DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL I

LEMBAR PENGESAHAN II

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA III

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI IV

LEMBAR DATA RIWAYAT HIDUP V

KATA PENGANTAR VI

DAFTAR ISI i

DAFTAR GAMBAR iv

DAFTAR TABEL vii

DAFTAR BAGAN viii

DAFTAR LAMPIRAN ix

BAB I PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang Masalah 1

1.2 Ide Perancangan 2

1.3 Fokus Permasalahan 3

1.4 Identifikasi Masalah 4

1.5 Maksud dan Tujuan Perancangan 5

1.5.1 Tujuan Perancangan 5

1.5.2 Maksud Perancangan 5

BAB II TINJAUAN TEORI DAN DATA PUSAT PAGELARAN MUSIK JAZZ BANDUNG..... 6

2.1 Tinjauan Musik 6

2.1.1 Definisi Musik 6

2.1.2 Sejarah Perkembangan Musik..... 6

2.1.3 Jenis-jenis Musik..... 8

2.1.4 Pementasan Musik 10

2.1.5 Penonton Pertunjukan Musik 12

2.1.6 Tinjauan Pusat Pagelaran Musik..... 13

2.1.7 Tinjauan Akustik 14

2.1.8 Teori Akustik Ruang Pagelaran Musik..... 27

2.1.9 Bahan Penyerap Bunyi 31

2.2 Studi Antopometri..... 53

2.2.1 Antopometri Pusat Pagelaran Musik 56

2.3 Studi Banding..... 63

2.1.3 Studi Banding Gedung Sasana Budaya Ghanesa 63

BAB III KONSEP PERENCANAAN PUSAT PAGELARAN MUSIK JAZZ BANDUNG..... 66

3.1 Deskripsi Proyek 66

3.2 Tinjauan Lokasi..... 66

3.3 Profil Pusat Pagelaran Musik Jazz Bandung..... 67

3.3.1 Visi Pusat Pagelaran Musik Jazz Bandung 67

3.3.2 Misi Pusat Pagelaran Musik Jazz Bandung.....67

3.4 Data dan Karakter User 68

3.5 Bentuk Kegiatan Pusat Pagelaran Musik..... 69

3.6 Program Aktifitas dan Fasilitas 72

3.7 Struktur Organisasi 85

3.8 Alur Sirkulasi Pusat Pagelaran Musik di Bandung..... 87

3.9 Program Kedekatan Ruang 92

3.10 *Zoning* dan *Blocking* 93

3.11 Studi *Image* 98

BAB IV KONSEP PERANCANGAN PUSAT PAGELARAN MUSIK JAZZ BANDUNG 99

4.1 Tema.....99

4.1.1 Penggayaan.....99

4.1.2 Konsep Bentuk.....100

4.1.3 Konsep Warna 100

4.1.4 Konsep Material 101

4.1.5 Konsp Furnitur.....103

4.1.6 Konsep Penghawaan.....104

4.1.7 Konsep Pencahayaan 104

4.1.8 Konsep Keamanan.....105

DAFTAR PUSTAKA 107

LAMPIRAN