BAB III
STRATEGI PERANCANGAN DAN KONSEP VISUAL

3.1. Strategi Perancangan

Dalam perancangan buku tanggap darurat gempabumi dan tsunami ini, penulis akan mendesain ulang buku dan dikemas semenarik mungkin. Dalam konten buku terdapat tentang pengenalan gempabumi dan tsunami, jenis gempa, proses terjadinya gempabumi dan tsunami, mitigasi. Yang setiap materi disesuaikan dengan buku aslinya. Penggunaan bahasa digunakan bahasa Indonesia yang tidak terlalu ilmiah ataupun bahasa yang sulit dipahami oleh anak tingkat sekolah dasar, penggunaan bahasa akan disesuaikan dengan anak-anak tingkat sekolah dasar.

3.1.1. Pendekatan Komunikasi

a. Visual

Pendekatan visual yang akan digunakan dalam perancangan ulang buku tanggap darurat gempabumi dan tsunami untuk anak tingkat sekolah dasar ini melalui ilustrasi, informasi yang disampaikan melalui ekspresi pada tokoh karakter. Beberapa ilustrasi digambarkan secara imajinatif, untuk menjelaskan teori agar menarik dan mudah dipahami oleh anak.



Gambar 3.12 proses terjadi tsunami(*sumber : pribadi*)

b. Verbal

Untuk menjelaskan tentang hal yang berkaitan dengan ilustrasi tersebut akan di sampaikan pula dengan tulisan. Bahasa yang digunakan adalah bahasa Indonesia, pendekatan verbal dengan menggunakan tulisan bergaya bahasa anak-anak, dengan menghindari penggunaan bahasa-bahasa yang terlalu ilmiah.

3.1.2. Strategi Kreatif

Agar perancangan buku tanggap darurat gempabumi dan tsunami benar-benar berfungsi dan bermanfaat bagi *target audience* dari buku ini diperlukan sebuah strategi kreatif diantaranya:

a. Penggunaan warna yang ceria dan cerah untuk menarik perhatian anak-anak yang merupakan *target audience* dari perancangan buku ini.

b. Penulisan informasi tentang tanggap darurat gempabumi dan tsunami yang mudah dimengerti oleh *target audience*-nya, sehingga memudahkan untuk meresapi inti dari buku ini.

c. Penggunaan *font* serta gaya ilustrasi yang tidak monoton agar anak-anak tidak merasa cepat bosan.

d. Karakter yang imajinatif, agar dapat merangsang daya khayal anak untuk dapat membayangkan kondisi yang terjadi.

3.2. Konsep Visual

Isi buku tanggap darurat gempabumi dan tsunami ini akan menampilkan langkah-langkah yang harus dilakukan ketika terjadi gempabumi dan tsunami beserta sedikit teori proses terjadinya bencana tersebut. Yang diharapkan Agar perancangan buku tanggap darurat ini berfungsi dan bermanfaat bagi *target audience*-nya konsep visual meliputi:

3.2.1. Ilustrasi

Ilustrasi adalah hasil visualisasi dari suatu tulisan dengan teknik drawing, lukisan, fotografi, atau teknik seni rupa lainnya yang lebih menekankan hubungan subjek dengan tulisan yang dimaksud daripada bentuk. Tujuan ilustrasi adalah untuk menerangkan atau menghiasi suatu cerita, tulisan, puisi, atau informasi tertulis lainnya. Diharapkan dengan bantuan visual, tulisan tersebut lebih mudah dicerna.

Ilustrasi yang digunakan merupakan ilustrasi dengan tipe kartun yang sederhana, agar dapat membuat anak-anak tertarik dan mudah dimengerti dalam pembahasannya.

a. Karakter

Berikut ini adalah beberapa karakter dalam perancangan buku :



Gambar 3.13 tsunami

(Sumber: http://www.pulsarwallpapers.com)

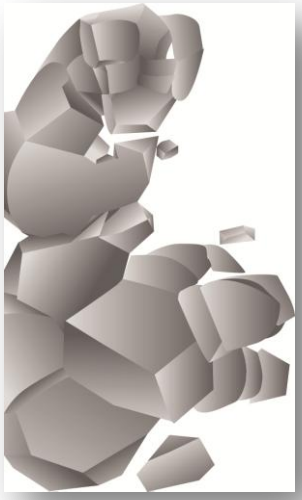


Gambar 3.14 monster tsunami (*sumber : pribadi*)



Gambar 3.15 gempabumi

(Sumber: http://www.ayushveda.com7-1-magnitude-earthquake-rocks-japan)

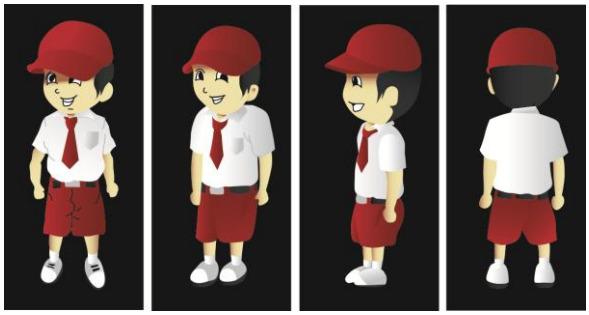


Gambar 3.16 monster gempabumi (*sumber : pribadi*)



Gambar 3.17 SD

(Sumber: http://www.angeloangelina.blogspot.com)



Gambar 3.18 karakter utama (*sumber : pribadi*)

b. Tipografi

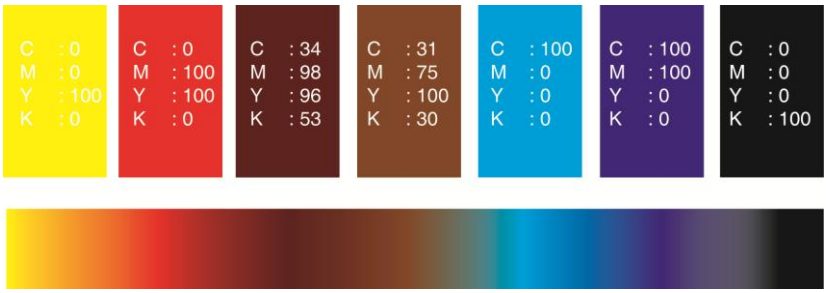
Menurut Danton sihombing (2001 : 24), Tipografi merupakan suatu ilmu dalam memilih dan menata huruf dengan pengaturan penyebarannya pada ruang-ruang yang tersedia, untuk menciptakan kesan tertentu, sehingga dapat menolong pembaca untuk mendapatkan kenyamanan membaca semaksimal mungkin. Tipografi yang akan digunakan dalam *headline*. Tipografi yang lebih memunculkan kesan ceria.



Gambar 3.19 tipografi (*sumber : pribadi*)

c. Warna

Warna yang akan digunakan adalah warna CMYK. Pemilihan warna didalam buku ini memakai perpaduan warna-warna cerah gradasi untuk anak-anak, yaitu cenderung warna terang dan sedikit warna berani atau tua sebagai aksentuasi. Hal ini untuk memberikan nuansa dan ceria namun sedikit serius.



Gambar 3.20 Warna gradasi CMYK adobe illustrator CS3
(*sumber : pribadi*)