## DAFTAR ISI

**LEMBAR PENGESAHAN ..... i**

**LEMBAR PERNYATAAN ..... ii**

**ABSTRAK ..... iii**

***ABSTRACT* ..... iv**

**KATA PENGANTAR ..... v**

**DAFTAR ISI ..... vii**

**DAFTAR TABEL ..... xii**

**DAFTAR GAMBAR ..... xiii**

**DAFTAR LAMPIRAN ..... xiv**

**BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang Masalah ..... 1

1.2 Rumusan Masalah ..... 6

1.2.1 Pertanyaan Makro ..... 6

1.2.2 Pertanyaan Mikro ..... 7

1.3 Maksud dan Tujuan ..... 7

1.3.1 Maksud Penelitian ..... 7

1.3.2 Tujuan Penelitian ..... 7

1.4 Kegunaan Penelitian ..... 8

1.4.1 Kegunaan Teoritis ..... 8

1.4.2 Kegunaan Praktis ..... 8

**BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN**

2.1 Tinjauan Pustaka ..... 10

2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu ..... 10

2.1.2 Tinjauan Ilmu Komunikasi ..... 15

2.1.2.1 Definisi Ilmu Komunikasi ..... 15

2.1.2.2. Fungsi Komunikasi ..... 17

2.1.2.3. Konteks-konteks Ilmu Komunikasi ..... 18

2.1.3 Tinjauan Komunikasi Nonverbal ..... 19

2.1.3.1 Definisi Komunikasi Nonverbal ..... 19

2.1.3.2 Karakteristik dan Fungsi Komunikasi Nonverbal ..... 21

2.1.3.3 Klasifikasi Pesan Nonverbal ..... 23

2.1.3.4 Ekspresi Wajah ..... 24

2.1.3.5 Sentuhan ..... 24

2.1.3.6 Busana ..... 26

2.1.3.7 Konsep Waktu ..... 26

2.1.4 Tinjauan Etnografi Komunikasi ..... 28

2.1.5 Tinjauan Tentang Kebudayaan ..... 29

2.1.5.1 Definisi Kebudayaan ..... 29

2.1.5.2 Membuat Kesimpulan Budaya ..... 31

2.1.6 Tinjauan Tentang Interaksi Simbolik ..... 32

2.2 Kerangka Pemikiran ..... 34

**BAB III METODE PENELITIAN**

3.1 Desain Penelitian..... 40

3.1.1 Teknik Pengumpulan Data.....41

3.1.1.1 Studi Lapangan..... 41

3.1.1.2 Studi Pustaka..... 44

3.1.2 Teknik Penentuan Informan..... 44

3.1.2.1 Subjek Penelitian..... 44

3.1.2.2 Informan Penelitian..... 45

3.1.3 Teknik Analisa Data..... 46

3.1.4 Uji Keabsahan Data..... 50

3.2 Lokasi Dan Waktu Penelitian..... 52

3.2.1 Lokasi Penelitian..... 52

3.2.2 Waktu penelitian..... 53

**BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Hasil Penelitian..... 55

4.1.1 Gambaran Objek Penelitian.....58

4.1.1.1 Lokasi Sendratari Ramayana Prambanan..... 62

4.1.1.2 Harga tiket..... 62

4.1.1.3 Sejarah dilaksanakannya Sendratari Ramayana Prambanan..... 63

4.1.1.4 Episode Pementasan..... 65

4.1.1.5 Karakterisasi Tari..... 69

4.1.1.6 Teater ..... 70
4.1.1.7 Busana dan Rias ..... 71
4.1.1.8 Deskripsi Informan ..... 73
4.2 Analisis Hasil Penelitian ..... 78
4.2.1 Ekspresi Wajah Para Penari Dalam Sendratari Ramayana Prambanan ..... 79
4.2.2 Gerakan Para Penari Dalam Sendratari Ramayana Prambanan ..... 83
4.2.3 Busana Penari Dalam Sendratari Ramayana Prambanan ..... 87
4.2.4 Ruang dan Tempat Untuk Pagelaran Sendratari Ramayana Prambanan ..... 89
4.2.5 Waktu yang Tepat Untuk Pagelaran Sendratari Ramayana Prambanan ..... 90
4.3 Pembahasan Hasil Penelitian ..... 90
4.3.1 Ekspresi Wajah Para Penari Dalam Sendratari Ramayana Prambanan ..... 91
4.3.2 Gerakan Para Penari Dalam Sendratari Ramayana Prambanan ..... 97
4.3.3 Busana Penari Dalam Sendratari Ramayana Prambanan ..... 101
4.3.4 Ruang dan Tempat Pagelaran Sendratari Ramayana Prambanan ..... 104
4.3.5 Waktu yang Tepat Untuk Pagelaran Sendratari Ramayana Prambanan ..... 105

4.3.6 Makna Komunikasi Nonverbal Para Penari Yogykarta Dalam Sendratari Ramayana di Kawasan Prambanan ..... 106

**BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Kesimpulan ..... 108

5.2 Saran ..... 110

5.2.1 Saran Untuk Penari Yogyakarta ..... 110

5.2.2 Saran Bagi Peneliti ..... 110

**DAFTAR PUSTAKA ..... 112**