DAFTAR ISI

Hal.

LEMBAR PENGESAHAN..... i

SURAT PERNYATAAN..... ii

LEMBAR PERSEMBAHAN..... iii

ABSTRAK..... iv

***ABSTRACT* ..... v**

KATA PENGANTAR..... vi

DAFTAR ISI..... xi

DAFTAR TABEL..... xv

DAFTAR GAMBAR..... xvi

DAFTAR LAMPIRAN..... xviii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah..... 1

1.2 Rumusan Masalah..... 17

1.2.1 Pertanyaan Makro..... 17

1.2.2 Pertanyaan Mikro..... 17

1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian..... 18

1.3.1 Maksud Penelitian..... 18

1.3.2 Tujuan Penelitian..... 18

1.4 Kegunaan Penelitian..... 19

1.4.1 Kegunaan Teoritis..... 19

1.4.2 Kegunaan Praktis..... 19

1.4.2.1 Bagi Peneliti..... 19

1.4.2.2 Bagi Akademik..... 20

1.4.2.3 Bagi Masyarakat..... 20

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN

2.1 Tinjauan Pustaka..... 21
2.1.1 Tinjauan Tentang Komunikasi..... 21
2.1.1.1 Definisi Ilmu Komunikasi..... 23
2.1.1.2 Unsur-Unsur Dasar Komunikasi..... 25
2.1.1.3 Proses Komunikasi..... 28
2.1.1.4 Karakteristik Komunikasi..... 28
2.1.1.5 Fungsi Komunikasi..... 30
2.1.1.6 Tujuan Komunikasi..... 31
2.1.1.7 Sifat Komunikasi..... 33
2.1.1.8 Tatanan Komunikasi..... 33
2.1.2 Tinjauan Tentang Komunikasi Antar Pribadi..... 34
2.1.2.1 Pengertian Komunikasi Antar Pribadi..... 35
2.1.2.2 Komponen-Komponen Komunikasi Antar Pribadi..... 36
2.1.2.3 Ciri-Ciri Komunikasi Antar Pribadi..... 37
2.1.2.4 Jenis-Jenis Komunikasi Antar Pribadi..... 39
2.1.2.5 Tujuan Komunikasi Antar Pribadi..... 40
2.1.2.6 Fungsi Komunikasi Antar Pribadi..... 41
2.1.3 Komunikasi Verbal dan Nonverbal..... 44
2.1.3.1 Komunikasi Verbal..... 44
2.1.3.2 Fungsi Bahasa..... 45
2.1.3.3 Keterbatasan Bahasa..... 46
2.1.3.4 Komunikasi Nonverbal..... 49
2.1.3.5 Jenis Komunikasi Nonverbal..... 51
2.1.3.6 Fungsi Komunikasi Nonverbal..... 52
2.1.4 Tinjauan Tentang Interaksi Sosial..... 53
2.1.4.1 Pengertian Interaksi Sosial..... 54
2.1.4.2 Ciri-Ciri Interaksi Sosial..... 55
2.1.4.3 Syarat-Syarat Terjadinya Interaksi Sosial..... 56
2.1.4.4 Bentuk-Bentuk Interaksi Sosial..... 57
2.1.5 Tinjauan Tentang Daya Tarik..... 58

2.2 Kerangka Pemikiran..... 61
2.2.1 Kerangka Pemikiran Teoritis..... 61
2.2.2 Kerangka Pemikiran Konseptual..... 63

BAB III OBJEK DAN METODE PENELITIAN

3.1 Objek Penelitian..... 67
3.1.1 Sejarah Kota Bandung..... 67
3.1.2 Tinjauan Tentang Musik Dangdut..... 72
3.1.2.1 Definisi Musik Dangdut..... 72
3.1.2.2 Sejarah Musik Dangdut..... 73
3.1.2.3 Bangsa Dangdut..... 84
3.1.2.4 Jenis Musik Dangdut..... 87
3.1.2.5 Dangdut Daerah..... 91
3.1.2.6 Pong-Dut (Jaipong Dangdut)..... 92
3.1.3 Tinjauan Tentang Penyanyi..... 93
3.1.3.1 Definisi Penyanyi..... 93
3.1.3.2 Eksistensi Penyanyi Saat Ini..... 94
3.1.4 Tinjauan Tentang Saweran..... 96
3.2 Metode Penelitian..... 99
3.2.1 Desain Penelitian..... 99
3.2.2 Teknik Pengumpulan Data..... 101
3.2.2.1 Studi Pustaka..... 101
3.2.2.2 Studi Lapangan..... 103
3.2.3 Teknik Penentuan Informan..... 106
3.2.3.1 Informan Penelitian..... 106
3.2.3.2 Informan Pendukung..... 108
3.2.4 Teknik Analisa Data..... 109
3.2.5 Uji Keabsahan Data..... 112
3.2.6 Lokasi dan Waktu Penelitian..... 115
3.2.6.1 Lokasi Penelitian..... 115
3.2.6.2 Waktu Penelitian..... 115

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Analisa Identitas Informan dan Informan Pendukung..... 122

4.1.1 Informan Penelitian..... 122

4.1.2 Informan Pendukung..... 130

4.2 Analisis Deskriptif Hasil Penelitian..... 133

4.2.1 Daya Tarik Fisik Penyanyi Dangdut Dalam Saweran Pada Acara Hiburan Dangdut di Kota Bandung..... 133

4.2.2 Kesamaan Antara Penyanyi Dangdut dan Penonton Dalam Saweran Pada Acara Hiburan Dangdut di Kota Bandung..... 144

4.2.3 Keakraban Antara Penyanyi Dangdut dan Penonton Dalam Saweran Pada Acara Hiburan Dangdut di Kota Bandung..... 152

4.3 Pembahasan Hasil Penelitian..... 163

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan..... 184

5.2 Saran..... 186

5.2.1 Saran Untuk Penyanyi..... 186

5.2.2 Saran Untuk Masyarakat..... 187

5.2.3 Saran Untuk Peneliti Selanjutnya..... 188

DAFTAR PUSTAKA..... 189

LAMPIRAN-LAMPIRAN..... 194

DAFTAR RIWAYAT HIDUP..... 310

DAFTAR TABEL

			Hal.
Tabel 3.1	:	Kronologi Sejarah Kota Bandung.....	71
Tabel 3.2	:	Informan Penelitian.....	107
Tabel 3.3	:	Informan Pendukung.....	108
Tabel 3.4	:	Waktu Penelitian 2012.....	116
Tabel 4.1	:	Jadwal Wawancara Informan (Penyawer).....	119
Tabel 4.2	:	Jadwal Wawancara Informan Pendukung.....	119
Tabel L.12.1	:	Pedoman Observasi.....	225
Tabel L.13.1	:	Transkrip Observasi.....	226

DAFTAR GAMBAR

			Hal.
Gambar 2.1	:	Model Alur Kerangka Pemikiran.....	66
Gambar 3.1	:	Tabla India.....	72
Gambar 3.2	:	Komponen-Komponen Analisa Data Model Kualitatif..	110
Gambar 4.1	:	Informan Penelitian (Dave Alle).....	123
Gambar 4.2	:	Informan Penelitian (Rian Diana).....	125
Gambar 4.3	:	Informan Penelitian (Ipan Suparman).....	126
Gambar 4.4	:	Informan Penelitian (Sony Surahman).....	128
Gambar 4.5	:	Informan Penelitian (Lilis Djuhaeni).....	129
Gambar 4.6	:	Informan Pendukung (Putri Mahesa).....	131
Gambar 4.7	:	Informan Pendukung (Taufik Hidayat).....	132
Gambar 4.8	:	Interaktif antara Penyanyi dengan Penonton di atas Panggung.....	165
Gambar 4.9	:	Kostum Penyanyi Dangdut Pada Acara Hajatan 1.....	169
Gambar 4.10	:	Kostum Penyanyi Dangdut Pada Acara Hajatan 2.....	171
Gambar 4.11	:	Penyanyi Dangdut dan Salah Satu Penonton Saat Bernyanyi Bersama Di atas Panggung.....	175
Gambar 4.12	:	Keakraban yang Terjalin antara Penyanyi dengan Penonton Saat Diatas Panggung.....	180
Gambar 4.13	:	Saweran Efek Dari Adanya Ketertarikan yang Ditimbulkan oleh Keakraban.....	181
Gambar L.17.1	:	Daya Tarik Fisik Penyanyi Dangdut Saat di Atas Panggung.....	306
Gambar L.17.2	:	Keakraban dan Kesamaan antara Penyanyi Dangdut dan Penonton di pertunjukkan diatas Panggung Melalui Bernyanyi dan Bergoyang Bersama.....	306
Gambar L.17.3	:	Salah Satu Cara Penonton Memberikan Uang Saweran..	307
Gambar L.17.4	:	Peneliti dengan Dave Alle.....	307

Gambar L.17.5 : Peneliti dengan Rian Diana..... 307
Gambar L.17.6 : Peneliti dengan Ipan Suparman..... 308
Gambar L.17.7 : Peneliti dengan Sony Surahman..... 308
Gambar L.17.8 : Peneliti dengan Ibu Lilis Djuhaeni..... 308
Gambar L.17.9 : Peneliti dengan Informan Pendukung..... 309
Gambar L.17.10 : Peneliti dengan Informan Pendukung..... 309

DAFTAR LAMPIRAN

			Hal.
Lampiran 1	:	Surat Izin Penelitian.....	195
Lampiran 2	:	Persetujuan Pembimbing.....	196
Lampiran 3	:	Berita Acara Bimbingan Skripsi.....	197
Lampiran 4	:	Rekomendasi Pembimbing Untuk Mengikuti Seminar Usulan Penelitian	189
Lampiran 5	:	Izin Seminar Usulan Penelitian dari Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.....	199
Lampiran 6	:	Lembar Revisi Usulan Penelitian.....	200
Lampiran 7	:	Rekomendasi Pembimbing Untuk Mengikuti Sidang Sarjana.....	201
Lampiran 8	:	Izin Sidang Sarjana dari Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.....	202
Lampiran 9	:	Lembar Revisi Skripsi.....	203
Lampiran 10	:	Surat Pengantar Wawancara.....	204
Lampiran 11	:	Pedoman Wawancara Informan.....	205
Lampiran 12	:	Pedoman Wawancara Informan Pendukung.....	215
Lampiran 13	:	Pedoman Observasi.....	225
Lampiran 14	:	Transkrip Observasi.....	226
Lampiran 15	:	Identitas Informan dan Informan Pendukung.....	230
Lampiran 16	:	Hasil Wawancara.....	237
Lampiran 17	:	Dokumentasi.....	306