

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim, Assalamu'alaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh

Puji dan syukur penulis panjatkan khadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan berjudul: **Makna Pesan Komunikasi Nonverbal Dalam Kesenian Tari Ketuk Tilu (Studi Deskriptif Makna Pesan Komunikasi Nonverbal Dalam Kesenian Tari Ketuk Tilu Oleh Sanggar Cakranatya Di Kota Bandung)**. Dalam hal ini penulis menyadari mengerjakan skripsi ini tidak sedikit penulis menghadapi kesulitan serta hambatan baik teknis maupun non teknis, namun atas izin Allah SWT, usaha, doa, semangat, bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak yang penulis terima baik secara langsung maupun tidak langsung sehingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar – besarnya kepada orang tua tercinta dan keluarga yang senantiasa memberikan motivasi, semangat dan doa. Sehingga dengan rasa penuh bersyukur dan rasa terima kasih akhirnya penulisan skripsi ini telah selesai di laksanakan dengan baik. Penulis menyadari dalam hal penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan akan tetapi penulis telah berupaya dengan baik untuk menyelesaikan ini. Sehingga penulis senantiasa akan menerima kritik dan saran untuk membangun skripsi ini agar lebih baik lagi.

Oleh karena itu pada kesempatan ini perkenankanlah penulis mengucapkan rasa terima kasih, doa dan harapan yang sebesar-besarnya khususnya kepada kedua

orang tua penulis baik yang masih ada maupun tiada. Terutama kepada Alm Ayahanda tercinta **H. Gaos Kosasih** ketika masih ada yang senantiasa memberikan motivasi, semangat dan doa mudah – mudahan atas izin Allah SWT penulis dapat memberikan hadiah dengan kelulusan yang ayahanda inginkan selama masih hidup. Serta kepada Ibunda tercinta **Hj. Eti Rusmayati** yang selalu memberikan dorongan, doa dan harapan yang terus di ucapkan mudah – mudahan dengan hasil ini penulis dapat memberi contoh yang baik khususnya kepada adik-adik penulis. Serta kepada Kakak laki – laki **Rahmat Bangun Eko Putra** yang tak kenal letih memberikan dorongan, doa serta moril dan materil sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan sebaik – baiknya mudah – mudahan hasil ini dapat membahagiakan terutama keluarga kecil kita.

Dengan tidak mengurangi rasa hormat serta tidak mengesampingkan dari masing – masing pihak, penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada :

1. **Prof. Dr. Ir. H. Eddy Soeryanto Soegoto, MT.,** Selaku Rektor Universitas Komputer Indonesia sekaligus Dosen Pengajar yang telah memberikan Ilmu Pengetahuan selama perkuliahan, bimbingan, informasi, dan motivasi yang sangat berguna bagi peneliti
2. **Dr. Ir. Eddy Soeryanto Soegoto** selaku Rektor dan juga pendiri Universitas Komputer Indonesia (UNIKOM)
3. **Prof. Dr. Samugyo Ibnu Redjo, Drs., M.A** selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Komputer Indonesia.

4. **Dr. Rismawaty, S.Sos., M.Si.**, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah banyak memberikan pengetahuan dan berbagi ilmu serta wawasan selama penulis melakukan perkuliahan.
5. **Olih Solihin, M.I.Kom.**, selaku sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi sekaligus menjadi Dosen Jurnalistik yang senantiasa memberikan pengetahuan dan berbagi ilmu serta wawasan selama penulis dalam perkuliahan.
6. **Tine Agustin Wulandari, M.I.Kom.**, selaku Dosen Wali yang sepanjang awal semester hingga akhir ini telah membantu penulis memberikan motivasi, wawasan kepada penulis selama perkuliahan.
7. **Dr. Kiki Zakiah, M.Si** selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak membimbing, memberikan arahan, masukan, nasehat kepada penulis, selama melakukan penulisan Skripsi ini.
8. **Staf Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi** yang senantiasa memberikan ilmu serta pengetahuan kepada penulis.
9. **Sekretariat Program Studi Ilmu Komunikasi** yang telah membantu penulis dalam pengurusan surat selama perkuliahan hingga penyusunan Skripsi ini.
10. **Achmad Farmis, S.Sn** selaku pemilik Sanggar Cakranatya sekaligus sebagai Praktisi Seni Tari Khususnya Jaipongan yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan informasi dan pengalaman hidup untuk membantu melengkapi data Skripsi ini.

11. **Dr. Cucu Suhana, M.M.Pd** selaku Paman yang selalu memberikan semangat, motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan Skripsi ini.
12. **Koswara** selaku Paman yang selalu memberika harapan, doa dan motivasi agar penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini.
13. **Teman – Teman IK 4 – Jurnal 1** selaku rekan perkuliahan hingga kini berjuang dan selalu kompak hingga akhir selesai perkuliahan.
14. **Seluruh Mahasiswa Ilmu Komunikasi 2015** yang sama – sama berjuang mulai dari awal masuk OSPEK hingga nanti di Sabuga menjadi ujung akhir perkuliahan.
15. **Anggie Octavianus, Dezara Judithia Handriani, Dian Anggraeni, Annisa** selaku rekan satu bimbingan yang sama – sama berjuang untuk penulisan Skripsi ini.
16. **Dian Anggraeni** selaku orang terkasihi yang dari awal OSPEK hingga saat ini yang sama – sama berjuang saling memberi motivasi selama selama perkuliahan hingga penulisan Skripsi ini.
17. **Seluruh Karyawan TB. Cigadung** yang selalu memberikan motivasi dan hiburan kepada penulis selama melakukan pengerjaan penulisan Skripsi ini tak luput harapan yang selalu mereka ucap pada penulis.
18. **Serta kepada semua pihak** yang penulis tidak bisa sebutkan satu persatu, terima kasih atas bantuan, masukan dan saran selama proses penulisan Skripsi ini berlangsung.

Akhirnya penulis mengucapkan terima kasih sebesar – besarnya kepada seluruh pihak yang telah membantu penulis pada pelaksanaan penulisan Skripsi ini. Namun penulis berharap Skripsi ini dapat memberi manfaat bagi para pembaca. Akhir kata, penulis mengucapkan permohonan maaf atas segala kekurangan dan kekhilafan yang ada Terima Kasih.

Bandung, Juli 2019

Penulis

Faris Adlan Putra
NIM : 41815090