BAB I
PENDAHULUAN

I.1 Latar Belakang

Dalam dunia hiburan mengalami perkembangan yang sangat cepat berkat adanya kemajuan teknologi produksi dan inovasi teknologi. Hiburan dalam publik pertelevisian, merupakan suatu *Output Video* yang paling nyata dan selalu menyertai masyarakat luas baik itu dirumah-rumah maupun ditempat hiburan lainnya.

Perkembangan dalam industri hiburan banyak sekali bermunculan dalam layar kaca seperti : Film Sinetron, Musik (Video Klip), Iklan Masyarakat dan lain sebagainya. Dan ini merupakan suatu proses produksi yang dimana adalah hasil Proses Editing Video, dengan adanya industri hiburan masyarakat dapat mengabdikan kegiatan kehidupan dalam bentuk Video Shooting, seperti Pagelaran Theater, Acara Pernikahan, Acara Ulang Tahun, dan lain-lain, dan seiring dengan adanya Film-film generasi muda yang biasa disebut dengan Film Indiependent, yang akhir-akhir ini banyak sekali bermunculan komunitas-komunitas yang bergerak di bidang perfilman. Film Indiependent merupakan film pendek atau film yang berdurasi pendek akan tetapi lebih selektif (ringkas) dari materi yang ditampilkan dan hanya mengungkapkan isi cerita saja.

Sementara itu banyak Rumah Produksi bermunculan dikota-kota besar, dimana bergerak dalam dunia pertelevisian yang menyusun suatu program hiburan televisi dan kemudian direkam sendiri, diedit, dikemas, dan kemudian dijual ke sebuah Stasiun Televisi. Dengan adanya rumah produksi setiap orang dapat menyalurkan bakatnya dan kreatifitasnya, mulai dari Pra Produksi, Produksi dan Pasca Produksi dalam pembuatan sebuah Film.

Proses Editing Video merupakan suatu proses merapihkan atau menyusun rangkaian gambar yang telah diambil, dan dijadikan suatu alur cerita dari scenario. Dalam pembuatan sebuah Film, Video Klip,

Documenter, Sinetron dan lain-lain. Yang dapat dijadikan dalam bentuk Video Shooting dan akan menjadi lebih berguna, enak ditonton dan menjadikan hasil yang maksimal sehingga penonton tidak merasa bosan dan jenuh.

I.2 Maksud dan Tujuan

Maksud dari pembuatan laporan Kerja Praktek ini yaitu merupakan hasil dari proses pembelajaran dari mata kuliah yang didapat, dan untuk mengenalkan dunia kerja yang professional kepada mahasiswa, agar siap dan sanggup untuk bekerja di dunia kerja yang sesungguhnya.

Tujuan dari kerja praktek yaitu agar mahasiswa mampu untuk menyesuaikan dan menjadikannya tenaga kerja yang professional dan berkwalitas, juga dapat beradaptasi dengan lingkungan kerja yang sebenarnya. Dan itu merupakan dapat menguji kemampuan yang telah dimiliki untuk diterapkan dalam perencanaan proyek yang sesungguhnya. Kerja Praktek ini memberikan bekal pengalaman dan keahlian yang tidak didapat di bangku perkuliahan.

I.3 Proses Dalam Kerja Praktek

Setelah penulis mendapatkan Perkuliahan Mulai dari awal masuk kuliah sampai pada akhirnya mendapatkan Mata Kuliah Kerja Praktek, yang dimana telah di anggap cukup untuk memenuhi standar kerja. Dan penulis sudah di anggap siap untuk melaksanakan kerja praktek.

1.3.1 Proses Pendaftaran Kerja Praktek

Dalam mendapatkan suatu tempat untuk melaksanakan Kerja Praktek dapat di bilang sangat sulit, akan tetapi penulis mencoba berusaha dan pada akhirnya dapat diterima di PT. Setya Lencana Film.

PT. Setya Lencana Film merupakan suatu Rumah Produksi (Production House) yang bergelut di bidang perfilman dan Video Produksi.

1.3.2 Proses Pengajuan Kerja Praktek

Mengajukan lamaran pada perusahaan yang menerima praktikan ,yang melampirkan surat pengantar kerja praktek yang asli dan telah disahkan oleh sekertariat jurusan desain komunikasi visual, Universitas Komputer Indonesia. Kemudian praktikan mengajukan surat pengantar Kerja Praktek pada perusahaan PT. Setya Lencana Film dan dari pihak perusahaan menerima praktikan dan ditempatkan sebagai Editor (Proses Editing).

1.3.3 Proses Awal Kerja Praktek

Pada awalnya dari pihak perusahaan ingin mengetahui kemampuan yang dimiliki oleh praktikan, dan kemudian sesuai dengan cakupan pekerjaan yang terdapat dalam sebuah Production House salah satunya adalah menjadi editor. Dan kenyakan pekerjaan yang digeluti dalam Production House adalah kerja di lapangan yaitu proses pembuatan film, sinetron, video klip dan lain-lain yang berhubungan dalam dunia perfilman.

1.3.4 Proses Dalam Kerja Praktek

Khususnya mengetahui suatu proses pengeditan (Editing) sebuah film atau Audio Visual, mulai dari bahan mentah sampai produk jadi dengan memoles kwalitas Gambar (Visual) dan Suara (Audio) sesuai dengan alur cerita dan juga dapat menghasilkan suatu Film yang baik, kemudian dijadikan sebuah mastering dari sebuah Film tersebut. Dan apabila sudah diterima oleh suatu perusahaan tertentu maka mahasiswa yang bersangkutan wajib memberitahukan secara informal pada pihak koordinator kerja praktek.

1.3.5 Proses Akhir Kerja Praktek

Mahasiswa melaksanakan kerja praktek selama kurang lebih 4 bulan atau juga berdasarkan kesediaan perusahaan tempat praktikan melaksanakan kerja praktek. Dan sesuai dengan ketentuan dari pihak kampus yang memberikan waktu kerja praktek.

1.3.6 Proses Pembuatan Laporan Kerja Praktek

- Pada akhir kerja praktek mahasiswa selaku praktikan harus membuat laporan hasil kerja yang telah dilaksanakan selama masa kerja praktek.
- Setelah secara resmi kegiatan kerja praktek berakhir, yang bersangkutan (praktikan) mendapatkan surat keterangan kerja praktek dan penilaian dari perusahaan untuk tembusan kepada koordinator kerja praktek.
- Laporan kerja praktek beserta lampiran surat penilaian harus diserahkan kepada koordinator kerja praktek untuk mendapatkan penilaian akhir.

1.3.7 Skema Proses Kerja Praktek

Praktikan diberikan waktu jam kerja sesuai dengan jadwal kuliah yang dimana praktikan sedang menduduki bangku perkuliahan. Setelah dapat disepakati dan disetujui oleh pihak perusahaan, praktikan dapat menentukan sendiri jadwal dan waktu untuk melaksanakan kerja praktek di perusahaan PT. Setya Lencana Film.

I.4 Sistematika Pembahasan

Dalam pembahasan laporan ini berisi tentang point-point dari isi laporan kerja praktek, antara lain :

Bab I Pendahuluan

Berisi tentang Latar Belakang Kerja Praktek, Maksud dan Tujuan Kerja Praktek, Proses Dalam Kerja Praktek, dan Sistematika Pembahasan.

Bab II Tinjauan Umum Perusahaan

Berisi tentang pengertian Perusahaan Per-Film-an (Production House) / Proses Editing, wewenang, peranan perusahaan dan tanggung jawab perusahaan, definisi Video Shooting dan Editing.

Bab IIITinjauan Perusahaan (PT. Setya Lencana Film)

Berisi tentang Profile Perusahaan, Sejarah singkat Perusahaan, Struktur Organisasi, sistem dan jam kerja, skema metode dan program kerja serta proyek yang dikerjakan / diberikan oleh Perusahaan PT. Setya Lencana Film.

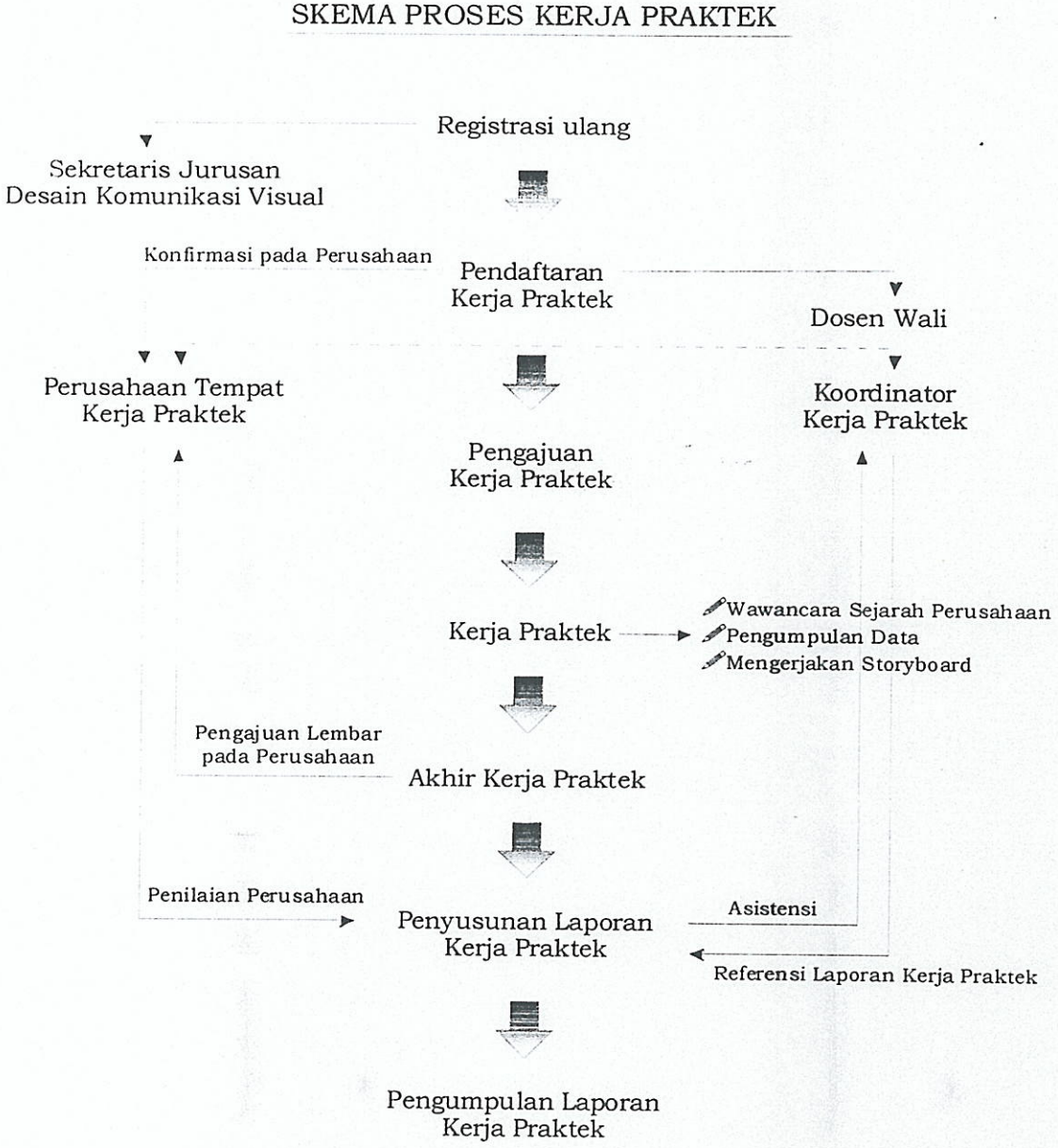
Bab IVLaporan Kerja Praktek

Berisi tentang peranan dan pekerjaan yang dilaksanakan oleh Praktikan selama Kerja Praktek.

Bab V Kesimpulan

Berisi kesimpulan dari pelaksanaan Kerja Praktek beserta Saran untuk perusahaan tentang pelaksanaan kerja praktek dan untuk kampus tentang perkuliahan yang didapatkan oleh mahasiswa.

I.5 Skema Proses Kerja Praktek



Bagan 1: proses kerja praktek