Karakter 41
III.2.4.2 Studi Lokasi 48
III.2.4.2 Properti 51
III.2.5 Warna 54
III.3 Sinopsis Dan Story Line 54

BAB IV TEKNIS PRODUKSI MEDIA 56
IV.1 Buku Cerita Bergambar Cerita Rakyat I La Galigo Sawerigading 56
IV.1.1 Media 56
IV.1.2 Teknis Perancangan 59
IV.2 Media Promosi 61
IV.2.1 Brosur 61
IV.2.2 Poster Promosi 62
IV.2.3 Mini X-Banner 62
IV.3 Media Pendukung 63
IV.3.1 Jadwal Pelajaran 63
IV.3.2 Pin 64
IV.3.3 Gantungan 64
IV.3.4 Sticker 65
IV.3.5 Baju 65
IV.3.6 Lembar Mewarnai 66
IV.3.7 Poster Koleksi 66
IV.3.8 Gelas 67
IV.3.9 Ikat Kepala 67

DAFTAR PUSTAKA 68
LAMPIRAN 70

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Naskah I La Galigo pada daun lontar 6
Gambar II.2 Halaman Naskah Kuno Bugis La Galigo 7
Gambar II.3 Universitas leyden dan Naskah NBG yang telah diterjemahkan..... 7
Gambar II.4 Naskah I La Galigo asli yang ada di Museum I La Galigo 8
Gambar II.5 Ilustrasi Batara Guru dan Datuq Patotoe di museum I La Galigo 11
Gambar II.6 Ilustrasi Batara Guru di museum I La Galigo..... 12
Gambar II.7 Ilustrasi Sawerigading dan We Tenriabeng..... 13
Gambar II.8 Cerita Sawerigading dalam buku cerita bergambar..... 13
Gambar II.14 Contoh Cerita Bergambar..... 15
Gambar II.9 Contoh Ilustrasi gambar tangan..... 18
Gambar II.10 Contoh ilustrasi photografi 19
Gambar II.11 Contoh ilustrasi teknik gabungan 20
Gambar II.12 Seni tipografi 20
Gambar II.13 Warna-warna dalam lingkaran warna..... 21
Gambar III.1 Jadwal distribusi..... 34
Gambar III.2 Bahan studi Visual 1 35
Gambar III.3 Bahan studi visual 2 36
Gambar III.4 Format desain 37
Gambar III.5 Tata letak ilustrasi 1 37
Gambar III.6 Tata Letak ilustrasi 2..... 37
Gambar III.7 Aksara Lontaraq 39
Gambar III.8 Sulapa Eppa’ 39
Gambar III.9 Tipografi judul..... 39
Gambar III.10 Pengaplikasian tipografi judul pada sampul..... 40
Gambar III.11 Font Goudy Bookletter 1991..... 40
Gambar III.12 Sketsa Sawerigading 42
Gambar III.13 Ilustrasi Sawerigading..... 42
Gambar III.14 Visual yang didaptasi 42
Gambar III.15 Sketsa We Tenriabeng..... 43
Gambar III.16 Ilustrasi We Tenriabeng 43
Gambar III.17 Visual yang didaptasi 43

Gambar III.18 Sketsa We Cudai 44
Gambar III.19 Ilustrasi We Cudai 44
Gambar III.20 Visual yang didaptasi 44
Gambar III.21 Sketsa Batara Lattuq 44
Gambar III.22 Ilustrasi Batara Lattuq 44
Gambar III.23 Visual yang didaptasi 44
Gambar III.24 Sketsa We Opu Sengngeng 45
Gambar III.25 Ilustrasi We Opu Sengngeng 45
Gambar III.26 Visual yang didaptasi 45
Gambar III.27 Sketsa Raja Cina 46
Gambar III.28 Ilustrasi Raja Cina 46
Gambar III.29 Visual yang didaptasi 46
Gambar III.30 Sketsa Batara Guru 46
Gambar III.31 Ilustrasi Batara Guru 46
Gambar III.32 Visual yang didaptasi 46
Gambar III.33 Sketsa Pengawal Sawerigading 47
Gambar III.34 Ilustrasi Pengawal Sawerigading 47
Gambar III.35 Visual yang didaptasi 47
Gambar III.33 Sketsa Pengawal We Cudai 48
Gambar III.34 Ilustrasi Pengawal We Cudai 48
Gambar III.35 Visual yang didaptasi 48
Gambar III.30 Ruangan kerajaan 48
Gambar III.31Visual yang diadaptasi 48
Gambar III.32 Suasana diatas kapal 49
Gambar III.33 Visual yang diadaptasi 49
Gambar III.34 Suasana hutan 49
Gambar III.35Visual yang diadaptasi 49
Gambar III.36 Suasana pantai 50
Gambar III.37Visual yang diadaptasi 50
Gambar III.38 Suasana pernikahan 50
Gambar III.39 Visual yang diadaptasi 50
Gambar III.40 Gelang Bugis 51

Gambar III.41 Ilustrasi gelang Bugis 51
Gambar III.42 Kalung Bugis 52
Gambar III.43 Ilustrasi kalung Bugis 52
Gambar III.44 Badik 53
Gambar III.45 Ilustrasi Badik 53
Gambar III.46 Warna yang sering muncul 54
Gambar IV.1 Sampul Buku 56
Gambar IV.2 Sampul Dalam 57
Gambar IV.3 Isi Buku 1 57
Gambar IV.4 Isi Buku 2 58
Gambar IV.5Isi Buku 2 58
Gambar IV.6 Sketsa Manual 59
Gambar IV.7 Pewarnaan Pada Aplikasi *Adobe Photoshop* 60
Gambar IV.8 Penyelesaian Pewarnaan Pada Aplikasi *Adobe Photoshop* 60
Gambar IV.9 Pemberian Teks Pada Ilustrasi di *Adobe Indesign* 61
Gambar IV.10 Brosur 61
Gambar IV.11 Poster 62
Gambar IV.12 Mini X-Banner 63
Gambar IV.13 Jadwal Pelajaran 63
Gambar IV.14 pin 64
Gambar IV.15 Gantungan 64
Gambar IV.16 Sticker 1 65
Gambar IV.17 Sticker 2 65
Gambar IV.18 Baju 65
Gambar IV.19 Lembar Mewarnai 66
Gambar IV.20 Poster Koleksi 66
Gambar IV.21 Gelas 67
Gambar IV.22 Ikat Kepala 67