

PRESENTASI DIRI PENGEMUDI TRANSPORTASI *ONLINE* PEREMPUAN

(Studi Dramaturgi Mengenai Pengemudi Transportasi Online Perempuan dalam Menjalankan Perannya Sebagai Pengemudi dan Ibu Rumah Tangga)

Janet Helga Barends

1. Ilmu Komunikasi, FISIP, UNIKOM, Dipati Ukur 112-116, Bandung, 40132, Indonesia

Email :

janet.barends@yahoo.com

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mengerti dan memahami bagaimana Presentasi Diri Pengemudi Transportasi *Online* dalam Menjalankan Perannya Sebagai Pengemudi dan Ibu Rumah Tangga. Menggunakan dua sub fokus yang merupakan turunan dari dramaturgi, yaitu panggung depan dan panggung belakang.

Metode pada penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan studi dramaturgi. Teknik *purposive sampling* merupakan teknik yang digunakan dalam penelitian ini untuk pemilihan informan.

Hasil pembahasan dari penelitian ini untuk memaparkan apa yang terlihat pada panggung depan dan panggung belakang. Panggung Depan, pengemudi transportasi *online* perempuan terlihat menjadi perempuan yang tangguh, mandiri dan mampu melakukan pekerjaan laki-laki. Panggung Belakang, informan tidak lupa dengan tanggung jawab yang mereka miliki sebagai ibu rumah tangga. Di sisi lain, informan mengaku jika pekerjaan rumah tangga sempat terbengkalai.

Kesimpulan pada penelitian ini adalah presentasi diri pengemudi transportasi *online* perempuan berhasil memberikan gambaran kepada masyarakat bahwa mereka adalah perempuan yang tangguh, mandiri, dan mampu mengerjakan pekerjaan laki-laki.

Saran untuk para informan di penelitian ini tentulah harus bisa menjaga diri dengan baik. Fakta yang diketahui bahwa pengemudi transportasi *online* perempuan saat ini masih sangat jarang. Khususnya dengan tersebarnya berita mengenai pelecehan seksual dan pembunuhan yang mudah menyerang kaum perempuan.

Kata Kunci : Presentasi Diri, Ibu Rumah Tangga, Pengemudi Transportasi *Online*, Perempuan, Pekerjaan Sampingan

Abstract

This research had purpose to knowing more about the Presentation of Self Transportation Online Women Drivers as Running Their Role as a Housewives and Driver with using two subfocus from dramaturgy, front stage and back stage.

Method of this research is qualitative and study of dramaturgy. To get more information, the process of selecting informants was using purposive sampling techniques.

The results of this research is showing that from front stage, these women online transportation driver made them looks as a independent, tough, and prove that able to do men's job. From the back stage an online transportation women driver, these women do not forget about their responsibilities as a housewives. On the other side, they claimed and said that all their work at house were quite neglected.

The Conclusion is provide an image that they are tough, strong, and independent and capable of doing what men's job.

Suggestion for these informants is they have to take care of themselves, due to information and facts that women's online transportation driver is very rare. Especially with the news about sexual harassment that can easily happen to women.

Keywords : Self Presentation, Housewives, Transportation Online Driver, Women, Side Job

1. Pendahuluan

1.1 Latar Belakang Masalah

Pada tahun 2011, Anthony Tan dan rekannya Tan Hooi Ling asal Malaysia berhasil membuat aplikasi Grab dengan alasan agar lebih mudah mendapatkan kendaraan umum. Grab bertumbuh dan berkembang dengan sangat cepat, hingga pada tahun 2014 Grab memutuskan untuk *launching* di Indonesia. Grab saat ini menjadi penyedia alat transportasi *online* terbaik di tanah air dan sudah mendirikan perusahaan PT Grab Indonesia. Pada tahun 2017, tercatat Grab sudah memiliki kurang lebih 5 juta pengemudi dengan nama besar yang sudah dimilikinya saat ini.

Ada hal yang sedikit berbeda dari proses rekrutmen para calon pengemudi di PT Grab Indonesia, yaitu tidak membedakan porsi laki-laki dan perempuan. Proses tes dan pelatihan juga tidak membedakan antara laki-laki dan perempuan, jika para calon

pengemudi sudah memenuhi syarat maka berhak menjadi pengemudi. Jumlah pengemudi perempuan di PT Grab Indonesia saat ini baru mencapai sekitar 10 % dari total satu juta pengemudi di Grab Indonesia.

Ada beberapa hal yang berbeda yang dirasakan oleh para pengemudi transportasi *online* perempuan dalam menjalankan pekerjaannya. Seperti diadakannya acara dan program khusus untuk para pengemudi perempuan, seperti Hari Kartini, Hari Ibu dan program *Beauty Class*. Kemudian selanjutnya ada program penghargaan atau pemberian apresiasi, memilih menjadi pengemudi tanpa penumpang, hasil *rating* dan pembatalan pemesanan. Para pengemudi perempuan mengaku jika *rating* dan pembatalan sangat berpengaruh pada performa mereka saat bekerja.

1.2 Rumusan Masalah

a. **Pertanyaan Makro** :
“Bagaimana Presentasi Diri Pengemudi Transportasi *Online* Perempuan (Studi Dramaturgi Mengenai Presentasi Diri Pengemudi Transportasi *Online* Perempuan dalam Menjalankan Perannya Sebagai Pengemudi dan Ibu Rumah Tangga)?”

- b. **Pertanyaan Mikro** :
- Bagaimana **Front Stage** (panggung depan) dari seorang ibu rumah tangga dalam menjalankan perannya sebagai pengemudi transportasi *online*?
 - Bagaimana **Back Stage** (panggung belakang) dari seorang pengemudi transportasi *online* dalam menjalankan perannya sebagai ibu rumah tangga?

1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian

a. **Maksud Penelitian** : Untuk menjelaskan, menjawab, dan menjabarkan tentang Presentasi Diri Pengemudi Transportasi *Online* Perempuan (Studi Dramaturgi Mengenai Presentasi Diri Seorang Pengemudi Transportasi *Online* Perempuan dalam Menjalankan Perannya Sebagai Pengemudi dan Ibu Rumah Tangga).

b. Tujuan Penelitian

- Untuk mengetahui **Front Stage** (panggung depan) dari seorang ibu rumah tangga dalam menjalankan perannya sebagai pengemudi transportasi *online*.
- Untuk mengetahui **Back Stage** (panggung belakang) dari seorang pengemudi transportasi *online* dalam menjalankan perannya sebagai ibu rumah tangga.

1.4 Kegunaan Penelitian

- a. **Teoritis** : Secara teoritis kiranya penelitian ini akan berguna untuk dijadikan bahan lebih lanjut sehingga memberikan sedikit pemahaman untuk pengembangan Ilmu Komunikasi dan Psikologi Komunikasi. Khususnya yang menekankan pada presentasi diri dan pengelolaan kesan dalam studi dramaturgi.
- b. **Praktis** : Secara praktis diharapkan agar penelitian ini mampu menambahkan wawasan bagi penulis mengenai Dramaturgi dan mengenai presentasi diri yang merupakan salah satu perilaku sosial.

2. Kajian Pustaka dan Kerangka Pemikiran

Selayaknya sebuah pertunjukan drama, dimana pemerandalam drama yang dimainkan akan mempersiapkan atribut dan perlengkapan untuk pertunjukannya. Manusia berusaha

untuk menggabungkan antara personal dan tujuan yang akan disampaikan kepada orang lain melalui pertunjukkan dramanya sendiri. Erving Goffman menyampaikan bahwa usaha tersebut merupakan sebuah proses pengelolaan kesan, yaitu dengan teknik yang digunakan pada pemeran tersebut untuk menghasilkan sebuah kesan dalam situasi tertentu. Ada dua subfokus yang digunakan pada penelitian ini yaitu panggung depan dan panggung belakang.

- a. **Panggung Depan (*front stage*)** : Proses interaksi dengan orang lain, para pengemudi transportasi *online* perempuan akan memberikan pandangan kepada penumpang berdasarkan petunjuk dan atribut yang digunakan.
- b. **Panggung Belakang (*back stage*)** : Berbagai pertunjukan yang ditampilkan di panggung depan telah selesai dilaksanakan. Kembali menjalankan perannya sebagai ibu rumah tangga yang mengurus segala urusan rumah tangga tanpa harus memikirkan proses pekerjaannya di panggung depan.

3. **Objek dan Metode Penelitian**

- a. **Desain Penelitian** : Jenis pendekatan yang digunakan pada penelitian ini adalah metode kualitatif dengan Studi Dramaturgi. Salah satu tokoh komunikasi yang bernama Moleong pernah menyampaikan bahwa

penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami sebuah fenomena yang dialami oleh subjek penelitian seperti perilaku, persepsi, motivasi, tindakan dan masih banyak lagi.

- b. **Informan Penelitian** : Informan kunci merupakan individu yang memahami dan memiliki berbagai informasi pokok yang sangat diperlukan pada sebuah penelitian. Individu yang terlibat secara langsung dalam interaksi sosial yang diteliti. Sedangkan untuk informan pendukung adalah individu yang dapat memberikan informasi tambahan walaupun tidak terlibat langsung dalam proses interaksi sosial yang diteliti. Proses penentuan informan dilakukan dengan menggunakan teknik *purposive sampling* dengan sampel sumber data dan pertimbangan tertentu.
- c. **Syarat Informan** : Syarat untuk menjadi seorang informan tentunya harus memiliki pribadi yang jujur, taat pada janji, patuh dalam aturan, suka berinteraksi, dan mempunyai pemahaman mengenai peristiwa yang terjadi. Jadi informan dipilih sesuai kriteria yang sudah ditentukan. Kriteria informan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Seorang ibu rumah tangga yang memiliki pekerjaan sampingan sebagai pengemudi transportasi *online*.
2. Memiliki kesediaan waktu yang cukup.
3. Dapat dipercaya dan bertanggung jawab atas apa yang dikatakan.
4. Informan memiliki pengalaman pribadi terkait dengan apa yang diteliti.

3.1 Data informan

Informan yang sudah didapat merupakan seorang Ibu Rumah Tangga yang memiliki pekerjaan sampingan sebagai pengemudi transportasi *online* perempuan yaitu Yeni Teniya dan Ai Noneng Ariyanti. Untuk melengkapi data selain dari informan kunci, adapun informan pendukung yang juga akan melengkapi data tersebut yaitu Dellia Deltania dan Agnes Andriyanti Gunadi.

Tabel 3.1
Data Informan Kunci

NO	Nama Informan	Keterangan
1	Yeni Teniya (42)	Pengemudi Grab Bike
2	Ai Noneng Ariyanti (40)	Pengemudi Grab Car

Sumber : Peneliti, 2019

Tabel 3.2 Data Informan Pendukung

NO	Nama Informan	Keterangan
1	Dellia Deltania (18)	Anak Yeni Teniya
2	Agnes Andriyanti (18)	Anak Ai Noneng Ariyanti

Sumber : Peneliti, 2019

3.2 Teknik Pengumpulan Data

- a. **Studi Pustaka** : Teknik pengambilan data melalui referensi buku atau literature yang mirip dengan penelitian ini untuk melihat dan memahami teori yang digunakan pada penelitian ini. Referensi dilakukan melalui buku pribadi, perpustakaan kampus sendiri dan kampus lain, serta melihat beberapa jurnal yang membahas hal yang sama melalui internet.

- b. **Studi Lapangan**

- Wawancara : Merupakan salah satu untuk

mengumpulkan data yang dilakukan oleh peneliti. Melakukan wawancara dengan subjek penelitian yang pada konteks ini adalah para pengemudi transportasi *online* perempuan.

- Observasi : Merupakan salah satu bentuk dari teknik pengambilan data yang biasa digunakan untuk menilai sesuai dengan pengamatan pada objeknya secara langsung.

3.3 Uji Keabsahan Data

Dalam penelitian kualitatif kali ini meliputi beberapa proses pengujian. Seperti menggunakan uji kredibilitas atau uji kepercayaan terhadap hasil penelitian. Proses pengujian kredibilitas data atau kepercayaan terhadap hasil penelitian menurut Sugiyono dilakukan dengan peningkatan ketekunan dalam penelitian diskusi dengan teman sejawat dan *membercheck*.

3.4 Teknik Analisa Data

Logika dalam penarikan kesimpulan penelitian kualitatif adalah induktif yaitu dari khusus ke umum. Ada logika lain yang bertolak belakang dengan induktif yaitu deduktif. Dimana logika ini membahas dari umum ke khusus. Karenanya antara kegiatan pengumpulan data dan analisis data menjadi tak mungkin dipisahkan satu sama lain. data yang diperoleh dari lapangan dilakukan analisis melalui tahap-tahap sebagai berikut :

1. Data Pengumpulan
2. Data Penyajian
3. Penarikan Kesimpulan
4. Evaluasi

Dari keempat tahap analisis diatas, bisa dilihat bahwa bagian-bagian yang ada didalamnya saling berkaitan antara satu sama lain, sehingga saling berhubungan dari tahap satu hingga tahap empat.

3.5 Lokasi dan Waktu Penelitian

a. **Lokasi Penelitian** : Penelitian dilaksanakan di Kota Bandung

dan dilaksanakan di kediaman informan yang sebelumnya sudah disepakati oleh informan dan peneliti.

b. **Waktu Penelitian** : Penelitian dilakukan kurang lebih mengambil waktu kurang lebih 3,5 bulan terhitung dari 23 April 2019 hingga 11 Juli 2019.

4. Hasil dan Pembahasan

Informan yang diwawancarai oleh peneliti terkait dengan penelitian ini adalah para ibu rumah tangga di Kota Bandung yang memiliki pekerjaan sampingan sebagai pengemudi transportasi *online* di Kota Bandung. Keseluruhan pemilihan informan tersebut dilakukan dengan menggunakan teknik *purposive sampling* atau diketahui sebagai teknik pertimbangan. Peneliti memilih orang tertentu yang dianggap mengerti dan paham tentang apa yang sedang diteliti terkait dengan presentasi diri seorang pengemudi dan ibu rumah tangga. Penelitian ini menggunakan desain deskriptif dimana dilakukan untuk menggambarkan proses pada peristiwa yang sedang berlangsung saat di lapangan dan kemudian dianalisis berdasarkan data yang didapat. Penelitian menggunakan tahapan berikut:

1. Mencari informasi mengenai pengemudi transportasi *online* dilingkungan sekitar peneliti.
2. Menghubungi calon informan untuk meminta izin kesediaannya agar peneliti dapat melakukan penelitian.

3. Peneliti menyusun pertanyaan yang akan digunakan dalam proses wawancara.
4. Melakukan proses wawancara dengan informan.

5. Pada tahap terakhir, melakukan *membercheck* dengan informan guna untuk memperkuat hasil penelitian.

Tabel 4.1
Wawancara Informan Kunci

NO	Nama Informan	Hari/Tanggal	Waktu	Tempat	Keterangan
1	Yeni Teniya	Selasa, 23 April 2019	08.30 WIB	-	Meminta izin kesediaan Yeni Teniya menjadi informan
		Kamis, 20 Juni 2019	12.00 WIB	Rumah Informan, Perumahan Soreang Residence Blok D4	Wawancara
		Rabu, 31 Juli 2019	11.00 WIB	Rumah Informan, Perumahan Soreang Residence Blok D4	<i>Membercheck</i>
2	Ai Noneng Ariyanti	Kamis, 16 Mei 2019	08.00 WIB	-	Meminta izin untuk kesediaan Ai Noneng Ariyanti menjadi informan
		Jumat, 21 Juli 2019	08.00 WIB	Rumah Informan, Jl. Cisitu Indah V	Wawancara
		Rabu, 31 Juli 2019	21.00 WIB	Rumah Informan, Jl. Cisitu Indah V	<i>Membercheck</i>

Sumber : Arsip Peneliti, 2019

- a. Panggung Depan pengemudi transportasi *online* perempuan dalam menjalankan perannya sebagai pengemudi transportasi *online*
Hasil wawancara dengan informan dapat dikatakan

bahwa pekerjaan sampingan ini membuat mereka menjadi diri mereka sendiri, mendapatkan banyak pengalaman tidak terduga, bertemu dengan orang baru, mengetahui jalan pintas

di Kota Bandung lebih banyak dan melatih kesabaran.

- b. **Panggung Belakang** pengemudi transportasi *online* perempuan dalam menjalankan perannya sebagai ibu rumah tangga

Para informan merasa sangat bersyukur memiliki keluarga yang selalu mendukung apapun yang mereka ingin kerjakan. Informan dan keluarga tidak pernah merasa malu atas pekerjaan sampingan yang mereka pilih saat ini dan justru melatih mental anak-anak untuk menjadi orang yang mandiri. Tentunya peran keluarga juga tidak lupa untuk saling mengingatkan untuk menjaga diri pada saat bekerja.

5. Kesimpulan dan Saran

a. Kesimpulan

- **Panggung Depan (*front stage*)** : Para informan mendapat banyak pengalaman yang tidak terduga, seperti bertemu orang baru, mengalami kejadian dikerjai akun fiktif, mengetahui jalan alternative, lebih banyak khususnya juga melatih kesabaran. Mereka mampu melewati hal-hal tersebut dengan baik dan memberikan gambaran bahwa mereka tangguh dan mandiri. Mampu menunjukkan bahwa perempuan juga mampu

melakukan pekerjaan laki-laki.

- **Panggung Belakang (*back stage*)** : Keluarga tentunya menjadi alasan terkuat bagi mereka untuk tetap menjalani pekerjaan sampingan sebagai pengemudi transportasi *online*. Dukungan dan motivasi yang diberikan suami, anak-anak dan keluarga menjadi semangat mereka untuk tetap bekerja. Anak-anak merasa bangga karena memiliki ibu yang bisa dikatakan mandiri, tangguh dan kuat, karena mampu membantu sang ayah untuk bekerja dan mencari tambahan untuk keperluan keluarga. Tentunya para informan juga tidak lupa atas kewajiban mereka sebagai ibu rumah tangga dan tetap harus mengurus pekerjaan rumah dan keluarganya.

b. Saran

- Saran untuk Informan : Harus tetap menjaga diri dengan baik terkait dengan pekerjaan sampingan yang sudah dipilih. Tetap harus mengetahui sampai mana batasan yang harus dikerjakan dan tahu cara mengerjakannya sesuai dengan porsinya.
- Saran untuk Peneliti Selanjutnya : Jelas masih banyak kekurangan dalam

penelitian ini. Bagi teman-teman yang akan meneliti tema yang sama ataupun berbeda, maka harus lebih dalam lagi untuk menggali setiap informasi yang dibutuhkan. Lebih penting lagi jika meneliti tema yang sangat diminati.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku

- Gerungan, Dr. W.A. 2010. *Psikologi Sosial*. Bandung : PT Refika Aditama
- Rakhmat, Jalaluddin. 2011. *Psikologi Komunikasi*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya
- O.Sears, L.Freedman, Peplau. 2010. *Psikologi Sosial*. terj Michael Adryanto. Jakarta : Penerbit Erlangga
- Wade, Travis, Garry. 2016. *Psikologi*. terj Padang Mursalin, Dinastuti, Novi Vidya. Jakarta : Penerbit Erlangga

Sumber Internet

- <https://www.viva.co.id/digital/startup/102792-8-5-fakta-driver-perempuan-grab-terakhir-bikin-miris> (diakses pada tanggal 19 April 2019)
- <https://pakarkomunikasi.com/teori-dramaturgi> (diakses pada tanggal 21 April 2019)
- digilib.unila.ac.id (diakses pada tanggal 13 Mei 2019)

