DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS ii
KATA PENGANTAR iii
ABSTRAK iv
ABSTRACT v
DAFTAR ISI vi
DAFTAR GAMBAR x
DAFTAR TABEL xii
DAFTAR LAMPIRAN xiii
GLOSARIUM xiv

BAB I. PENDAHULUAN 1
I.1 Latar Belakang Masalah 1
I.2 Identifikasi Masalah 3
I.3 Rumusan Masalah 3
I.4 Batasan Masalah 3
I.5 Tujuan dan Manfaat Perancangan 4

BAB II. GITAR UKULELE 5
II.1 Gitar 5
II.2 Sejarah Gitar 5
II.3 Jenis-Jenis Gitar 7
II.3.1 Gitar Akustik 7
II.3.1.1 Gitar Klasik 8
II.3.1.1.1 *Machete* 8
II.3.1.1.2 Ukulele 9
II.3.1.2 Gitar *Steel-String Acoustic* 10
II.3.1.2.1 *Steel-String* Dua Belas Senar 11
II.3.1.2.2 Gitar Resonator 12
II.3.1.3 Gitar Akustik-Elektrik 12
II.3.2 Gitar Elektrik 13

II.3.3 Jenis-Jenis Gitar Elektrik 13
II.3.3.1 *Solid Body* 13
II.3.3.2 *Semi-Hollow Body* 14
II.3.3.3 *Full-Hollow / Hollow Body* 15
II.4 Gitar Ukulele 16
II.4.1 Sejarah Ukulele 16
II.4.2 Jenis-Jenis Ukulele 16
II.4.2.1 *Soprano* 17
II.4.2.2 *Concert* 17
II.4.2.3 *Tenor* 17
II.4.2.4 *Baritone* 17
II.5 Anatomi Gitar dan Ukulele 17
II.5.1 *Body* 18
II.5.1.1 *Bridge* 19
II.5.1.2 *Pick Guard* 19
II.5.1.3 *Volume/Tone Knob* 19
II.5.1.4 *Jack Output* 20
II.5.1.5 *Pickup* 20
II.5.1.6 *Pickup Selector* 20
II.5.1.7 *Sound Hole* 20
II.5.2 *Neck* 20
II.5.2.1 *Fretboard* 21
II.5.2.2 *Frets* 21
II.5.3 *Head* 21
II.5.3.1 *Tuning Pegs/Tuner* 21
II.5.3.2 *Nut* 21
II.6 Analisa Ukulele 22
II.6.1 Sejarah Ukulele Menurut Komunitas Ukeba 22
II.6.2 Analisa Jenis-Jenis Ukulele 23
II.6.2.1 Jenis-Jenis Ukulele Menurut Andy Mahardika 23
II.6.2.1.1 Ukulele *Soprano* 24
II.6.2.1.2 Ukulele *Concert* 24

II.6.2.1.3 Ukulele *Tenor* 25
II.6.2.1.4 Ukulele *Baritone* 26
II.6.3 Teknik Permainan Ukulele 26
II.6.3.1 Kord 26
II.6.3.2 *Strumming* 27
II.6.3.2.1 Posisi Teknik *Strumming* 27
II.6.3.2.2 Teknik *Strumming Swing/Shuffle* 27
II.6.3.2.3 Teknik *Strumming Simple Pattern* 28
II.6.3.2.4 Teknik *Strumming Chnking* 28
II.6.3.2.5 Teknik *Strumming Deadstrum* 28
II.6.4 Analisa Fenomena Ukulele di Bandung 28
II.6.5 Analisa Permasalahan Ukulele 29
II.6.6 Pandangan Komunitas Ukulele Bandung Mengenai Permasalahan Ukulele 30
II.6.7 Kesimpulan Analisa Gitar Ukulele 30

BAB III. STRATEGI PERANCANGAN DAN KONSEP DESAIN 32
III.1 Strategi Perancangan 32
III.1.1. Khalayak Sasaran 32
III.1.1.2 *Consumer Insight* 33
III.1.2 Tujuan Komunikasi 33
III.1.3 Pendekatan Komunikasi 34
III.1.3.1 Pendekatan Komunikasi Visual 34
III.1.3.2 Pendekatan Komunikasi Verbal 34
III.1.4 Materi Pesan 35
III.1.5 Gaya Bahasa 35
III.1.6 *Mandatory* 35
III.1.7 Strategi Kreatif 35
III.1.7.1 Visualisasi 36
III.1.7.2 *Copywriting* 36
III.1.8 Strategi Media 37
III.1.8.1 Media Utama 38

III.1.8.1.1 Aplikasi Android 38
III.1.8.1.2 Sistem Navigasi 38
III.1.8.1.3 *Wireframe* 39
III.1.8.2 Media Pendukung 40
III.1.9 Strategi Distribusi dan Waktu Penyebaran Media 41
III.2 Konsep Visual 42
III.2.1 Format Desain 43
III.2.2 Tata Letak 43
III.2.3 Huruf 43
III.2.4 Ilustrasi 44
III.2.5 Logo 45
III.2.6 Elemen Visual 46
III.2.7 Warna dan Tekstur 46
III.2.8 Audio 47

BAB IV. MEDIA DAN TEKNIS PRODUKSI 48
IV.1 Proses Perancangan Aplikasi "Tune&Play Uke" 48
IV.2 Media dan Teknis Produksi 51
IV.2.1 Media Utama 51
IV.2.2 Media Pendukung 56

DAFTAR PUSTAKA 62
DAFTAR LAMPIRAN 64